

# طريق الاستياء

سلسلة مؤلفات من ثمانية أجزاء  
للصفوف الابتدائية والثانوية



للسنة الثانية من القسم الثانوي

7



# ذاكرة المدرسة الجزائرية

**الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي**

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية  
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر  
مختلف الوثائق المدرسية القديمة  
الجزائرية، العربية، والأجنبية

[www.kitabi.com](http://www.kitabi.com)

# طريق الإنشاء



الجزء الثاني

للجنة الثانية من القسم الثانوي

تأليف

جماعة من الأساتذة

منشورات

المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية - ١٩٦٣



# منهج اللغة العربية

للسنة الثانية من القسم التكميلي او الثانوي

انشاء : مواضيع قصصية ووصفية وأخلاقية .

رسائل .

تمارين في التعريب .

استظهار : منتخبات شعرية ونثرية وأمثال سائرة .

املاء : قطع منتخبة متدرجة الصعوبة مع اسئلة لفظية ومعنوية .



## تقديم

إلى زملاء الأصدقاء ،

هذا هو الجزء السادس من « طريق الإنشاء » ، نضعه بين أيدي زملائنا الأساتذة ، وكلنا أمل أن يتقبلوه بالقبول الحسن الذي حظيت به لديهم الأجزاء السابقة من السلسلة .

لقد قدّمنا للجزء الأول بتوطئة ، أودعناها الحافز لنا على تأليف هذا الكتاب ، والسبيل الهادية إلى الإفادة منه كامل الإفادة ؛ إذ بيّنا ، في تلك التوطئة ، التصميم المفصل لما يمكن أن تتكون منه حصة الإنشاء : من بيان الغاية من إيراد القطعة المختارة للدرس ، وإظهار طريقة شرحها وجعل الطالب يستوعبها ، ثم إيراد مخطط مفصل — للمحادثة والتحديث ، عنها .

ثم شرحنا الحطة التي يمكن بها للأستاذ ، إيقاف تلاميذه على ما في القطعة من وسائل التعبير ، وما في تلك الوسائل من مزايا الدقة والنفاذ والقوة والإجادة .

وعمدنا ، بعد ذلك ، إلى إيضاح ما نراه صالحاً في توجيه الطلاب إلى إجادة معالجة الموضوع المقرر للبسط في الدرس ، والموضوع المعد كفرض في البيت .

وأتبعنا ذلك بكلمة مسببة عن تصحيح الفروض : من حيث غايته ووسائله ونتائجه .

ثم ختمنا تلك التوطئة برسم الصورة المشعة التي نتمنى أن تكون عليها  
حصّة الإنشاء ، حتى نصل بنشئنا العزيز إلى مستوى نظمئن فيه إلى لغته ، التي  
تمثل أعلى ما عنده من تراث : عليه الحفاظ عليه .

ولعل في الرجوع إلى تلك التوطئة ما يبيّن طريقة الاستفادة من هذه السلسلة ،  
بشكل أقرب ما يكون إلى الكمال .

وإذا كان لنا أن نضيف جديداً إلى ما ذكرناه في توطئة الجزء الأول فإننا  
نرغب في التنبيه إلى الجهد المبذول في تحريك الكلمات في الجزئين الأولين تحريكاً  
تاماً ، وفي استعمال وسائل التنقيط استعمالاً كاملاً ، هدفتنا منه إلى تبسيط القراءة ،  
وإعطاء التلميذ الشكل اللغوي المحقق لكل اسم ، مما يجعل القطع أمثلة يرجع  
إليها في تطبيق القواعد وتحقيق لفظ المفردات . وهذا يتيح الفرصة للأساتذة  
الراغبين في استعمال السلسلة لغرض القراءة والإنشاء معاً .

ثم إننا ، رغبةً منا في تزويد السلسلة بعنصر التثقيف الفني وعنصر الإثارة  
والتشويق ، أسندنا إلى فنان موهوب مهمة اختيار مواقف من قطع السلسلة ،  
جسدها في لوحات فنية معبرة ، زاد في روعتها طباعة ملونة جميلة .

وبعد ،

فلقد علمتنا التجارب ، أن العمد في مهمة التدريس المقدسة ، إنما هو الأستاذ .  
وما الكتاب إلا وسيلة تيسر عمل الأستاذ المجيد إذا حسنت ؛ وتزيد في مصاعبه ،  
كما تقلل من نتائج جهوده إذا ساءت .

إننا نأمل أن يكون كتابنا هذا وسيلة تيسير ، تواكب مساعي الأستاذ  
الكريم نحو الرقي والإجادة والنجاح .

المؤلفون



## قَدِمْوْسُ عَلَى الشَّيْءِ الطَّيِّبِ

جلست على شاطئ البحر فتذكرت الفينيقيين  
وسقنهم وحروفهم الهجائية .  
اذكر ما أوحاه إليك المشهد .

كَانَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ عَنِ الْعَاصِمَةِ فِي مَطْلَعِ الْخُرَيْفِ ، كَمَا  
تَفْعَلُ دَوْمًا مَتَى حَانَ وَقْتُ غُرُوبِهَا . فَهِيَ تَحْتَجِبُ أَوَّلًا وَرَاءَ  
الْغَمَامَاتِ الْبَيْضِ الَّتِي تَسْبِغُ فَوْقَ الْأَفْقِ ، بَيْنَ السَّمَاءِ الْبَنَفْسَجِيَّةِ  
وَالْبَحْرِ الرِّصَاصِيِّ ؛ ثُمَّ فَجْأَةً ، تَشْتَعلُ النَّارُ فِي أَطْرَافِ تِلْكَ  
السَّحْبِ كَأَنَّهَا جَوَانِبُ ثَوْبٍ فَضْفَاضٍ يَخْفِقُ مَعَ الرِّيحِ ، فِي وَهْجِ  
نَارٍ مُشْتَعَلَةٍ . وَمَا تُعْتَمُ الشَّمْسُ ، وَقَدْ اسْتَحَالَتْ إِلَى قُرْصٍ نُحَاسِيٍّ  
أَحْمَرَ ، أَنْ تَنْحَدِرَ إِلَى مَغْرِبِهَا لِتُطْلَعَ عَلَى أَفْقٍ جَدِيدٍ ، وَتُنِيرَ  
عَالَمًا آخَرَ ...

كُنْتُ وَاقِفًا عِنْدَ الصَّخْرَةِ ( الرُّوْشَةِ ) أَسْتَجْلِي هَذَا الْمَنْظَرَ

الرَّائِع ، الذي يَزِيدُهُ فِتْنَةً ظُهُورُ الْقَمَرِ مِنْ وَرَاءِ أَجْبَلٍ ، يَتَهَادَى  
فِي جَلَالٍ ، وَيَنْشُرُ عَلَى الْكَوْنِ ضَوْءًا بَارِدًا يَزِيدُ فِي دَعَةِ السُّكُونِ ،  
وَيُثْقِلُ الصَّمْتَ ...

وَيُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنَّ شِرَاعًا قَدْ خَرَجَ مِنْ شِبْهِ الظِّلِّ إِلَى الطَّرِيقِ  
الْمُنِيرِ الذي يَرْتُمُهُ الْقَمَرُ عَلَى سَطْحِ أَلْمِيَاهِ . وَإِذَا بِالشَّرَاعِ يَلْمَعُ  
بِدَوْرِهِ ، وَيَتَأَيَّلُ فَوْقَ السَّارِيَةِ . وَإِذَا بِالسَّفِينَةِ تَبْدُو كُلُّهَا فَجَاءَةً ،  
وَكَأَنَّهَا أَحَدُ تِلْكَ الْأُمَرَاكِيبِ الْأُولَى الَّتِي صَنَعَهَا أَسْلَافُنَا مِنْ أَخْشَابِ  
بِلَادِنَا ، وَوَجَدُوا عَلَى ظُهُورِهَا وَطَنًا رَحِيبًا ، اسْتَعَاذُوا بِهِ عَنْ  
ضَيْقِ رُقْعَةِ الْوَطَنِ .

وَأَفْرُكُ عَيْنِي لَا تَبَيِّنُ الْوَاقِعَ فَلَا أَرَى إِلَّا الْمَجَازِيفَ عَلَى  
الْجَانِبَيْنِ تَضْرِبُ أَلْمِيَاهَ ضَرْبَاتٍ مَوْزُونَةٍ ، وَإِلَّا الْبَحَّارَةَ تَسْتَرْسِلُ  
شُعُورَهُمْ فَوْقَ ظُهُورِهِمُ الْعَارِيَةِ ، وَقَدْ أَنْصَرَفُوا إِلَى عَمَلِهِمْ بِجِدِّ  
وَأَهْتِمَامٍ . وَعَلَى الدَّقَّةِ وَقَفَ رَجُلٌ رُبْعُ الْقَامَةِ ، جَعْدُ الشَّعْرِ ،  
غَلِيظُ الشَّفَتَيْنِ ، تُنْبِئُ قَسَمَاتُ وَجْهِهِ بِمَا قَاسَى مِنْ أَهْوَالٍ وَمَا  
تَجَشَّمَ مِنْ مَشَاقِّ .

ولما حَادَتِ السَّفِينَةُ الصَّخْرَةَ ، خَرَجَ مِنْهَا رُبَّانُهَا ، يَمْشِي

يُخْطَى ثَابِتَةً ، وَهُوَ يَحْمِلُ صُرَّةً فَوْقَ كَتِفِهِ الْيُمْنَى ، وَيَحْمِلُ بِالثَّانِيَةِ  
لَوْحًا أَسْوَدَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْأَشْكَالِ الشَّيْبَةِ بِحُرُوفِنَا .  
حِينَئِذٍ سَمِعْتُ أَحَدَ الْبَحَّارَةِ يُنَادِي الرُّبَّانَ بِقَوْلِهِ :  
« لَا تَنْسَ الْوَاحِكُ يَا قَدْمُوسُ ! لَقَدْ قُلْتَ مِرَارًا إِنَّهَا  
عِنْدَكَ أَغْلَى مِنَ الْبِضَاعَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا فِي صُرَّتِكَ ! »

\* \* \*

أَقْبَلَ قَدْمُوسُ عَلَيَّ هَاشًا بَاشًا فَسَأَلْتُهُ : « مَنْ أَنْتَ ؟ »  
ابْتَسَمَ الرَّجُلُ ابْتِسَامَةً الْإِنْسَانِ الذَّائِعِ الصَّيْتِ ، وَقَالَ بِلَهْجَةٍ  
لَا تَخْتَلِفُ عَنْ لَهْجَتِي إِلَّا قَلِيلًا :  
« أَنَا وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الْبِلَادِ . طَوَّفْتُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ  
فَلَمْ أَجِدْ أَجْمَلَ مِنْهَا ، وَعِشْتُ مَعَ مُخْتَلِفِ الْأَجْنَاسِ فَلَمْ أَجِدْ  
أَذْكَى مِنْ نَاسِهَا . »

وَقُلْتُ بِدَوْرِي : « وَلَكِنِّي أُعْجَبُ لَكَ كَيْفَ تَعُودُ ، بَعْدَ  
تِلْكَ الْغُرْبَةِ الطَّوِيلَةِ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَهَاجِرُ الْأُلُوفُ مِنْ أَبْنَائِهَا  
ظَلْبًا لِلرِّزْقِ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْفَسِيحَةِ ، وَقَدْ ضَاقَتْ هَذِهِ الْبِلَادُ  
بِأَهْلِهَا وَبِالْقَادِمِينَ إِلَيْهَا ؟ »

حِينَئِذٍ قَهَقَ قَدْمُوسُ قَهَقَةً عَلَتْ فَوْقَ خَفَقِ الرِّيحِ فِي أَطْرَافِ

ثَوْبِهِ الْفَضْفَاضَ ، وَأَصْطَفَاكِ الْأَمْوَاجَ عِنْدَ السَّاحِلِ الرَّمْلِيِّ  
الكثيرِ الحصى وقال :

« لا ، لا ، لا تَقُلْ : ضَاقَتِ الْبِلَادُ بِأَهْلِهَا ، بَلْ قُلْ : ضَاقَتْ  
عُقُولُ أَهْلِهَا عَنْ اسْتِمَارِهَا ، فَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْحَيَاةُ فَوْقَ أَرْضِهَا ،  
وَلَوْ ظَلُّوا كَمَا عَهْدَتْهُمْ : أَهْلَ جِدٍّ وَعَمَلٍ ، وَإِخْلَاصٍ وَتَضَحُّيَةٍ  
وِإِتْقَانٍ ، شُبَّانًا وَكُهُولًا وَشِيوخًا ، رِجَالًا وَنِسَاءً ، لَمَا تَرَكَ وَاحِدٌ  
مِنْهُمْ وَطَنَهُ ، إِلَّا بِسَبِيلِ تَوْسِيعِ الْمَدَى الْحَيَوِيِّ لِهَذَا الْوَطَنِ ،  
كَمَا فَعَلْتُ وَقَعَلَ آبَائِي وَأَجْدَادِي ! »

\* \* \*

وَأَنْتَبَهْتُ فَإِذَا السَّاعَةُ قَدْ قَارَبَتِ الْعَاشِرَةَ لَيْلًا ، وَأَنَا فِي مَجْلِسِي ،  
عَلَى الْمُرْتَفَعِ أُنْظِلُ عَلَى الْجَوْنِ الصَّغِيرِ الَّذِي يَقُومُ بَيْنَ « الصَّخْرَةِ ،  
وَالشَّاطِطِ » ... كَأَنَّهُ مَرَّسَى مِنْ مَرَايِي السُّفُنِ الْقَدِيمَةِ . وَالْقَمَرُ مِنْ  
خَلْفِي يُتَابِعُ سِيرَهُ الْمَضِيءَ ، وَالْبَحْرُ ، فِي حَرَكَتِهِ الدَّائِمَةِ ، يَنْظِمُ  
أَغْنِيَةَ الْوُجُودِ ، وَيُلَقِّنُنَا دُرُوسَ الْمَجْدِ وَالْهَيْزِ بِصَغَائِرِ الْأُمُورِ .

« عَلَى دروب الحياة » — رشاد دارغوث

« بتصرف »



## شرح الكلمات

- الدَّعَّة : السَّكينة ، الراحة - خفض العيش .  
ربع القامة : الرجل بين الطويل والقصير .  
حعد الشعر : شعره غير مسترسل ، بل به التواء وتقبض .  
قسيمات الوجه : القسمة هي الحسن او الوجه - واستعملت قسيمات هنا بمعنى ملامح .  
نجشم : تكبد ، تحمل ، عانى .  
قدموس : شخصية اسطورية ، قيل انه ابن آجنور ملك فينيقيا ، طوف في الغرب وتوقف في اليونان فعلم فتيانها الأبيدية التي انتشرت في أنحاء العالم .  
اصطفاق : اصطقق البحر ، تلاطمت امواجه فسمع لها صوت .

## أسئلة حول النص

كيف وصف الكاتب غياب الشمس عن العاصمة ؟ ابن كان واقفاً ؟ ماذا كان يظهر من وراء الجبل ؟ ماذا تخيل الكاتب ؟ كيف تصوّر الرُّبَّان ؟ بم ذكر البحر الربان ؟ ما قال قدموس للكاتب ؟ بم أجابه ؟ ما كان رأي قدموس ؟ هل توافقه على رأيه ؟ ما رأيك بالهجرة ؟ اذكر أسماء بعض المهاجرين الأدباء . متى ترك الكاتب الشاطئ ؟

## فرض البيت

سافر أحد أقاربك الى افريقية ، فذهبت مع الذهابين الى وداعه في المطار . صف ما رأيت واذكر تأملاتك .

## عناصر الموضوع

- ١ - كان أمس موعد سفر ابن عمي وأصف الى افريقية (الاستعداد... وضع الثياب في المحافظ الكبيرة... حركة دائمة ) .
- ٢ - في الطريق ( الحديث ... الأمل بالثروة ... تمنيات الأهل ... ) .
- ٣ - في المطار ( الناس المودعون ... المستقبلون ... بكاء ... ضحك ... أم تتطلع الى السماء ... أخت تجلس حزينة ... )
- ٤ - تأملاتك ( أصبح ان أرضنا لا تتسع لأبناء وطننا؟ ... عندنا غرباء كثيرون استطاعوا ان يعيشوا ، فلماذا لا نعيش مثلهم؟ ... ) .
- ٥ - وداعك لابن عمك ( سؤاله لك : ماذا تريد ؟ جوابك : - احسن هدية لي ان تعود سالمًا ) .

## موضوع للبسط

لك صديق يحب الهجرة ، اجتمعت به مرة فوجدته يشيد بفوائدها ،  
فعارضته .  
اذكر الحوار الذي دار بينكما .

## اقوال مأثورة

تَعَرَّبَ عن الأوطان في طلب العُلَى      وسافر ففي الأسفار خمس فوائد :  
تفرج همٌّ ، واكتساب معيشة      وعلمٌ ، وآدابٌ ، وصحةٌ ماجد

## للمطالعة والحفظ

المقرب

أَقْلَعَتِ السُّفُنَ وَأَزِفَ الْوَدَاعَ  
فَقَلْبُهُ حَزِينٌ وَفِكْرُهُ مُلْتَاعٌ  
مُقَطَّبُ الْجَبِينِ مُحَطَّمُ الْأَضْلَاعِ  
ذُو نَظَرٍ شَرُودٍ  
وَمَدْمَعٍ هَتَّانِ

ضَاقَتْ بِهِ الْبِلَادُ فَقَرَّرَ السَّفَرَ  
مَا أَظْلَمَ الْبُعَادَ وَأَظْلَمَ الْقَدَرَ !  
نَهَارُهُ جِهَادٌ وَلَيْلُهُ سَهَرٌ  
كَيْ يَكْسِبَ النُّقُودَ  
وَالْأَصْفَرَ الرِّئَانَ

أَبْقَىٰ هُنَا أُمَّهُ      وَالْأُنْخَتَ وَالْإِنْخَوَانَ  
أَوْصَىٰ بِهِمْ عَمَّهُ      وَالصَّخْبَ وَالْجِيرَانَ  
كَمْ أَمَعْنُوا ضَمَّهُ      بِقُبُلِ التَّخَانَ

قَالَ لَهُمْ : أَعُودُ !

مَا شَأْنِي الْهِجْرَانَ

تَبَّأَ لَهُ دِرْهَمٌ      فِي كَسْبِهِ الشَّقَاءُ  
مُغَمَّسٌ بِالْدَمِّ      بِالْكَدِّ وَالْعِيَاءُ  
مِنْ أَجْلِهِ نَهَمَ      وَنَبَذَ الْحِيَاءُ

وَنَزَلَ اللَّحُودُ

وَجِئْنَا ظَمَانَ

كَمْ هَامَ فِي الْأَسْفَارِ      وَغَابَ الْأُمُحَالُ  
وَقَطَعَ الْأَعْصَارَ      وَالْغَابَ وَالْجِبَالَ  
مَا الشُّغْلُ هَذَا عَارَ      بَلْ عِزَّةُ الرِّجَالِ

فِي جَمْعِهِ النُّقُودُ

مَا أَطْمَعَ الْإِنْسَانَ !



فَحَقَّقَ الْأَحْلَامَ وَأَسَّسَ الْمُنْصَنَعَ  
وَطَابَتِ الْأَيَّامُ فَأَيُّ مَتَى يَرْجِعُ ؟  
وَهُمْ مِنَ الْأَوْهَامِ مَنْ ظَنَّهُ يَقْنَعُ  
كَمْ صَرَفَ الْجُهُودَ  
لِيَقْهَرَ الْحُرْمَانَ !

كَمْ عَمَرَ الْقُصُورَ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ  
وَبَيْتُهُ مَهْجُورٌ فِي الْوَطَنِ الْحَبِيبِ  
فَأُمُّهُ تَشُورُ يَخْنُقُهَا النَّحِيبُ  
تَنْتَظِرُ الْوُعُودَ  
فَرِيْسَةُ الْأَشْجَانِ

\* \* \*

هَلْ يَا تُرَيُّ نَعُودُ إِلَيْكَ يَا بُنَّانُ ؟  
فَتَصْدُقُ الْوُعُودَ وَيَسْمَحُ الزَّمَانُ  
وَنَقْطُفُ الْعُنُقُودَ مُنَوَّعَ الْأَلْوَانِ  
هَلْ يَا تُرَيُّ نَعُودُ  
إِلَيْكَ يَا بُنَّانُ ؟

ما أَحْزَنَ الذِّكْرَ فِي مُقْلَةٍ الْغَرِيبِ  
فَهُوَ إِذَا ذَكَرَ مَوْطِنَهُ الْحَبِيبِ  
يَرْتَعِشُ النَّظْرُ وَعَيْنُهُ تَغِيبُ  
هَلْ يَا تُرَى نَعُودُ  
إِلَيْكَ يَا لُبْنَانُ !

رياض معلوف

### فَوَائِدُ لُفَوِيَّةٍ

هو وهي : يجوز تسكين الهاء من « هو وهي » إذا وقعت  
بعد الواو والفاء ( وهو الغفور الودود . فهو على  
هدى من ربه ) .

ميم هم : يجوز في ميم هم ثلاثة أوجه : السكون والضم  
واشباع الضمة ( همو ) . وإذا جاء بعدها ساكن  
وجب الضم ( هم الأصدقاء ، وإذا كان ما قبل الهاء  
مكسورًا جاز كسر الميم ( بهم ) وضمها ( بهم ) .

## قِصَّةُ الْكِتَابِ

كيف كان أول كتاب ظهر في العالم ؟  
وكيف تطور حتى أصبح في حالته الحاضرة ؟

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا ، وَأَنْتَ تُطَالِعُ كِتَابًا مِنْ كُتُبِكَ النَّفِيسَةِ ،  
كَيْفَ كَانَ أَوَّلُ كِتَابٍ ظَهَرَ فِي الْعَالَمِ ؟ أَمْطُبوعًا كَانَ هَذَا الْكِتَابُ  
أَمْ مَخْطُوطًا ؟ أَمْ كَانَ طَبْعُهُ أَوْ خَطُّهُ عَلَى وَرَقٍ عَادِيٍّ ، أَمْ عَلَى مَادَّةٍ  
كِتَابِيَّةٍ أُخْرَى ؟

— إِنَّ الْإِنْسَانَ فِي أَقْدَمِ الْأَزْمَنَةِ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ هَذِهِ  
الْكَتُبُ الْمَأْلُوفَةُ عِنْدَنَا ، وَلَا كَانَ يَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ الْقِرَاءَةِ كَمَا  
نَعْبُدُهَا نَحْنُ . لَمْ يَكُنِ الْكِتَابُ الْأَوَّلُ — كَمَا جَلَّدَاتِ هَذَا  
الْعَصْرِ — يُوضَعُ عَلَى رَفٍّ مِنْ رُفُوفِ الْمَكْتَبَةِ ، بَلْ كَانَتْ لَهُ  
يَدَانِ وَرِجْلَانِ وَشَفَتَانِ ، وَكَانَ يَعْمَلُ وَيَتَحَرَّكُ وَيَنْطِقُ . كَانَ  
ذَلِكَ الْكِتَابُ بَشَرًا حَيًّا يُرْزَقُ !

إِنَّهُ الرَّاوي أَوْ الرَّاويَةُ الَّذِي كَانَ يَرَوِي الْأَحَادِيثَ الْمَشْهُوقَةَ  
 وَالْأَشْعَارَ الطَّرِيفَةَ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ. وَعَنْ طَرِيقِهِ تَنْتَقِلُ مِنَ السَّلَفِ  
 إِلَى الْخَلَفِ جِيلًا فَجِيلًا! هَذَا هُوَ الْكِتَابُ الْحَيُّ الَّذِي كَانَ  
 يَعْتَمِدُ عَلَى ذَاكِرَتِهِ، وَالذَّاكِرَةُ مَهْمَا تَكُنْ قَوِيَّةً فَقَدْ تَخُونُ  
 الْإِنْسَانَ فَتَخْرُجُهُ إِلَى الْمَفَكِّراتِ الْمَعْرُوفَةِ... كَانَ النَّاسُ يَعْقِدُونَ  
 مَنَادِيلَهُمْ، أَوْ يَرْبُطُونَ أَصَابِعَهُمْ، أَوْ يَنْقُلُونَ خَوَاتِمَهُمْ مِنَ الْبَدَنِ  
 الْوَاحِدَةِ إِلَى الْأُخْرَى... وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرٌ مِنْ كُتُبِ الْمَفَكِّراتِ  
 هُوَ كِتَابُ الصَّدَفِ وَالْوَدَعِ. كَانَ بَعْضُ الْأَقْوَامِ يَبْرُدُونَ  
 الصَّدَفَ أَوْ الْوَدَعَ، وَيَتَّقُبُونَهُ حَتَّى يَصِيرَ خَرَزًا مُخْتَلِفَ الْأَلْوَانِ.  
 ثُمَّ يَنْظِمُونَ الْخَرَزَاتِ الْمَلَوَّنةَ عَلَى تَرْتِيبٍ خَاصٍّ، فَتَأَلَّفُ مِنْهَا  
 هَذِهِ الْكُتُبُ الْغَرِيبَةُ. وَغُنِيَتْ شُعُوبٌ كَثِيرَةٌ بِنَوْعٍ مِنْ كُتُبِ  
 الْمَفَكِّراتِ هُوَ كِتَابُ الْعُودِ الْمُحَزَّزِ؛ فَكَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا أَرَادَ أَنْ  
 يُدَوِّنَ عِدَدَ الْخَرَافِ فِي قَطِيعِهِ، أَخَذَ عُودًا وَحَزَزَ عَلَيْهِ ذَلِكَ  
 الْعَدَدَ... ثُمَّ أَحْتَفَظَ بِالْعُودِ يَزِيدُ حَرَائِثَهُ أَوْ يَنْقُصُهَا بِمُقْتَضَى  
 الْحَالِ...

وَمَنْ الْمُرَجِّحُ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْبَدِيهَ لَجَأَ إِلَى الْكِتَابَةِ سَدًّا  
 لِحَاجَةِ شَعْرَتِهَا. فَكَانَتِ الْمَرْأَةُ: «أَعَارَتْ جَارَتَهَا ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ،



تَرْسُمُ عَلَى حَائِطٍ خِيَمَتِهَا صُورَةٌ رَغِيفٌ إِلَى جَانِبِهِ ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ..  
وَهَكَذَا أُنْتَقَلَ إِلَى الْإِنْسَانِ إِلَى الْكِتَابَةِ التَّصْوِيرِيَّةِ. وَقَدْ بَرَعَ  
الْمُضَرِّيُّونَ فِي هَذِهِ الْكِتَابَةِ .

وَقَادَ الْفِكْرُ الْإِنْسَانَ إِلَى اخْتِرَاعِ طَرِيقَةِ الرُّمُوزِ الْمَقْطَعِيَّةِ  
الَّتِي يَسْتَخْدِمُ الْكَاتِبُ فِيهَا صُورًا أَوْ عِلَامَاتٍ ، تَدُلُّ عَلَى أَصْوَاتٍ .  
فَصُورَةُ الْأَسَدِ تَدُلُّ عَلَى مَقْطَعٍ مِنْ كَلِمَةِ أَسَدٍ فِي اللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ  
الْقَدِيمَةِ . وَبِتَطَوُّرِ الْكِتَابَةِ التَّصْوِيرِيَّةِ إِلَى كِتَابَةِ رَمْزِيَّةٍ مَقْطَعِيَّةٍ  
أَبْتَدَأَتْ صِنَاعَةُ الْكِتَابَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي تَارِيخِ الْإِنْسَانِ . وَالْأَفْضَلُ  
فِي ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى سُكَّانِ ضِفَافِ النَّيْلِ ، وَضِفَافِ دِجْلَةِ وَالْفِرَاتِ .  
وَدَفَعَتْ مَسَاوِيءُ الْكِتَابَةِ الْمَقْطَعِيَّةِ الْإِنْسَانَ إِلَى اخْتِرَاعِ مَا هُوَ  
أَفْضَلُ مِنْهَا ، أَيْ الْكِتَابَةِ الْهَجَائِيَّةِ . وَهَذِهِ الْكِتَابَةُ لَا تَدُلُّ  
عِلَامَاتُهَا عَلَى مَقْطَعٍ مِنْ مَقَاطِعِ الْكَلِمَةِ بَلْ عَلَى صَوْتٍ مِنْ  
أَصْوَاتِهَا . وَأَوَّلُ مَنْ مَارَسَ الْكِتَابَةَ الْهَجَائِيَّةَ هُمُ الْفِينِيقِيُّونَ ،  
وَعَنْهُمْ أَخَذَتْهَا بَقِيَّةُ الْأُمَمِ .

أُنْتَقَلَتِ الْكِتَابَةُ مِنَ الْحَجَرِ أَوْ الْمَعْدِنِ إِلَى الْبَرْدِيِّ ، وَمِنْ  
الْبَرْدِيِّ إِلَى الشَّمْعِ ، فَإِلَى الرِّقِّ ، فَإِلَى الْوَرَقِ ...  
وَكَانَ الْوَرَقُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الْبَرْدِيِّ أَكْثَرَ أَلْمُودِ الْكِتَابِيَّةِ

شُيُوعًا . وهو نباتٌ كَالْقَصَبِ يَنْبُتُ بِكَثْرَةٍ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ  
فِي مَضَرَ السُّقْلَى ، وَيَجْمَعُ بَيْنَ أَلْمَانَةِ وَالْمُرَوَّةِ . وَقَدْ اسْتَفَادَ مِنْ  
هَذَا إِلَّا كَتَشَافٍ سَائِرُ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّنِ .

أَمَّا الْحَبْرُ فَقَدْ اخْتَرَعَهُ قُدَمَاءُ الْمَصْرِِّيِّينَ : يَمْزُجُونَ أَلْمَاءَ  
بُشَيٍّ مِنْ سَوَادِ الْقَدَرِ . ثُمَّ يُضِيفُونَ إِلَيْهِ قَلِيلًا مِنَ الصَّمْغِ لِكَيْ  
يَصِيرَ الْمَزِيجُ لَرِجًا لَا يَسِيلُ عَنِ الْقَلَمِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ .

اخْتَرَعَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ حَوَالِي الْقَرْنِ الثَّانِي لِلْمِيلَادِ ، وَنَقَلَهُ  
الْعَرَبُ إِلَى الْغَرْبِ . وَفِي أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ ظَهَرَ الْكِتَابُ  
الْمَطْبُوعُ بِالْحُرُوفِ فِي أَوْرُوبَةِ عَلَى يَدِ غُوتَنْبِرْغِ الْأَلْمَانِيِّ ( ١٤٥٦ ) ،  
ثُمَّ انْتَشَرَتْ الْمَطَابِعُ فِي سَائِرِ أَنْحَاءِ أَوْرُوبَةِ .

أَمَّا فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَةِ فَعُرِفَتِ الطَّبَاعَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي لُبْنَانِ  
عَامَ ( ١٦١٠ م ) فِي عَهْدِ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ الْمُعْنِيِّ الثَّانِي ، وَعَنْهُ  
أَخَذْتُ بَقِيَّةَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَةِ الطَّبَاعَةَ .

« قصة الكتاب » — شهلا وجحا

« بتصرف »

كتب للمطالعة

١ - قصة الكتاب .

٢ - قصة الألفباء .

## شرح الكلمات

مخطوطاً : كتب بخط اليد ، لا بآلة الطباعة .  
نهد : نعرف - عهدتك شجاعاً : عرفتك شجاعاً .  
الودع : الوحدة ودعة وودعة وجمعها ودعات . أصداف لولية  
( قواقع ) تعيش فيها بعض الحيوانات البحرية - يستعملها  
المبصرون ، كما تستعمل في بعض الألعاب ( كالبرجيس ) .  
نظم : نظم الحرز ، جعله في سلك ، فأصبح كالعقد أو السبحة .

## أسئلة حول النص

كيف كان الكتاب الأول ؟ ماذا يسمى ؟ لم كان الناس يعقدون مناديلهم ؟  
ما تفهم بكتاب الصدف والودع الحرز ؟ كيف انتقل الى الكتابة التصويرية ؟  
والمقطعية ؟ والهجائية ؟ من اول من مارس الكتابة الهجائية ؟ اين عاشوا ؟  
علام كانوا يكتبون ؟ ما البردي ؟ ما الخبر الذي كتبوا به ؟ من اخترع الورق ؟  
والطباعة ؟ متى عرفت الطباعة في البلاد العربية وابن ؟ ما فائدة الكتاب للناس ؟  
وللمدينة ؟

## فرض للبيت

كنت تسير وحدك في البرية ... شعرت بالوحشة ... فكرت في العودة ...  
فجأة وقعت عينك على صورة على صخرة ... إنه كتاب ... تناولته وقعدت  
تقلب صفحاته ... سرورك به ... بعض ما اعجبت به من قصصه ... كادت  
الشمس تغيب وانت مستغرق في المطالعة ... ما اعظم فائدة الكتاب .  
وسّع الحادث .

## للمطالعة والاملاء

### الكتاب

... لا أعلمُ قَرِينًا أَحْسَنَ مُوَاتَاةً ، ولا أَعْجَلَ مُكَافَاةً ،  
ولا شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمرًا ، ولا أَطْيَبَ ثَمَرًا ، ولا أَقْرَبَ مُجْتَنَى  
ولا أَسْرَعَ إِذْرَاكًا ، ولا أَوْجَدَ في كُلِّ إِبَّانٍ مِنْ كِتَاب .  
ولا أَعْلَمُ نِتَاحًا في حَدَاثَةِ سِنِّهِ وَقُرْبِ مِيلَادِهِ وَرُخْصِ ثَمَنِهِ  
وإِمْكَانِ وُجُودِهِ ، يَجْمَعُ مِنَ السَّيْرِ الْعَجِيبَةِ وَالْعُلُومِ الْغَرِيبَةِ ، وَآثَارِ  
الْعُقُولِ الصَّحِيحَةِ ، وَمَحْمُودِ الْأَذْهَانِ اللَّطِيفَةِ ، وَمِنْ الْحُكْمِ الرَّفِيعَةِ  
وَالْمَذَاهِبِ الْقَدِيمَةِ ، وَالتَّجَارِبِ وَالْأَخْبَارِ عَنِ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ ،  
وَالْبِلَادِ النَّازِحَةِ ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ وَالْأُمَمِ الْبَائِدَةِ مَا يَجْمَعُهُ  
كِتَاب .

والكِتَابُ هُوَ الْجَلِيسُ الَّذِي لَا يُطْرِكُ ، وَالصَّدِيقُ الَّذِي  
لَا يَقْلِبُكَ وَالرَّفِيقُ الَّذِي لَا يَمْلُكَ ، وَالْمُسْتَمِعُ الَّذِي لَا يَسْتَزِيدُكَ ،  
وَالْجَارُ الَّذِي لَا يَسْتَنْبِطُكَ ، وَالصَّاحِبُ الَّذِي لَا يُرِيدُ اسْتِخْرَاجَ  
مَا عِنْدَكَ بِالْمَلَقِ ، وَلَا يُعَامِلُكَ بِالْمَكْرِ ، وَلَا يَخْدَعُكَ بِالنِّفَاقِ .  
« الجاحظ »

## شُرح الكلمات

- المؤاتاة : الموافقة أو العطاء .  
الإدراك : يعني به الكاتب الوصول الى مرحلة اعطاء الثمر .  
الإبان : الحين - كل إبان : كل حين .  
أطرى : مدح . احذر الذي يطريك وبنفسه ' / يستغلك .  
يقلبك : ييغضك  
الملق : توجيه المديح بغاية الحصول على دفعة .

## قوائيد في الإنشاء

كتب احدهم لابنه ردًّا على كتاب لم يستعمل فيه علامات  
الوقف :

لقد أتعبتني كثيرا ، يا بني ، في قراءة رسالتك ! لا شيء  
إلا لأنها خالية من عوامل التنقيط ؛ فكنت اشعر ، وأنا اقرأها ،  
بأنني أصعد جبلاً عالياً وعراً . فما كدت اصل الى قمة الجبل  
حتى تلاشت قواي ، وجلست ألث وألث !

## قَصْرُ الْحَمْرَاءِ

. زرت قصر الحمراء في الأندلس .  
صفه ، وتحدث عما رأيته .

... وَقَفَ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ عَلَى قَلْعَةٍ عَتِيقَةٍ ، كَانَتْ تُدْعَى  
قَلْعَةَ الْحَمْرَاءِ ، مُشْرِقًا عَلَى مَدِينَةِ غِرْنَاطَةَ ، كَأَنَّهُ الْهَرَمُ الشَّامِخُ .  
قَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَبْرَاجٌ مَرَبَّعَةٌ تُسَامِقُ السَّمَاءَ ، وَتُنَاطِحُ السَّحَابَ .  
وَأَفَاضَ مِنْ نُورِهِ عَلَى مَا حَوْلَهُ مِنْ أَشْجَارٍ فَأَشْعَى الضِّيَاءَ خِلَالَهَا ،  
وَنَمَّ كُلُّ مَا تَبَدَّى مِنْ مَظَاهِرِهِ عَنْ عَظَمَةِ وَجَلَالِ .

لَمْ يَكُنْ قَصْرُ الْحَمْرَاءِ بِالْغَا هَذِهِ الْعَظْمَةَ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أُقِيمَ  
فِيهِ ، وَإِنَّمَا عَمِلَ مُلُوكُ بَنِي الْأَحْمَرِ الْمُتَعَاقِبُونَ عَلَيْهِ عَلَى تَوْسِيعِهِ ،  
فَأَضَافَ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَيْهِ جَنَاحًا أَوْ أَجْنِحَةً تَفَنَّنَ فِي إِبْدَاعِهَا حَتَّى  
يُعْجِزَ مَنْ سَبَقَهُ ، وَإِذَا بِالْحَمْرَاءِ تُنْسِي مَا شَيْدَهُ الْأَوَّلُونَ وَتُنْذِرُ  
أَنْ يَكُونَ لَهَا مَثَلٌ فِي الْآخِرِينَ .



فَأَنْتَ مَا تَكَادُ تَجْتَازُ مَدْخَلَ الْقَصْرِ ، حَتَّى تَبْهَرَكَ فِيهِ سَاحَاتُهُ  
الْفَسِيحَةُ وَتَمَاشِيهِ الْمَخْفُوفَةُ يَمِينًا وَشِمَالًا بِأَنْوَاعِ الزُّهُورِ ، وَخُتَلَفِ  
الرِّيَاحِينَ ، تَفُوحُ بِأَذْكَى الرِّوَاحِ وَأَعْطَرِ النَّسَائِمِ .

وَتَحَارُّ فِي اخْتِيَارِ أَوَّلِ قَاعَةٍ تَزُورُهَا مِنْ هَذِهِ الْقَاعَاتِ  
الْمُتَعَدِّدَةِ أَلْسَالِكَ ؛ فَقَدْ قَامَتْ بِإِحْدَى جِهَاتِ الْقَصْرِ قَاعَةُ الْأَسْرِ  
الَّتِي أَقْتَنَ الصَّانِعُونَ فِي نَقُوشِهَا وَأُبْدَعُوا فِي زُخْرَفَتِهَا ، وَآلَتِي  
تَمُرُّ مِنْهَا إِلَى حِضْنِ الْبَرَكَةِ ، حَيْثُ الْبَحِيرَةُ الْجَمِيلَةُ الصَّافِيَةُ الْمِيَاهِ ،  
هَاجَتْ أَسْمَاكَهَا السَّابِجَةَ أَضْوَاءُ الثَّرَيَّا الذَّهَبِيَّةِ الْمَعْلَقَةِ فَوْقَهَا ،  
فَأَنْطَلَقَتْ الْأَسْمَاكُ تَحْتَ أَضْوَائِهَا تَرْقُصُ تَارَةً وَتُخْتَالُ أُخْرَى ،  
وَتَغُوصُ ثُمَّ تَطْفُو ، وَيُنَاجِي بَعْضُهَا بَعْضًا فِي نَشْوَةٍ وَمَرَحٍ .

وَيَدْعُوكَ أَزْدِحَامُ الْمَنَاطِرِ حَوْلَ عَيْنَيْكَ إِلَى أَنْ تُسْرِعَ  
السَّيْرَ ، فَإِذَا بِكَ فِي قَاعَةِ الْخِلَاقَةِ ، وَقَدْ جَاوَزْتَ فِي عَظَمَةِ بِنَائِهَا  
وَسَعَةِ أَرْجَائِهَا مَا أَزْدَانَتْ بِهِ قَاعَةُ الْأَسْرِ مِنْ عَظَمَةٍ فِي الْفَنِّ ،  
وَمَهَارَةٍ فِي الْبِنَاءِ .

وَيُذْهِشُكَ مَنَظَرُ قَاعَةِ الْأَسْوَدِ إِذْ تَلْمَحُ وَسَطَهَا اثْنِي عَشَرَ أَسَدًا  
مِنَ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ ، يَكَادُ الشَّرَرُ يَتَطَايَرُ مِنْ عُيُونِهَا ، تُحِيطُ  
بِفَوَارَةٍ مُزْخَرَفَةٍ تُرْسِلُ الْمَاءَ قَرِيبًا مِنَ الْأَسْوَدِ ، دُونَ أَنْ تَمَسَّهَا



خَشْيَةً أَنْ تُثِيرَ غَضَبَهَا ، وَتَكَادُ تَتَوَهَّمُ أَنَّكَ فِي غَايَةِ هَائِلَةٍ لَوْلَا  
أَنَّكَ تُلَاحِظُ فَرْقًا دَقِيقًا بَيْنَ سَبَاعِ الْغَايَةِ وَسَبَاعِ الْقَاعَةِ ، لَعَلَّ  
يَدَ النَّاحِتِ قَصَدَتْهُ تَحْرِجًا مِنْ مُنَافَسَةِ الْخَلَاقِ الْأَعْظَمِ ، وَلَوْلَا  
أَنَّهَا تَقْذِفُ مِنْ أَفْوَاهِهَا مَاءً صَافِيًا يُسْمَعُ لَهُ خَرِيرٌ هُوَ أَبْعَدُ  
مَا يَكُونُ عَنْ زَنْبِيرِ أَسْوَدِ الْغَابِ .

وَتُسَلِّمُكَ قَاعَةٌ إِلَى أُخْرَى : فَهَذِهِ قَاعَةُ الْحُكْمِ ، وَتِلْكَ قَاعَةُ  
الْأُخْتَيْنِ حَيْثُ يَأْوِي نِسَاءُ الْمَلِكِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ، وَغُرْفَةُ زَوْجِ  
الْخَلِيفَةِ ، وَقَدْ سَطَعَتْ نُقُوشُ الذَّهَبِ بَرَقَةً مِنْ سَقْفِهَا ،  
وَأَنْعَكَسَتْ عَلَى أَرْضِ رُخَامِيَةٍ بَيَضَاءً ، وَأَشْرَفَتْ نَوَافِذُهَا عَلَى  
جَنَّاتٍ وَحْدَانِقَ .

أَمَّا قَصْرُ الْخَلِيفَةِ فَقَدْ قَامَتْ بِهِ قُبُبٌ شَاحِحَةٌ ، وَأَكْتَسَبَتْ  
جِدْرَانَهُ بَارْدِيَّةٌ مِنَ الْمُخْمَلِ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ ، وَفُورِشَتْ أَرْضُهُ  
بِبُسْطٍ عَجَمِيَّةٍ أَبْدَعَ الرَّسَّامُونَ فِي تَلْوِينِ صُورِهَا ، وَأَطْلَقُوا الْعِنَانَ  
لِمُخَيَّلَتِهِمْ فِي الرَّسْمِ .

وَفِي الْقَصْرِ حُجْرَةٌ كَبِيرَةٌ فَسِيحَةٌ الْأَرْجَاءِ ، يَتَكَوَّنُ سَقْفُهَا  
مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافِ قِطْعَةٍ ، أُجْتَهِدَ صَانِعُوهَا فِي التَّلْبِيسِ عَلَى نَظَرِهَا  
حَتَّى لَيْخَسِبَهَا ، مِمَّا أَنْعَمَ النَّظَرُ ، قِطْعَةً وَاحِدَةً أَمْتَدَّتْ عَلَى طَوْلِ

القاعة، تَعْشُو الْعُيُونُ لِلضِّيَاءِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ نُقُوشِهَا الْمُمَوَّهَةِ بِالذَّهَبِ،  
فَتَرْتَدُّ حَسِيرَةً لِيَبْهَرَهَا جَمَالُ الرُّخَامِ الَّذِي فُرِشَتْ بِهِ الْأَرْضُ،  
وَقَدْ تَحْتَ آيَةِ النِّقْشِ آيَةُ الْفَنِّ الَّذِي أَبْدَعَ شَمْسِيَّاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ  
الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ . فِي هَذِهِ الْحَجَرَةِ كَانَ مَجْلِسُ الْمُلُوكِ لِلنَّظَرِ فِي  
أَحْوَالِ الدَّوْلَةِ، مَعَ كِبَارِ رِجَالِهَا ، وَكَانَتْ تُدْعَى بَيْتَ الْقَضَاءِ ...  
عبد الهادي ابو طالب

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- سامق : عالٍ ، طويل . سَمَقَ النَّبَاتُ سَمَوْقًا : علا وطال .  
نَمَّ : أظهر .  
بهر : بهرت الشمس : اضاءت . وبهر القمر : غلب ضوؤه ضوء  
الكواكب . والكاتب هنا إذ يقول ترتد العيون ليهيها جمال  
الرخام - يعني يثير إعجابها .  
المحمل : التحمل ما يكون كالزغب على وجه الطنفسة أو نحوها وهو من  
أصل النسيج . والمحمل هو النسيج الذي له تحمل .  
عشي : ساء بصره بالليل والنهار ، او أبصر بالنهار ولم يبصر بالليل  
فهو أعشى . - صبح الأعشى : مؤلف جليل للقلقشندي من  
أربعة عشر مجلداً قصد به أن يكون هادياً لمن يتولى الكتابة  
لحكام مصر ، فجاء موسوعة تاريخية جغرافية فنية أدبية حضارية  
على جانب كبير من الأهمية .  
المموهة : المطلية بماء الذهب او الفضة او نحوها .  
حسير : بصر حسير اي ضعيف وكليل .

## أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

أين يقوم قصر الحمراء ؟ ماذا يحيط به ؟ من بناه ؟ ماذا تعرف عن قاعة الآس ؟ وقاعة الخلافة ؟ والاسود الاثني عشر ؟ وقاعة الاختين ؟ وقصر الخليفة ؟ صف الحجرة التي كان يجلس فيها الملوك . من بنى هذا القصر ؟ في أي عهد ؟ بم يدكر كرك ؟ هل زرت قصر آ أو قلعة قديمة ؟ صف ما رأيت .

## فَرَضُ اللَّيْتِ

زرت قلعة قديمة . صفها وقل ماذا أوحى اليك .

## عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - مناسبة الزيارة ( رحلة مدرسية ، يوم ربيعي ... )
- ٢ - من أنشأ هذه القلعة ؟ في أية مناسبة ؟
- ٣ - وصفها ( الموقع الحصين ... المدخل ... الغرف ... الدهاليز ... الامكنة الباقية رغم مرور السنين ... الامكنة الخربة ... )
- ٤ - القصد من إنشائها ( لماذا كانت تستعمل ؟ )
- ٥ - ماذا أوحى اليك ؟

## مَوْضُوعٌ لِلْبَسْطِ

هناك مكان يلذ لك ان تقضي فيه قسماً من أوقات فراغك ، لأن لك فيه ذكريات عزيزة .  
تحدث عن هذا المكان ، وعن ذكرياتك فيه .

## أَقْوَالُ مَأْثُورَةٍ

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

## فوائد في الإنشاء

### علامات الوقف

النقطة (.) تدل على وقف تام وتوضع في آخر الجملة : قم بواجبك .  
النقطتان (:) تستعملان بعد فعل القول : قلت في نفسي : هنيئاً  
للفلاح . وتستعملان أيضاً للتعداد ، اليوم قسماً : نهار وليل .  
الفاصلة (،) تدل على وقف قصير : قمت من النوم باكراً ، وذهبت الى عملي .  
القاطعة (؛) تدل على وقف متوسط ، المعلم يذوب كالشمعة ؛  
إنه يبذل من نفسه ليفيد غيره .

علامة الاستفهام (?) تستعمل بعد السؤال : هل تكتب فرضك بعناية ؟  
علامة التعجب (!) تستعمل بعد الجملة التي تدل على التعجب :  
ما اعظم التضحية ! او الفرح : انظر الى وجهه يفيض  
سروراً ! او الدهشة : وقع في البئر ونجا !  
القوسان ( ) يستعملان لشرح كلمة في الجملة : اللبثاني (نهر في  
لبنان) يسقي مساحات واسعة من الاراضي .  
المزدوجان « » يستعملان لنقل جملة بنصها : قال علي : « قيمة  
كل امرئ ما يحسن » .

الخط (—) يدل على اختلاف شخص المتكلم في الحوار . او  
لتضمن جملة معترضة في الكلام .  
نقط الحذف (...) توضع للدلالة على ان هناك كلاماً محذوفاً لغاية ما .

## البَّاسِمَةُ

هي فتاة لا يعرف العروس الى وجهها سبيلاً  
مها فت الحياة . مات ابنها وظلت تبسم .  
صفها وتحدث عن حياتها .

سَكَتَ الْقَوْمُ وَكَأَنَّهُمْ يُنْصِتُونَ إِلَى نَعْمِ سَمَاوِيٍّ جَمِيلٍ .  
وَكَأَنَّ النِّعَمَ قَدْ حَمَلَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ الدَّنِيسَةِ إِلَى السَّمَاءِ الطَّاهِرَةِ ،  
وَأَسْتَمَرَّتْ هِيَ فِي عَزْفِهَا تَهْزُ أوتارَ الْقُلُوبِ هَزًّا ضَعِيفًا مُطْرِبًا .  
ثُمَّ أَتَمَّتْ عَزْفَهَا وَالتَفَتَتْ إِلَى السَّامِعِينَ فَإِذَا كُلُّ مِنْهُمْ مَشْدُوهُ ،  
أَلْهَاهُ الطَّرْبُ وَأَنَسَاهُ النِّعَمُ أَنْ يُظْهِرَ إِعْجَابَهُ أَوْ سُرُورَهُ . وَرَنَّتْ  
ضِحْكَتُهَا الْعَذْبَةُ الْجَمِيلَةُ فَتَنَّبَهُ السَّامِعُونَ ، وَدَوَّى الْمَكَانُ بِالتَّصْفِيقِ  
الشَّدِيدِ .

كُنْتُ فِي السَّامِعِينَ ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنْهَا إِلَّا أَنَّهَا عَذْبَةٌ  
الْأَبْدَسَامَةُ ، وَضَاحَةٌ أُلْمَحِيًّا ، يَشِيعُ مِنْ نَفْسِهَا سِحْرٌ عَجِيبٌ يَمْلَأُ

ما حوّلها حياةً فرحةً نشيطة. سألتُ عنها فقلّ إنها تتكسّبُ  
بِعَزْفِها هذا لِتَعُولَ طِفْلَها الصَّغِيرَ الوحيد. ورُحْتُ أُسألُ عنها  
هذا وذاك، فعَرَفْتُ أَنَّها شَخْصِيَّةٌ فَذَّةٌ، شَخْصِيَّةٌ نادرَةٌ عَجِيبَةٌ.  
ماتَ أبَواها وهيَ في سِنِّ الطُّفُولَةِ، وفَقَدَتْ أَقرباءَها واحِداً وراءَ  
الآخرِ حَتَّى فَقَدَتْ زَوجَها مُنْذُ زَمَنِ يَسِيرٍ. وَلَكِنَّ الغَرِيبَ  
مِنْ أَمْرِها أَنَّها بِرَغمِ هذا كُلِّهِ كَانَتْ مُبْتَسِمَةً وَمُتَفَانِلَةً دائِماً.  
لَقَدْ صَغُرَتِ الدُّنْيا في عَينِها وَلَمْ يُسَلِّمْها هذا إِلَّا سِتِصْغارُ إِلَى  
الْأَلَمِ أَوِ الحُزَنِ أَوِ اليَأْسِ. فَهِيَ لَمْ تَكُنْ يَوماً ما تُؤَمِّلُ مِنْ  
الدُّنْيا شَيْئاً حَتَّى يَخِيبَ أَمَلُها فِيها. ثُمَّ هِيَ لَا تُوقِنُ شَيْئاً مِنْ  
أَمْرِ حَياتِها. كُلُّ ما تَعْرِفُهُ أَنَّها تَعِيشُ، وَأَنَّ الحَياةَ شَيْءٌ بَهِيجٌ،  
يَجِبُ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِها كُلُّ الْأَسْتِمْتاعِ، فَمَنْ يَدْرِي لَعَلَّ نَهايَتَها  
قَريبَةٌ ! بَلْ لَعَلَّ أَلواناً مِنَ العَذابِ تَنْتَظِرُها بَعدَ حَينٍ !

كَانَتْ شَدِيدَةً الشَّغَفِ بِالطَّبِيعَةِ، تَخْرُجُ إِلَيها كُلِّما اسْتَطَاعَتْ،  
تَسْتَنَشِقُ نَسِيمَها وَأَرِيجَ أَزْهارِها، وَكأنَّما تَسْتَنَشِقُ حَياةً جَديدةً،  
فَتَزِيدُ حَيَويَّتَها وَيَزِدُّادُ بَشَرِها وَسُرورِها.

مَنْذُ ذَلِكَ اليَومِ أَصْبَحْنا صَدِيقَيْنِ، تَزِدُّادُ مَعرِفَةٍ كُلُّ مَنا  
بِالأُخرى، يَوماً بَعدَ يَومٍ، فَيَزِدُّادُ لِذَلِكَ حُبِّنا وَيَسْتَوَثِقُ رِباطُنا.

وَلَقَدْ صَحِّبْتُهَا فِي بَعْضِ مَحَاوِلَاتِهَا الْآخِرَةِ ، فَقَدْ حَاوَلْتُ لِتَزِيدَ  
كَسْبَهَا أَنْ تَطْرُقَ مَيْدَانَ الْأَدَبِ ، ثُمَّ مَيْدَانَ الرَّسْمِ ثُمَّ مَيْدَانَ  
التَّعْلِيمِ ، فَطَرَقْتُهَا جَمِيعًا وَأُخْفَقْتُ فِي كُلِّ مِنْهَا إِخْفَاقًا لَا ذَنْبَ لَهَا  
فِيهِ . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَرْجِعُ مِنْ كُلِّ خَيْبَةٍ وَكَأَنَّهَا أَوَّلُ الظَّالِمِينَ  
وَأَخْرَهُمْ ! ثُمَّ لَا يَلْبَثُ فَسْلُهَا أَنْ يَسْتَحِيلَ سَرِيعًا إِلَى أَمَلٍ أَجْمَلَ  
وَعَزَمٍ وَطِيدٍ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ مَرَضَ وَلَدُهَا مَرَضًا شَدِيدًا ، فَعَاوَنْتُهَا عَلَى  
عِلاجِهِ وَالسَّهْرِ عَلَيْهِ رَغَمَ إِبَائِهَا ذَلِكَ عَلَيَّ . وَفِي لَيْلَةٍ طَاحِيَةِ الظَّلَامِ ،  
شَدِيدَةِ الْبَرْدِ ، اضْطُرَرْتُ إِلَى تَرْكِهَا بِجَانِبِ وَحِيدِهَا الْعَلِيلِ . وَفِي  
الْعَدِ عُدْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا مُخَمَّرَةً الْعَيْنَيْنِ تَنْفِرُ شَفَتَاهَا عَنْ  
ابْتِسَامَةٍ سَاخِرَةٍ مُرَّةٍ مُؤَلِّمَةٍ . تُرَى ، مَاذَا حَلَّ بِهَذَا الْوَجْهِ الصُّبُوحِ  
أَلَمْ تَسْتَبْشِرِ الَّذِي لَمْ يَقَوْ الدَّهْرُ عَلَى قَلْبِ ابْتِسَامَتِهِ أَوْ تَشْوِيَهَا ؟  
وَأَتَجَهَّ نَظْرِي أَوَّلًا إِلَى الْوَلَدِ ، مَاذَا حَلَّ بِهِ ، وَأَيْنَ هُوَ ؟  
وَأَخِيرًا عَامَتُ أَنْ طِفْلَهَا الْوَحِيدَ الَّذِي كَانَ يَرْبُطُهَا بِالْحَيَاةِ قَدْ  
فَارَقَ الْحَيَاةَ أَمْسَ مَسَاءً . فَأَتَنَهَّمَرْتُ دُمُوعِي عَلَى رَغَمِ مَا حَاوَلْتُ  
مِنْ حَبْسِهَا ، وَأُحْسِسْتُ بِفِرَاغٍ حَوْلِي ، وَكَأَنَّمَا نَارُ الْهَبْتِ رَأْسِي  
وَعَيْنِي ، فَأَخَذْتُ أَبْكِي وَأَبْكِي ، وَظَلَّتْ هِيَ تُكْفِكِفُ عَبْرَاتِي

وَتَوَاسِيَنِي وَكَأَنِّي أَنَا الثَّكَلِي الْمَكْلُومَةُ . أَيْمُنُ أَنْ تَكُونَ عَدِيمَةً  
الْإِحْسَاسِ ؟ كَلَّا ، لَقَدْ عَرَفْتُ مِنْ حَسَاسِيَّتِهَا الشَّيْءَ الْكَثِيرَ ،  
وَلَعَلَّ نَظْرَةً وَاحِدَةً إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ تُقْنِعُ النَّازِرَ بِالْآلَامِ  
الَّتِي تُحَاوِلُ إِخْفَاءَهَا .

كُلُّ الْمَصَائِبِ الَّتِي تَوَالَتْ عَلَيْهَا لَمْ تُغَيِّرْ نَوْعَ ابْتِسَامَتِهَا ،  
وَلَكِنْ مَوْتَ طِفْلِهَا غَيَّرَ مَلَامِحَ وَجْهِهَا كُلَّهَا . يَا لَيْتَهَا بَكَتْ !  
يَا لَيْتَهَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَبْكِي !

وَضَلَّتْ نَحْوَ شَهْرٍ فِي صِرَاعٍ بَيْنَ الْحُزَنِ وَبَيْنَ طَبِيعَتِهَا  
الْمُرَحَّةِ الضَّاحِكَةِ ، تُحَاوِلُ بِكُلِّ مَا أُوتِيَتْ مِنْ إِرَادَةٍ وَعَزْمٍ أَنْ  
تَتَغَلَّبَ عَلَى مُصَابِهَا ، فَتَبْتَسِمَ كَمَا كَانَتْ تَبْتَسِمُ ، وَلَكِنْ ابْتِسَامَتِهَا  
أَصْبَحَتْ مُبْكِيَّةً مُؤَلِمَةً تَبْعَثُ الشَّقَّةَ وَالْأَلَمَ ، بَعْدَ أَنْ كَانَتْ  
تَبْعَثُ الْمَرَحَ وَالْحَيَاةَ .

لَقَدْ لَازَمَتْ فِرَاشَهَا مِنْذُ أَيَّامٍ ، وَكَانَتْ مُتَعَبَةً مَرِيضَةً خَاطِرَةً  
الْأَعْصَابِ ، فَذَهَبَتْ أَعْوُدُهَا يَوْمًا ، فَلَمْ أَجِدْ بِالدَّارِ أَحَدًا ،  
سَأَلْتُ عَنْهَا مُرْتَاعَةً ، وَأَخِيرًا عَلِمْتُ أَنَّهَا فَارَقَتْ الْحَيَاةَ أَمْسَ مَسَاءٍ .  
سَأَلْتُ مَاذَا حَلَّ بِهَا وَأَيُّ أَمْرٍ جَدِيدٍ أَنْتَابَهَا ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّهَا لَمْ تُصَبْ  
بِشَيْءٍ جَدِيدٍ ، وَإِنَّمَا فَارَقَتْ الْحَيَاةَ وَكَأَنَّهَا الشَّمْعَةُ تَحْتَرِقُ . فَارَقَتْهَا



شيئاً فشيئاً ، وقد لاقَتْ رَبَّهَا وَعَلَىٰ قَمِيحِهَا أُنْتِسَامَةٌ رِضًا وَطُمَأْنِينَةً .  
 مَرَّ إِذْ ذَاكَ بِخَاطِرِي قَوْلُ الشَّاعِرِ الْأَمِيرِ كِي برانيت ، ذَلِكَ  
 الْقَوْلُ الَّذِي كَانَتْ تُرَدِّدُهُ إِثْرَ كُلِّ فَشَلٍ أَوْ مُصَابٍ ، وَالَّذِي ظَلَّتْ  
 تُرَدِّدُهُ كَثِيرًا فِي آخِرِ أَيَّامِهَا : « هُكْذَا عِشْ ، حَتَّى إِذَا مَا نَادَى  
 مُنَادِي الْمَوْتِ لَا تَسِرْ إِلَيْهِ كَأَنَّكَ لَعَبْدٌ مَسْوُوقًا إِلَىٰ سِجْنِهِ ، بَلْ سِرْ  
 إِلَيْهِ بِإِيمَانٍ ثَابِتٍ ، وَطُمَأْنِينَةٍ تَامَّةٍ كَمَنْ يَسْحَبُ غِطَاءَهُ عَلَيْهِ  
 لِيَسْتَسْلِمَ إِلَىٰ حُلُمٍ عَذْبٍ جَمِيلٍ . »

سهير قلمايوي

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الدنسة	: التي تحمل الدَّنَس وهو العار والإثم .
العزف	: الضرب على آلة من آلات الطرب .
مشدوه	: مدهوش .
وضَّاح	: وضاح الجبين ، ابيض الجبين ، حسن الوجه .
تتكسب	: تحاول الحصول على الكسب الذي يؤمن لها قوتها .
تعول	: تنفق على عيلتها .
فذة	: فريدة .
أريج	: عطر ، رائحة ذكية .
الشكلي	: الام التي مات ابنها .
المكثومة	: التي بها كلم ، أي جرح .
عاد	: زار المريض .
طاخية	: مظلمة — الطاخية : الظلمة الشديدة .

## أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

كيف كان أثر عزف المغنية في السامعين ؟ لم كانت تعزف ؟ كيف كان وجهها ؟ لماذا لم تكن تعرف الحزن ؟ ما كان اثر الطبيعة في نفسها ؟ هل أدنى . فشلها إلى اليأس ؟ كيف قابلت موت ابنها ؟ كيف كانت نهايتها ؟ ما القول الذي تذكرته الكاتبة ؟ ايهم أفضل برأيك : المتشائمون ام المتفائلون ؟ لماذا ؟

## فَرْضُ اللَّبَيِّتِ

بين رفاقك شخصان : أحدهما ينظر الى الحياة نظيرة تقاؤل ولا يرى منها إلا جانبها المشرق ؛ أما الآخر فبالعكس ؛ يرى الدنيا ظلاماً لا نور فيها ، والحياة عبثاً لا راحة فيها .

صف هذين الرفيقين ، وتحدث عن حياتهما ، وأعطِ رأيك في كل منهما .  
« يرجى من المعلم أن يضع عناصر الموضوع على اللوح بمساعدة الطلاب » .

## مَوْضُوعٌ لِلْبَسْطِ

وسّع هذا القول :

بشاشة وجه المرء خير من القرى .

## أَقْوَالٌ مَأْثُورَةٌ

- إذا أردت إنجاح رسولك فاختر بسماً .
- الابتسام يطيل العمر ويديم الشباب .
- البشاشة والالطف يسهلان سبل الحياة .

## فوائد في الإنشاء

يحتاج الكاتب الى التشبث بكل فن من الفنون ، حتى  
إنه يحتاج إلى معرفة ما يقوله الناذبة بين النساء ، والماشطة عند  
جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المناادي في السوق على السلعة ،  
لأنه مؤهل أن يهيم في كل واد .

« المثل السائر »

# أَغْنِيَتَاكَ

أغنية المطر

أَنَا خُيَوطُ فِضِّيَّةٍ تَطْرُحُنِي إِلَهِةٌ مِنَ الْأَعَالِي ، فَتَأْخُذُنِي  
الطَّبِيعَةُ وَتُنَمِّقُ بِي الْأَوْدِيَةَ .

أَنَا لَأَلٍ جَمِيلَةٌ ، نُثِرْتُ مِنْ تَاجٍ عَشْتَرَوْتَ فَسَرَقْتَنِي ابْنَةُ  
الصَّبَاحِ وَرَصَعْتَ بِي الْحُقُولَ .

أَنَا أَبْكِي فَتَبْتَئِسِمِ الطُّلُولُ ، وَأَتَضِعُ فَتَرْتَفِعُ الْأَزْهَارُ . الْغَيْمَةُ  
وَالْحَقْلُ عَاشِقَانِ ، وَأَنَا بَيْنَهُمَا رَسُولٌ مُسْعَفٌ ، أَنْهَمِلُ فَأَبْرِدُ غَلِيلَ  
هَذَا وَأَشْفِي عِلَّةَ تِلْكَ .

صَوْتُ الرَّعْدِ وَأَسْيَافُ الْبَرْقِ تُبَشِّرُ بِقُدُومِي ، وَقَوْسُ قَزَحٍ  
يُغْلِنُ نِهَابَهُ سَفَرَتِي ... أَضَعْدُ مِنْ قَلْبِ الْبَحِيرَةِ وَأَسِيرُ عَلَى  
أَجْنَحَةِ الْأَثِيرِ ، حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُ رَوْضَةً جَمِيلَةً سَقَطْتُ وَقَبِلْتُ  
تُغَوَّرَ أَزَاهِرِهَا وَعَافَقْتُ أَغْصَانَهَا .

في السَّكِينَةِ أَطْرُقُ بِأَنَامِلِي اللَّطِيفَةِ بِلَوَرِ النُّوَافِدِ ، فَتَوَّافُ  
تِلْكَ الطَّرَقَاتُ نَعْمَةً تَفْقَهُهَا النُّفُوسُ الْحَسَّاسَةُ .

حَرَارَةُ الْهَوَاءِ تُوَلِّدُنِي وَأَنَا أَقْتُلُ حَرَارَةَ الْهَوَاءِ .  
أَنَا تَنْهَدُهُ الْبَحْرُ ، أَنَا دَمَعَةُ السَّمَاءِ ، أَنَا أَبْتِسَامَةُ الْخَلْقِ .  
كَذَا الْحُبُ : تَنْهَدُهُ مِنْ بَحْرِ الْعَوَاطِفِ ، وَدَمَعُهُ مِنْ سَمَاءِ التَّفَكُّرِ ،  
وَأَبْتِسَامُهُ مِنْ حَقْلِ النَّفْسِ .

#### أُغْنِيَةُ السَّعَادَةِ

الْإِنْسَانُ حَبِيبِي ، وَأَنَا حَبِيبَتُهُ ، أَشْتَاقُ إِلَيْهِ وَيَهِيْمُ بِي .  
وَلَكِنْ ، أَوَّاهَ ! لِي فِي مَحَبَّتِهِ شَرِيكَةٌ تُشَقِّقُنِي وَتُعَذِّبُهُ ، وَضَرَّةٌ  
طَاغِيَةٌ تُدْعَى الْمَادَّةُ ، تَتَبَعُنَا حَيْثُ نَذْهَبُ وَتَقْرُقُنَا كَالرَّقِيبِ .  
أَطْلُبُ حَبِيبِي فِي الْبَرِّيَّةِ تَحْتَ الْأَشْجَارِ ، وَبِقُرْبِ الْبُحَيْرَاتِ  
فَلَا أَجِدُهُ ، لِأَنَّ الْمَادَّةَ قَدْ غَرَّتْهُ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، إِلَى  
الْإِجْتِمَاعِ وَالْفَسَادِ وَالشَّقَاءِ !

أَطْلُبُهُ فِي مَعَاهِدِ الْمَعْرِفَةِ وَهَيَاكِلِ الْحِكْمَةِ فَلَا أَجِدُهُ ، لِأَنَّ  
الْمَادَّةَ قَدْ قَادَتْهُ إِلَى مَعَاوِلِ الْإِنَانِيَّةِ حَيْثُ يَقْطُنُ إِلَّا نَهَاكَ .  
أَطْلُبُهُ فِي حَقْلِ الْقَنَاعَةِ فَلَا أَجِدُهُ ، لِأَنَّ عَدُوَّتِي قَدْ قَبِدَتْهُ فِي  
مَغَاوِرِ الطَّمَعِ وَالشَّرَاهَةِ ...

حبيبي يُجِبُّني ، يَطْلُبُنِي في أَعْمَالِهِ وهو لَنْ يَجِدَنِي إِلَّا في أَعْمَالِ  
الله ... يَتَغَيَّ الحِيلَةَ وَسِيطًا بَيْنَنَا ، ولا أَطْلُبُ وَسِيطًا إِلَّا الْعَمَلَ  
أُثْمَنَ ، العملَ الجميل .

جبران خليل جبران

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

نَمَّقَ	: حَسَّنَ وَزَيَّنَ .
لَآلِي	: جَمْعُ لَوْلُؤَةٍ ، وَهِيَ حَبَّةٌ بَيْضَاءُ تَكُونُ دَاخِلَ حِمَارٍ (صَدَفٍ) بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَهِيَ ثَمِينَةٌ يَصْنَعُ مِنْ مَجْمُوعِهَا الْعُقُودُ الْفَاخِرَةُ .
عَشْرَتَاتٍ	: مَعْبُودَةُ الْفِينِيقِيِّينَ ، كَانُوا يَقْدُمُونَ لَهَا الذَّبَائِحَ الْبَشَرِيَّةَ . وَلَهَا مِثَالُ بَرُونِزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ قَبْلَ الْمِيلَادِ .
رَصَّعَ	: رَصَّعَ الشَّيْءَ : قَدَّرَهُ وَنَسَجَهُ ، يُقَالُ : « رَصَّعَ الطَّائِرُ عُشَّهُ بِالْقُضْبَانِ » ، أَيْ قَارِبَ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ وَنَسَجَهُ . رَصَّعَ الذَّهَبَ بِالْجَوَاهِرَ : أَنْزَلَهَا فِيهِ - تَاجٌ مَرَصَّعٌ بِالْجَوَاهِرِ .
الطَّلُولُ	: جَمْعُ طَلَلٍ ، الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ ؛ وَالطَّلَلُ هُوَ الشَّائِخُ مِنَ الْآثَارِ .
اتَّضَعُ	: اتَّصَفَ بِالتَّوَاضَعِ
انْهَمَلَ	: انْكَسَبَ .
الْأَثِيرُ	: الْمَادَّةُ الَّتِي يَسْرِي فِيهَا النُّورُ وَالْكَهْرِبَاءُ - اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ هَذَا بِمَعْنَى الْمَوَاقِفِ .
فَقَهُ	: فَهِمَ .
ضَرَّةٌ	: الْمَرْأَةُ الَّتِي لَزُوجِهَا زَوْجَةٌ غَيْرُهَا .
مَعَاقِلُ	: جَمْعُ مَعْقَلٍ ، أَيْ الْحَصَنِ .

## أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

ما تفعل الطبيعة بالمطر ؟ كيف يتحول إلى لآل ؟ ما تأثير المطر في الأزهار ؟  
وفي الطلوع ؟ ما الذي يبشر بقدوم المطر ؟ وماذا يعلن نهايته ؟ كيف يتكون  
المطر ؟

ماذا يفرق بين الإنسان والسعادة ؟ الى أين تقود المادة الإنسان ؟ ما الوسيط  
الذي تتطلبه السعادة ؟ كيف يمكننا أن نكون سعداء ؟ هل لقيام الإنسان بواجبه  
دخل في السعادة ؟ كيف ؟

## فَرْضُ اللَّيْتِ

ساد الجفاف هذا العام فكان المطر قليلاً ، ولم تجد السماء إلا بقسم ضئيل منه .  
اذكر أثر ذلك في الناس والحيوان والنبات .

## عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - لم تجد السماء هذا العام إلا بزخات من المطر ( كأن الفصل صيف ...  
لا رياح ... لا غيوم ... لا بعد ... )
- ٢ - أثر الجفاف .
  - أ - في الناس ( عطش . انتشار الامراض ... )
  - ب - في الحيوانات ( ذبح قسم منها ... موت بعضها ... )
  - ج - في النبات ( اصفرار وموت ... )
- ٣ - وجعلنا من الماء كل شيء حي .

## مَوْضُوعٌ لِلْبَسْطِ

اكتب قصة عنوانها « الثروة لا تجلب السعادة » .

## اقوالٌ ماثورة

- السعيد هو الصحيح الجسم ، المثقف العقل .
- تقوم السعادة بثلاثة أشياء : شيء تعمله ، وشيء تحبه ، وشيء تؤمله .
- أعد الناس من يجر السعادة الى اكثر الناس عددا .
- انه لسعيد ذلك الذي يرى الحياة اكتشافاً مستمراً .

## فوائد في الإنشاء

الوصف على ثلاثة انواع :

وصف الخطوط الظاهرة من الحوادث والاشخاص والأشياء .  
ووصف تلك الخطوط بعد أن تكون افرغت في الأشياء  
والحوادث من دماء جراحك ، ونبضات قلبك ، وتحليق  
خيالك ، ولهب أفكارك وعجيب بداهتك ، ومرارة اختبارك ،  
وحلاوة املك . ووصف آخر ليس فيه حتى ولا نسخ الخطوط .  
مي زيادة



## رِسَالَةٌ

اتهى العام الدراسي ، وغادرت المدرسة ، فسافر  
كل منكم الى بلده ، وتوجهت الى قريتك لقضاء  
العطلة الصيفية بين أهلك وأقربائك . اكتب رسالة  
الى رفيقك عصام ، تذكر له فيها شوقك اليه ،  
وحنينك الى المدرسة ، وتصف له حياة القرية ،  
وما فيها من متع ومشوقات ، داعباً اياه الى  
قضاء أسبوع عندك في القرية .

صديقي العزيز عصاماً ،

ها قد مضى شهرٌ طويل على الاجتماع الذي دعانا إليه مديرنا  
المحبوب آخرَ العام الدراسي ، فوزَّعَ علينا فيه الأوراقَ الحاملةَ  
لنتائجنا ، ثم زوَّدنا بنصائحه وإرشاده ، وتمنَّى لنا عطلةَ صيفيةَ  
هنيئةً ، وعوداً حميداً للدراسة في نهاية فصل الصيف ، ثم تفرَّقنا  
متواعدين على اللقاء في تشرين الأول المقبل .

صديقي عصاما ،

لستُ أَكْتُمُكَ شَوْقِي الْحَارَّ إِلَى أَصَابِيحِ الْمَدْرَسَةِ الْخُلُوةِ ،  
حَيْثُ كُنَّا نَلْتَقِي فِي الْمَلْعَبِ الْفَسِيحِ ، يُبْلِقِي كُلُّ مِنَّا عَلَى الْآخِرِ  
تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ ، وَيُسَائِلُهُ عَنْ لَيْلَتِهِ ، وَكَيْفَ قَضَاهَا ، وَفَرُوضِهِ  
وَكَيفَ عَالَجَهَا ؛ وَمَا لَاقَى مِنْ مَصَاعِبَ فِي حُلِّ عَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِ ،  
وَمَا صَادَفَ مِنْ مَتَاعِبَ فِي حِفْظِ دَرَسِ الْقَوَاعِدِ . إِنِّي لِأَحْنُ إِلَى  
دُرُوسِ الْقِرَاءَةِ وَالْجُغْرَافِيَةِ وَالتَّارِيخِ ، يَقِفُ فِيهَا أَسْتَاذُنَا الْمَحْبُوبُ  
وَيُبْلِقِي شُرُوحَهُ الْمَحَبَّةَ ، فَنُصْنَعِي جَمِيعًا إِلَيْهِ ، وَكَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِنَا  
الطَّيْرَ ، نُؤَخِّذُ بِمَا فِيهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ ، وَنَتَأَثَّرُ بِمَا فِيهَا مِنْ عِبَرٍ .

يَطُوفُ كُلُّ ذَلِكَ فِي خَلْدِي فَأَشْتَقُ إِلَى أَيَّامِ الْمَدْرَسَةِ ، وَإِلَى  
رِفَاقِ الْأَعِزَّاءِ فِيهَا ؛ وَأَتَطَلَّعُ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ مِنْ حَيَاةٍ رِيفِيَّةٍ مَاتِعَةٍ ،  
فَأَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ كَلًّا مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ يُشَارِكُنِي مَا أَنَا فِيهِ مِنْ  
سَعَادَةٍ وَغَبْطَةٍ .

الحياةُ هنا في الْقَرْيَةِ ، يَا صَدِيقِي ، حَيَاةٌ سَادِجَةٌ ، خَلَتْ مِنْ  
التَّعْقِيدِ وَالتَّصْنُوعِ : الْإِنْفُسُ مُطْلَقَةٌ عَلَى سَجِيَّتِهَا ، وَالطَّبِيعَةُ هِيَ

الْحَكَمُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ . نَفِيقُ عَلَى سَقْسَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَصِيَا  
الدَّيَكَةِ ، وَنَضَطِيحُ بِمَنْظَرِ الْقُطْعَانِ يَقُودُهَا الرُّعْيَانُ إِلَى الْأُرَاعِي  
الْخُضْرِ عَلَى الْأَحَانِ النَّائِي ؛ ثُمَّ تَتَوَقَّفُ الْمَاشِيَةُ فِتْرَةً قَصِيرَةً عَلَى  
الْعَيْنِ الْخَيْرَةِ ، تَنْهَلُ أَثْنَاءَهَا مَا شَاءَ لَهَا عَطَشُهَا أَنْ تَفْعَلَ ، ثُمَّ تُتَابِعُ  
سَيْرَهَا إِلَى الْأَمْوَجِ الْفَيْحَاءِ ، يُحَافِظُ عَلَيْهَا رَاعِيهَا الْيَقِظُ ، وَيَحْرُسُهَا  
مِنَ الْعَوَادِي كُلِّهَا الْأَمِينُ .

وَنَنْفِضُ نَحْنُ عَنَّا ثَوْبَ الْكَسَلِ ، ثُمَّ يَتَأَبَّطُ كُلُّ مِنَّا سَلَتَهُ ،  
وَتَتَوَجَّهُ إِلَى الْكُرُومِ وَأَشْجَارِ التِّينِ ، فَنَعُودُ مُثْقَلِينَ بِالْعَنَاقِيدِ  
الدَّهْيِيَّةِ وَالْثَّارِ الَّتِي تَقْطُرُ الْعَسَلَ . وَنُدَاوِلُ مَشَاغِلَنَا بَيْنَ الْأَيَّامِ ،  
فَهَذَا الْيَوْمُ قِطَافُ ، وَفِي الْغَدِ نَغْدُو لِلصَّيْدِ وَالْقَنْصِ ، وَالْيَوْمُ  
الثَّلَاثُ نَضْرِبُ فِيهِ فِي الْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ ، وَالرَّابِعُ نُخَصِّصُهُ لِرِحْلَةٍ  
إِلَى النَّهْرِ وَالسَّبَاحَةِ فِيهِ ، وَصَيْدِ السَّمَكِ فِي غِيَاضِهِ وَخَنِيَاتِهِ .

وَهَكَذَا تَرَى أَنَّ تَنْوَعَ الْأَلْوَانِ لَا يَنْقُصُنَا هُنَا ، وَأَنَّ أَيَّامَنَا  
تَتَنَالَى فِي سِلْسِلَةٍ مِنْ الْمُنْعِ الْبَهِيْجَةِ الْبَرِيئَةِ ، فَهَلْ لِي أَنْ أَتَمْنَى  
عَلَيْكَ أَنْ تُشَارِكَنِي فِيهَا ، فَتَسْتَأْذِنَ وَالِدَيْكَ الْكَرِيمَيْنِ فِي قَضَاءِ  
أُسْبُوعٍ عِنْدَنَا ؟

سَأَنْتَظِرُ كِتَابَكَ الَّذِي يَحْمِلُ إِلَيَّ خَبَرَ مُوَافَقَةِ وَالِدَيْكَ ،  
 وتحديدَ يومٍ وصولِكَ لِقَرَّتَيْنَا ؛ وإلى ذَلِكَ الْحَيْنِ ، أَرْجُو أَنْ  
 تَكُونَ وَأَسْرُتَكَ فِي أَرْغَدٍ حَالٍ وَأَهْنَأٍ بَالٍ ، وَأَسْلَمَ لِصَدِيقِكَ  
 الْمَخْلُصِ .

و . ج .

القرعون ١ / ٨ / ٦١

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

متواعدين	: يعد بعضنا بعضاً .
الأصابع	: جمع الأصبوحه ، أي أول النهار .
نؤخذ بما فيها من معلومات	: تعجبنا المعلومات التي فيها إعجاباً شديداً .
الحكائد	: البال والقلب .
ماتعة	: بمعنى ممتعة ، أي جالبة للسرور والسعادة .
غبطة	: سرور وسعادة .
ساذجة	: بسيطة ، لا خداع ولا تعقيد فيها .
التصنع	: الظهور على غير الحقيقة .
السجّية	: الطبيعة والخلق .
نخل	: شرب .
الفيحاء	: الواسعة ، ( فاح ، يفتح معناها اتسع ) والفيحاء لقب البصرة ودمشق وطرابلس .

العوادي	: جمع العادية وهي المصيبة .
داول	: صرف ، أي جعل لكل يوم نوعاً من العمل .
ضرب في الأرض	: سار فيها وتجول .
الغياض	: جمع غَيضة وهي الأجمة ، أي مجموعة الأشجار الملتفة .
حنّيات	: جمع حنية ، وهي المنعطف .

## أسئلة حول النصّ

ماذا تذكّر الكاتب في بدء رسالته ؟ كيف وصف حياة القرية ؟ ما الذي يعجبه فيها ؟ كيف وصف القطعان ؟ كيف يقضي حياته في القرية ؟ بم انتهى رسالته ؟ ألاحظ أن هذا الكتاب عبارة عن حديث بين صديقين ، أحدهما غائب ؟ كيف ختم الكاتب رسالته ؟

## فكرض للبيّت

لو وجهت هذه الرسالة إليك ، ولم تكن قادراً على إجابة طلب الصديق فبماذا تجيبه ؟ بيّن عذرك .  
« يرجى من الأستاذ أن يضع عناصر الموضوع على اللوح بمساعدة التلاميذ » .

## ما هي الرسالة ؟

الرسالة نوع من الكتابة التي يمكن ان تحوي جميع الموضوعات ؛ فهي في الحقيقة يمكن ان تكون :

١ - وصفا للخلق والخلق .

٢ - وصفا للأمكنة والأشخاص .

٣ - قصة للأخبار والأعمال .

وللرسالة ميزات خاصة أهمها :

١ - يتكلم الكاتب فيها دوماً باسمه الشخصي .

٢ - يخاطب شخصا واحداً هو الذي ترسل إليه الرسالة .

٣ - تبدأ الرسالة وتنتهي بتعابير تختلف باختلاف

الأشخاص الذين توجه اليهم .

يجب أن تكون الرسائل بلغة بسيطة واضحة تشبه لغة المحادثة .

وبواسطتها يمكن ان تتعرف الى شخصية مرسلها وذوقه ومستواه العلمي .

كتب الأصدقاء والأهل يجب ان تكون كتباً عاطفية خالصة .

أما الكتب التي توجه إلى الذين هم أعلى منا ، فيجب ان يسود لغتها

الاحترام ككتب الأعمال والتجار . وفي جميع انواع الرسائل

ينبغي أن تتجنب الأفكار الصيانية التي لا تدل على عمق

التفكير وقوة الملاحظة .

## فوائد في الإنشاء

### الرسائل الأهلية

هي ما دارت بين الأقارب والأصدقاء ، ولا حرج على الكاتب إذا بسط فيها الكلام على احواله .  
تتفرد هذه الرسائل بأن يطلق الكاتب فيها العنان لقلمه ،  
ويتجافى عن الكلفة ، ويعدل عن الانقباض . ولا بد من مراعاة  
مقتضى الحال ، والاعتصام بركن الفطنة .

## قُلْ

- ٨٥ - نيات
- ٨٦ - قهوات
- ٨٧ - حاجات
- ٨٨ - خصال
- ٨٩ - شيوخ
- ٩٠ - أندية

\* \* \*

- ٩١ - تدخل الأجانب
- ٩٢ - مبادلة الحديث
- ٩٣ - معاونة القوم
- ٩٤ - براح الديار
- ٩٥ - دهم الحوادث

\* \* \*

- ٩٦ - استقلت
- ٩٧ - استعددت
- ٩٨ - استحققت
- ٩٩ - اغتررت
- ١٠٠ - احتججت

## لَا تَقُولْ

- ٨٥ - نوايا
- ٨٦ - قهاو
- ٨٧ - حوائج
- ٨٨ - خصائل
- ٨٩ - مشائخ
- ٩٠ - نوادر

- ٩١ - مداخلة الأجانب
- ٩٢ - مداولة الحديث
- ٩٣ - مكاتفة القوم
- ٩٤ - مبارحة الديار
- ٩٥ - مداهمة الحوادث

\* \* \*

- ٩٦ - استقلت
- ٩٧ - استعديت
- ٩٨ - استحققت
- ٩٩ - اغتريت
- ١٠٠ - احتجيت



## مُعَلِّمُومُعَلِّمِي الْعَالَمِ

شكت امرأة الى الامير بشير الثاني رفض  
ابنها قبول وظيفة في احد المصارف ، وانصرافه  
الى تأسيس مدرسة للتعليم . . . اخضر الشاب  
فأصر على انشاء المدرسة لأن اللبنانيين هم  
معلو معلمو العالم .  
لخص الحادثة .

خَفَّ أَحَدُ الْحُرْسِ إِلَى الْأَمِيرِ بِشِيرٍ وَقَالَ لَهُ :  
— أَمْرَاءُ يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ أَنْ تُقَابِلَكَ .  
— أَذْخِلْهَا .

ها هي في حَضْرَةِ بِشِيرِ الثَّانِي ، أُنَيْقَةَ ، شَاحِبَةُ الْوَجْهِ . . .  
— أَنَا مِنْ عَيْنِ غُنُوبٍ يَا مَوْلَايَ ، مَاتَ زَوْجِي تَارِكًا لِي وَلَدًا  
طِفْلًا رَئِيسُهُ حَتَّى أَتَمَّ تَحْصِيلَهُ فِي فُلُورُنْسَا ، وَهُوَ يُجِيدُ سِتَّ  
لُغَاتٍ . كُلُّ مَا أَطْلُبُ أَنْ يَعْمَلَ مَوْلَايَ عَلَيَّ إِقْنَاعَ ابْنِي الشَّابِّ

بأن يُستَخدم . إنَّ مَضْرِفًا إِيْطَالِيًّا يَعْرِضُ عَلَيْهِ عَمَلًا حَسَنًا  
وهو يَرْفُضُ .

في اليوم التَّالِي أَنَحْضِرَ الشَّابُّ إِلَى بَيْتِ الدِّينِ ؛ إِنَّهُ وَسِيمٌ  
الْمَحِيَّا ، نَبِيلُ الْإِشَارَةِ ، مُتَزِنٌ .

— لماذا ، يَا بُنَيَّ ، لَا تَقْبَلُ الْعَمَلُ فِي الْمَضْرِفِ الطَّلِيَانِيِّ ؟  
— سَأَوْسَسُ فِي مَنَاطِقَتِنَا مَدْرَسَةً ، وَإِنِّي بِصَدَدٍ تَدْبُرُ أَلْمَالُ .  
فَقَاطَعْتُهُ الْأُم :

— أَلْمَالُ قَدْ يَتَأَخَّرُ ، وَقَدْ تَنْجَحُ الْمَدْرَسَةُ وَقَدْ لَا تَنْجَحُ .  
وَالصَّيْرُ فِي لَنْ يَنْتَظِرُ ، قَدْ يَهْتَدِي إِلَى مُسْتَعْدَمٍ ، وَتَضِيعُ الْفُرْصَةُ !  
فَضَرَعَ الْفَتَى إِلَى الْأَمِير :

— وَدِدْتُ أَلَّا يَتَأَثَّرَ مَوْلَايَ بِأَقْوَالِ وَالِدَتِي . عَاطَفْتُهَا  
تَتَكَلَّمُ ، وَتَتَكَلَّمُ مَعَهَا الْحَاجَةُ الَّتِي أَخَذَتْ تَعْضُنَا ... أُرِيدُ  
أَنْ أَنْخَرِطَ فِي سِلْكِ التَّعْلِيمِ ... شَيْءٌ لَا يَأْهُونُ لَهُ فِي الشَّرْقِ ..  
الدَّوْلَةُ التَّرْكِيَّةُ تَحْتَقِرُ مُعَلِّمَ الصَّبِيَّةِ . تَضَعُهُ فِي عِدَادِ الَّذِينَ لَا تُقْبَلُ  
لَهُمْ شَهَادَةٌ ... سَأَنْحُو لَطِخَةَ الْعَارِ عَنْ أَشْرَفِ مِهْنَةٍ . لَوْ أُعْطِيتُ  
عَرْشَ لُبْنَانَ لَمَا تَخَلَّيْتُ عَنْ هَدْيِي بِأَنْ أَصِيرَ مُعَلِّمَ مَدْرَسَةٍ فِي  
لُبْنَانَ . كُنْتُ أَبْرَزَ تَلْمِيزٍ فِي فُلُورُنْسَا ، وَهَنَّاكَ عُرِضَ عَلَيَّ أَنْ

أُدْرَس ، لَكِنِّي آثَرْتُ أَنْ أَعْمَلَ فِي وَطَنِي ... قَرِيبًا سَأَوْسُسُ  
الْمَدْرَسَةَ ! ...

وَيَرَوْحُ الشَّابُّ يُقْصُ قِصَّةَ التَّعْلِيمِ فِي لُبْنَانَ :

— هَا هِيَ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ فِي الْعَالَمِ تَتَأَسَّسُ ، عَلَى مَا يُرَجَّحُونَ ،  
فِي جُبَيْلَ ، وَإِنْ أُجْرِيَتْ حَفَرِيَّاتٌ عَلَى شَوَاطِئِ فِينِيقِيَّةَ فَلَا  
يُسْتَبَعَدُ أَنْ يُعْثَرَ عَلَى كُتُبٍ مَخْفُورَةٍ عَلَى الْأَجَرِّ ، كَانَتْ تُدْرَسُ  
فِي مُسْتَهْلِ التَّارِيخِ . ثُمَّ يُطْلُ عِظَامُ الْعَالَمِ مِنْ تِلَامِذَةِ مَكْسِيمَ  
وَأَنْطِيبَاتَرِ الصُّورِيِّينَ وَلِيبَانُوسَ الْمُعَلِّمِ الَّذِي أَسَّسَ مَدْرَسَةً فِي  
أَنْطَاكِيَّةَ ، وَزَيْنُونَ الصَّيْدَاوِيِّ ...

وَتَطُولُ قِصَّةُ الْمَدْرَسَةِ فِي لُبْنَانَ ... تَطُولُ .. بَيْنَا حَاجِبَا  
الْأَمِيرِ يَرْتَقِصَانِ مِنْ فَرَحٍ ، حَتَّى إِذَا قَالَ الشَّابُّ : بَلَى ، يُمَكِّنُنَا  
أَنْ نَضَعَ كِتَابًا بِعُنْوَانِ « كُنَّا مُعَلِّمِي مُعَلِّمِي الْعَالَمِ » أَنْخَدَرَتْ دُمْعَتَانِ  
كَبِيرَتَانِ عَلَى خَدَّيِ الْأَمِيرِ .

\* \* \*

وَكَانَتْ أُمُّ الشَّابِّ تَسْمَعُ ... فَأَلْتَفَتَ إِلَيْهَا فَإِذَا هِيَ تَبْتَسِمُ ...

لُبْنَانُ إِنْ حَكَى : سَعِيدُ عَقْلٍ  
« بَتَصْرَفِ »

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

خَفَّ	: أَسْرَعَ .
شاحِبُ اللَّوْنِ	: مَتَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنْ جَوْعٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ نَحْوِهِمَا .
عَيْنُ غَنُوبٍ	: مِنْ قَرْيَ جَبَلٍ لِبْنَانٍ ، قَرْيَةً مِنْ قَرْيَةِ الشَّوَيْفَاتِ ، تَبْعُدُ ١٠ كَلِمٍ عَنْ الشَّاطِئِ .
التَّحْصِيلُ	: التَّعَلُّمُ .
وَسِيمٌ	: جَمِيلٌ .
بَصَدَدٌ	: مَقْبَلٌ عَلَى ، — زَرْتِ أَقَارِبِي فَأَلْفَيْتَهُمْ بِصَدَدِ الْإِنْتِقَالِ إِلَى مَنْزَلٍ غَيْرِ مَنْزِلِهِمْ ؛ أَيْ يَهَيِّثُونَ أَمْرَ نَقْلَتِهِمْ إِلَى مَنْزَلٍ آخَرَ .
ضَرَعَ	: يَضْرَعُ ، خَضَعَ وَتَذَلَّلَ .
عَضَّتْهُ الْحَاجَةُ	: تَعَضَّتْهُ ، أَصَابَتْهُ الْحَاجَةُ فَأَلَمَتْهُ .
انْخَرَطَ	: انْتَضَمَ ، دَخَلَ . انْخَرَطَ سَعِيدٌ فِي الْجَيْشِ ، دَخَلَ فِي سَلَكِ الْجُنْدِيِّ .
أَبَاهُ	: أَهَمُّ .
لَا تَقْبَلُ لَهُمْ شَهَادَةً	: قَسَمَ مِنَ النَّاسِ فَاقْدُوا الْإِعْتِبَارَ ، لَا يَأْخُذُ الْقَاضِي بِشَهَادَتِهِمْ إِذَا مَا شَهِدُوا عَلَى أَمْرٍ فِي الْمَحْكَمَةِ .
آثَرٌ	: فَضَّلَ ؛ أَنَا أَوْثَرُ الْعِلْمِ عَلَى الْمَالِ .
حَفَرِيَّاتٌ	: أَعْمَالُ التَّنْقِيبِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ لَا كَتَشَافِ الْآثَارِ .
الْأَجْرُ	: نَوْعٌ مِنَ الطِّينِ الْمَشْوِيِّ ، كَانَ يُصْنَعُ مِنْهُ الْوَاحِ وَيَكْتَبُ عَلَيْهَا وَهِيَ لَا تَزَالُ طَرِيَّةً ، ثُمَّ يَشْوَى .
مُسْتَهْلٌ	: فِي أَفْرَانٍ . : ابْتِدَاءٌ .

## أسئلة حول النص

ماذا جاءت المرأة تطلب الى الأمير؟ لم رفض الشاب العمل في المصرف؟  
ما قال للأمير؟ ما تعرف عن قصة التعليم في لبنان؟ من هم المعلمون اللبنانيون  
القدماء؟ ما الكتاب الذي يمكن وضعه عن اللبنانيين؟ كيف قابل الأمير  
أقوال الشاب؟ والأم، كيف عبرت عن اقتناعها؟

## فرض للبيت

قرأت فصولاً كثيرة عن المدارس القديمة التي كان يتعلم فيها اهلنا . قابل  
بينها وبين المدارس الحديثة ، واذكر ايها افضل برأيك ولماذا ؟

## عناصر الموضوع

- ١ - لمن قرأت ممن وصفوا مدارسهم ؟
- ٢ - كيف كانت هذه المدارس ؟ ( غرفة واحدة هي مسكن المعلم ومطبخه  
ومدرسته ... الجلوس على الحصير ... أو الاحجار تحت السديانة ...  
معلم يجلس على الأرض امام صندوق خشبي شبه امي ... حزمة من  
القضبان ... الأولاد يعلم بعضهم بعضاً ... لا يتعلمون سوى القراءة ...  
كانوا يكرهون المدرسة ... )
- ٣ - اما المدارس الحديثة التي نتعلم فيها اليوم فهي ... ( الغرف ...  
المقاعد ... وسائل الإيضاح ... لوحات علمية ... خرائط ...  
مختبرات ... مواد متنوعة ... لكل مادة معلم ... اساتذة مثقفون  
يجبون تلاميذهم ... )
- ٤ - مساكن اهلنا ... لقد كانوا يستحقون الرثاء ... اما نحن ...

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

كيف تتنى ان تكون مدرستك ؟ ماذا تأخذ عليها وماذا تحب فيها ؟

## اقوال مأثورة

- ان الوطن لا يبنيه غير المدرسة .
- في المدرسة تتكون الأمة ، وفيها توضع اسس الدولة الثابتة ، وتوطد اركان استقلالها .
- من فتح مدرسة اغلق سجناً .
- من علم الناس كان خير أب .

## فوائد في الإنشاء

- انتبه لعودة الضمير على ما قبله ، وخصوصا إذا كان يعود على مثنى ، او جمع مؤنث سالم ، او جمع تكسير لغير العقلاء:  
— ذهب الوالدان الى المدينة وأخذوا يتجولان في شوارعها مع أولادهما .
- الفتيات اللواتي يعملن في بيوتهن بإخلاص يحترمن أهلهن . وتحبهن امهاتهن .
- البيوت التي تقوم على ساحل البحر تؤمن الراحة ، وتلائم الصحة .

## كَزْبُ الْفُقَرَاءِ

كان في بلادٍ ، لا أدري مكانها ، زوجان فقيران طاعنان في السن ، وكان هذان الزوجان من الفاقة والشقاء ، بحيث لم يكونا يملكان شيئاً على الإطلاق ؛ فلم يكن لديها قطُّ شيء من الخبز ليضعاه في السلة ، ولا كان لديها سلة ليضعاً فيها الخبز . وفوق ذلك ، لم يكن لهما منزل يضعان فيه سلة الخبز ، ولا كانا يملكان أرضاً ليقيم عليها المنزل . ولو كان لديها قطعة أرض ، ولو بحجم المنديل ، لاستطاعا أن يجدوا وسيلة لبناء منزل عليها . ولو كان لديها سلة ، لاستطاعا ، بوسيلة ما ، أن يدبّرا ولو رغيفاً أو بعض الفتات من الخبز يضعانه فيها .

أما وهما لا يملكان أرضاً ، ولا بيتاً ، ولا سلة ، ولا خبزاً ، فقد كانا حقاً في أسوأ حالة من الفقر والعوز ، ولكنها لم يكونا يشكوان من حاجتها إلى الخبز ، بمقدار ما كان





يُؤْلِمُهَا أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا بَيْتٌ يَأْوِيَانِ إِلَيْهِ ؛ فَالْخُبْزَ كَانَا  
يَسْتَطِيعَانِ الْحَصُولَ عَلَيْهِ بِالِاسْتِجْدَاءِ ، وَأَحْيَانَا كَانَا يَجِدَانِ مَعَ  
الْخُبْزِ شَيْئًا آخَرَ يَغْمِسَانِ فِيهِ الْخُبْزَ ، وَأَحْيَانَا أُخْرَى كَانَا يَجِدَانِ  
شَيْئًا مِنَ النَّبِيذِ أَيْضًا ؛ غَيْرَ أَنَّ ذَيْنِكَ الْبَائِسِينَ كَانَا مُسْتَعِدَّيْنِ  
لِتَحْمُلِ الصَّيَامِ الدَّائِمَ مَعَ وُجُودِ مَنْزِلٍ يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يُشْعَلَا فِيهِ  
أَعْوَادًا يَابِسَةً مِنَ الْخُطْبِ ، وَيَجْلِسَا إِلَى جَانِبِهَا يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ  
بِطَمَأْنِينَةٍ وَهُدُوءٍ .

إِنَّ أَهْمَّ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ ، أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ ، هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ  
أَنْ يَكُونَ الْهَرَمُ أَرْبَعَةَ جُذُرَانِ تَوْثِيهِ . وَبِغَيْرِ هَذِهِ الْجُذُرَانِ  
الْأَرْبَعَةِ يَكُونُ الْإِنْسَانُ أَشْبَهَ بِحَيَوَانٍ شَرِيدٍ .

وَشَعَرَ الزَّوْجَانِ الْيَائِسَانِ مَرَّةً بِمَزِيدٍ مِنَ الْمَرَارَةِ وَالْبُؤْسِ  
أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى ؛ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أُمْسِيَّةِ عِيدِ الْمِيلَادِ .  
كَانَتْ أُمْسِيَّةً كَثِيبَةً بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهَا وَحَدَّهْمَا ، أَمَّا الْآخَرُونَ جَمِيعُهُمْ  
فَقَدْ كَانَ لَدَيْهِمْ فِي تِلْكَ الْأُمْسِيَّةِ نَارٌ فِي مَوَاقِدِهِمْ ، وَكَانَتْ  
أُحْذِيَّتُهُمْ تَكَادُ تَغُوصُ فِي رَمَادِ أُلُوقَادِ الْمُشْتَعِلَةِ .

وَفِيمَا كَانَا سَائِرِينَ عَلَى الطَّرِيقِ ، يَتَشَاكِيَانِ وَيَتَبَادَلَانِ حَدِيثَ  
الْأَلَمِ وَمَرَارَةِ الْفَاقَةِ وَالْحُرْمَانِ ، وَقَعَتْ أَبْصَارُهُمَا عَلَى قِطْعَةٍ هَزِيلٍ

كَانَ يَمُوءُ مُوَاءً خَافِتًا حُلُوءًا . لَقَدْ كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ قَطًّا شَقِيًّا ،  
لَا يَقِلُّ عَنْهَا تَعَاسَةً وَجُوعًا . كَانَ جِلْدُهُ ، أَلْمَجْرَدُ مِنَ الشَّعْرِ :  
مُلْتَصِقًا بِعِظَامِهِ الْبَارِزَةِ . فَلَوْ كَانَ جِسْمُهُ مَكْسُوءًا بِالشَّعْرِ لَكَانَ  
جِلْدُهُ أَحْسَنَ قَلِيلًا ، وَلَوْ كَانَ جِلْدُهُ أَحْسَنَ حَالًا لَمَا كَانَ مُلْتَصِقًا  
بِعِظَامِهِ هَذَا أَلَّا تَلِصَاقَ الشَّدِيدِ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَاصِقًا بِعِظَامِهِ كُلِّ  
ذَلِكَ أَلَّا تَلِصَاقَ لِكَانَ لَدَيْهِ مِنَ الْقُوَّةِ مَا يَسْمَحُ لَهُ بِأَضْطِیَادِ بَعْضِ  
الْفِئْرَانِ ، فَيَسُدُّ بِهَا جُوعَهُ وَلَا يَظَلُّ هَزِيلاً ضَامِراً كَمَا كَانَ .

أَمَّا وَهُوَ لَا يَكْسُو جِسْمَهُ شَعْرًا ، وَجِلْدُهُ مُلْتَصِقٌ بِعِظَامِهِ ،  
فَقَدْ كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ فِي أَسْوَأِ حَالَةٍ مِنَ الْبُؤْسِ .

وَالْبُؤْسَاءُ دَائِمًا طَيِّبُو الْقُلُوبِ ، وَسَرِيعُونَ إِلَى التَّعَاوُنِ  
فِيمَا بَيْنَهُمْ . وَلِذَلِكَ أَلْتَقَطَ الزَّوْجَانِ الْبَائِسَانِ ذَلِكَ الْقِطْعَ التَّعِيسَ ،  
وَلَمْ يَذُرْ فِي خَلْدِيهَا حَتَّى أَنْ يَسُدَّ جُوعَهَا بِأَكْلِهِ ، بَلْ تَنَاوَلَا  
مِمَّا كَانَ لَدَيْهِمَا مِنْ طَعَامٍ قَلِيلٍ نَالَاهُ مِنَ الْمُخْسِنِينَ وَأَطْعَمَاهُ مِنْهُ .  
فَلَمَّا شَبِعَ الْقِطْعُ رَاحَ يَسِيرُ أَمَامَهَا ، وَقَادَها إِلَى كُوْخٍ قَدِيمٍ  
مَهْجُورٍ . وَهَنَّاكَ وَجَدَا كُرْسِيَّيْنِ مِنَ الْحَشَبِ قَدِيمَيْنِ ، وَمَوْقِدًا .  
وَلَا حَ ضَوْءُ الْقَمَرِ فِي الْكُوْخِ لِحِظَةٍ قَصِيرَةٍ ثُمَّ تَوَارَى ، وَتَوَارَى  
مَعَهُ الْقِطْعُ كَذَلِكَ عَنْ أَبْصَارِ الْعَجُوزَيْنِ الْفَقِيرَيْنِ ، فَظَلَّ وَحْدَهُمَا

جالسين في الظلام الحالك ، أمام الموقد الأسود الذي كان  
مخلوه من النار يزيده سوادا .

فتنهذ العجوزان وقالا : ليتنه كان لدينا ، على الأقل ،  
عود من الخشب أو قطعة من الفحم . إن البرد شديد جدا ،  
وكم نود لو استطعنا أن نصطي قليلا ونزوي بغض الحكايات !  
غير أن الموقد كان خاليا من النار ، وكان العجوزان  
في أسوأ حالة من البؤس .

وفجأة اشتعلت في قلب الموقد فحمتان صفراوان كالذهب .  
ففرح الرجل الهرم يديه مُغَبَّطاً قريراً ، وقال لزوجته العجوزة :  
— أشعرين بهذا الدفء اللذيذ ؟

فأجابت الزوجة : نعم ، إنني أشعر به ... إنني أشعر به .  
ومدت يديها نحو النار ، وأردفت قائلة :  
— أنفخ على النار لعلها تشتعل .

فقال الشيخ : كلا ، فإن ذلك يُسرِعُ في إطفاء الفحمتين .  
وراح العجوزان يتبادلان أحاديث أيامها الماضية بغير كتابة ،

فَقَدْ كَانَ مَنَظَرُ الْفَخْمَتَيْنِ الْمُضَيَّتَيْنِ يَبْعَثُ فِي نَفْسَيْهَا الْغَيْظَ  
وَالْأَرْتِيَاخَ .

لَقَدْ كَانَ الْمُسْكِينَانِ يَقْنَعَانِ بِالْقَلِيلِ وَيَسْعَدَانِ بِهِ . وَلِذَلِكَ  
أَمْتَلَا قُلُوبُهُمَا بِالْفَرَحِ لِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ الَّتِي حَسِبَا أَنَّ الْمَسِيحَ الطِّفْلَ  
قَدْ أَرْسَلَهَا إِلَيْهِمَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، فَرَاخَا يَشْكُرَانِهِ عَلَيْهَا بِحَرَارَةٍ .  
وَمَضِيَا يَتَحَادَثَانِ طَوَالَ اللَّيْلِ ، وَيَسْتَدْفِئَانِ عَلَى النُّورِ الصَّغِيرِ الْمَائِلِ  
أَمَامَهُمَا ، وَفِي نَفْسَيْهِمَا ثِقَةٌ أَكِيدَةُ بِأَنَّ الْمَسِيحَ الطِّفْلَ يَحْمِيهِمَا .  
وَزَلَّتِ الْفَخْمَتَانِ تَضِيئَانِ أَمَامَهُمَا كَقِطْعَتَيْ ذَهَبٍ جَدِيدَتَيْنِ ، فَمَا  
تَنْظَفِئَانِ .

وَزَلَّ الْعَجُوزَانِ الْفَقِيرَانِ يَشْعُرَانِ بِالْدَّفءِ وَالْغَيْظَةِ ،  
وَيَتَبَادَلَانِ الْأَحَادِيثَ السَّعِيدَةَ طَوَالَ اللَّيْلِ ؛ فَلَمَّا طَلَعَ الْفَجْرُ  
رَأَيَا الْقِطْعَ فِي قَلْبِ أَلْمَوْقَدِ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا بِعَيْنَيْهِ الذَّهَبِيَّتَيْنِ  
الْوَاسِعَتَيْنِ ، وَعَلِمَا أَنَّهُمَا لَمْ يَكُونَا يَسْتَدْفِئَانِ إِلَّا عَلَى الضَّوِّ الَّذِي  
كَانَ يَلْمَعُ مِنْ تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ طَوَالَ اللَّيْلِ .

« العربي »

تمريب : عيسى الناعوري

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- طاعنان في السن : متقدمان في السن ، عجوزان .  
الفاقة : الفقر .  
الاستجداء : طلب الجدوى ، أي طلب المعونة والفائدة – الاستعطاء .  
أربعة جدران : يقصد بها البيت .  
دار في خلده : مرّ في ذهنه ، فكّر ، خطر له .  
الحالك : الشديد السواد .  
اصطلى : استدفأ بالنار ، يقال كذلك « فلان لا يُصطلى بناره »  
أي أنه شجاع لا يطاق .  
أردف : أردف الشيء بالشيء ، اتبعه عليه ، جعله خلفه .

## أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ

لَمْ كَانَ الزوجان في أسوأ حالة من الفقر ؟ ما الذي كان يؤلمها قبل كل شيء ؟  
ما أهم شيء في الوجود بنظرهما ؟ لَمْ كَانَتْ أمسية عيد الميلاد كثيرة ؟ كيف  
كَانَ القط الذي صادفاه ؟ إلى أين قادهما القط ؟ ماذا تمنيا في الكوخ ؟ ماذا رأيا  
فجأة ؟ بِمَ شعرا ؟ ماذا تبين لهما عندما طلع الفجر ؟

## فَرَضُ الْبَيْتِ

عند أبي غانم بيت يحبه ... وعليه ديون لمرابٍ لا يرحم ... جاء موعد  
الدفع فلم يستطع أن يفي ما عليه ... أقام الدائن دعوى بحقه فحكم القاضي  
ببيع البيت .

عاد ابر غانم إلى بيته ... تأمل كل زاوية من زواياه ... ونزع صورة ابيه  
من احد الجدران ... ثم اخذ قنبنة الكاز وافرغها على خرقة بالية واشعل فيها  
النار ... وخرج هو وزوجته واولاده ...  
وفيما كان الدائن مقبلاً لبيع البيت كان الدخان يتعالى من المدخنة واصوات  
ترتفع : لن تبيع بيتنا ! ...  
وسّع هذه القصة .

### مَوْضُوعٌ لِلْبَسْطِ

اكتب الموضوع الذي تتنى ان يعطى لك .

### اَقْوَالٌ مَّاثُورَةٌ

- البيت الأفضل هو الذي لا يتعب صاحبه .
- البيت النظيف يفرح قلوب ساكنيه .

### فَوَائِدُ فِي الْإِنْشَاءِ

- اجعل جملك قصيرة ليسهل عليك التأكد من صحتها ؛ وتجنب  
الإكثار من استعمال الأسماء الموصولة وحروف العطف .
- لا تستعمل التعابير والكلمات التي لست متأكداً من صحتها ،  
أو معناها ، واعتمد على الكلمات المشروحة والقواعد  
والفوائد الموجودة في هذا الكتاب .

## حَيَاةُ الْحَيَوَانَاتِ

الضَّوَارِي مِنَ الْحَيَوَانَاتِ السَّبَاعُ، كَالْأَسَدِ وَالذِّئْبِ وَنَحْوِهِمَا .  
وَأَلْجَوَارِحُ مَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ ، وَالْكَوَاسِرُ مِنَ الطَّيْرِ  
كَالنَّسْرِ وَالْعُقَابِ وَكُلِّ طَيْرٍ يَكْبِرُ مَا يَصِيدُهُ أَوْ يَفْتَرِسُهُ .

وَيَعِيشُ الْحَيَوَانُ بِوَجْهِ الْإِجْمَالِ حَسَبًا تُرْشِدُهُ طَبِيعَتُهُ  
وَبِمُقْتَضَى وَحْيِ غَرِيزَتِهِ . فَهُوَ لَا يَأْتِي عَمَلًا إِلَّا لِإِحْدَى غَايَتَيْنِ :  
إِشْبَاعِ حَاجَةِ الْجَسَدِ مِنْ جَوْعٍ وَظْمَأٍ وَمَا إِلَيْهِمَا ، وَأَتَّقَاءِ الْخَطَرِ  
وَدَفْعِهِ عَنِ النَّسْلِ جَمِيعًا .

وَيَتَّصِفُ كُلُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ بِصِفَاتٍ تَجْهَلُ عَامَّةُ  
النَّاسِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ مِنْهَا . وَنَحْنُ نُورِدُ لَكَ هُنَا بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ  
مِمَّا قَدْ يَخْفَى عَلَى الْكَثِيرِينَ .

تُخَذِ الدُّبُّ مَثَلًا ، وَهُوَ مِنَ الضَّوَارِي الْمَعْرُوفَةِ ، وَمُعْظَمُ  
إِقَامَتِهِ فِي الْأَقَالِيمِ الْبَارِدَةِ . فَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ الشَّرِسَ

أَعْسَرُ ، يَعْتَمِدُ فِي مُعْظَمِ أَعْمَالِهِ عَلَى الْقَائِمَةِ الْيُسْرَى مِنْ مُقَدِّمَتَيْهِ أَوْ  
مَوْخَرَّتَيْهِ ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْطُشَ بِفَرِيستِهِ ضَرْبَهَا يَسْرَاهُ الْأَمَامِيَّةَ ،  
وَإِنْ أَرَادَ أَنْ يَرِفَسَ اسْتَعْمَلَ يُسْرَاهُ الْخَلْفِيَّةَ ؟ وَهُوَ بِعَمَلِهِ ذَلِكَ  
يُلْقِي مُعْظَمَ ثِقَلِ جَسَدِهِ عَلَى الْيُمْنَى مِنْ مُقَدِّمَتَيْهِ وَمَوْخَرَّتَيْهِ  
لِتَظَلَّ الْيُسْرَى طَلِيقَةً صَالِحَةً لِلِاسْتِعْمَالِ .

وَالدَّبُّ يَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ فَإِذَا أَرَادَ النَّزُولَ نَزَلَ كَمَا يَنْزِلُ  
الْإِنْسَانُ تَهَامًا ، جَاعِلًا رَأْسَهُ إِلَى فَوْقٍ وَمَوْخَرَّتَيْهِ إِلَى أَسْفَلِ .

وَأَنْشَى الدَّبُّ شَدِيدَةَ الْعِنَايَةِ بِصِغَارِهَا ، كَثِيرَةُ الْإِهْتِمَامِ  
بِنِظَافَتِهَا . فَهِيَ تَقْتَادُ الصَّغَارَ إِلَى أَقْرَبِ جَدُولِ مَاءٍ لِتَغْسِلَهَا كَمَا  
تَغْسِلُ الْأُمُّ طِفْلَهَا ، وَتُعْنِي بَعْيُونَ تِلْكَ الصَّغَارَ وَآذَانَهَا بِوَجْهِ  
خَاصٍ .

وَالْمَعْرُوفُ عَنِ الدَّيْبَةِ أَنَّهَا تَخْشَى الظَّرَائِينَ ( جَمْعُ الظَّرْبَانِ )  
وَهِيَ دَوِيْبَةٌ مُنْتَنَةٌ وَتَهْرُبُ مِنْ رَائِحَتِهَا . وَتَهْرُبُ أَيْضًا مِنَ الْقِنَافِذِ  
وَتَخْشَى رُؤُوسَهَا .

وَفِي بَعْضِ مَجَاهِلِ امِيرَكَةِ الْجَنُوبِيَّةِ حَيَوَانٌ يُعْرَفُ بِالْكُوجَارِ ،  
أَوْ الْفَهْدِ الْأَمِيرَكِيِّ ، يَفْتِكُ بِالْوَعْلِ وَالْأَيْلِ فَقَطْ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ  
الْبَرِّيَّةِ ، وَلَا يَعْتَدِي عَلَى غَيْرِهَا . وَهُوَ يَقْتُلُ نَحْوَ مِئَةٍ وَعَلٍ فِي الْعَامِ ،



وقلما يجاوزُ هذا العدد .

ويعتقد الكثيرون من الناس أنَّ الحيوانات البرية ، ولا سيما الضواري منها ، تسيرُ على الأرضِ بخطى ثابتة ، ولا يمكنُ أنْ تغتُرَ أو تسقط . وهو خطأ شائع ، فإنَّ الأيلَ والوعل وغيرهما من الحيوانات قد تزلُّ بها أقدامُها فتسقطُ من علوِّ شاهق وتهلك . والأفاعي تبيضُ بوجه الإجمال ، ويفقسُ بيضُها ، ولكنَّ بعضها تضعُ صغارها مباشرة . وكذلك التماسيح والسلاحف ، فإنها تبيضُ كالسمكِ تمامًا ، وبيضُها مُتشابهُ يفقسُ بقوة حرارة الشمس .

وفي أميركة نوعٌ من الذئب يُعرفُ «بالكوئوث» ، يصطاده الناسُ بفخاخٍ خاصّة . قيل إنّه قد يُبصرُ الفخَّ ويعلمُ ما هو ، ومع ذلك لا يُنجِمُ عن الإندفاعِ إليه . فإذا سقطَ فيه أخذَ يعويُّ عواءً خفيًا ، فإذا أبصرَ الصيادَ مُقبلًا عليه حرَّكَ ذنبه ، وكشَّرَ عن أنيابه وتَحَفَّزَ للوثوب عليه ، ناسيًا أنَّه ليس حُرًّا طليقًا . والمعروفُ عن الأفاعي ذواتِ الأجراسِ أنَّها تعيشُ في أجحارها زرافاتٍ زرافات ، وقلما تزحفُ الحيةُ بمفردها . وأكثرُ ما تزحفُ مثنًى وثلاث . وفي أواسطِ أميركة تكثُرُ هذه

الآفاعي فيصطادها النَّاسُ زَرَافَاتٍ زَرَافَاتٍ بِنَسْفِ أَجْحَارِهَا  
بِالدَّيْنَامِيْتِ؛ فَتَطَّيْرُ أَلْمَثَاتُ مِنْهَا مَعًا فِي الْفَضَاءِ ، وَتَنْجُو بِذَلِكَ  
مَوَاشِي الْقَوْمِ وَدَوَابُّهُمْ .

وَمِنْ الْأَوْهَامِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ الْعَامَّةِ أَنَّ الْحَيَّةَ ذَاتَ الْأَجْرَاسِ  
تُنْذِرُ فَرِيْسَتَهَا قَبْلَ أَنْ تُهَاجِمَهَا . وَلَيْسَ هَذَا صَحِيحًا عَلَى مَا يُشَبِّهُهُ  
الْإِخْتِبَارُ ، إِذَا الْمَعْرُوفُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الْآفَاعِي أَنَّهَا تَفْتِكُ بِفَرِيْسَتِهَا  
أَوَّلًا ثُمَّ تَقْرَعُ أَجْرَاسَهَا .

وَمِنْ الْبُومِ نَوْعٌ يُعْرَفُ بِذِي الْقَرْنَيْنِ ، لِأَنَّ لَهُ قَرْنَيْنِ عَلَى  
قِمَّةِ رَأْسِهِ . وَهُوَ يَسْتَطِيبُ لَحْمَ الظَّرْبَانِ فَيَبْحَثُ عَنْهُ ، فَإِذَا عَثَرَ  
عَلَيْهِ فَتَكَ بِهِ وَأَفْتَرَسَهُ . كَمَا أَنَّ هَيْفَتَكَ بِالْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ بِقِطِّ  
الزَّبَادِ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ عِطْرٌ طَيِّبٌ .

وَمِنْ الطُّيُورِ نَوْعٌ يُعْرَفُ بِالْخَطَّافِ ، يَطِيرُ فِي الْجَوِّ طَوِيلًا  
مِنْ دُونَ أَنْ يَهْبِطَ عَلَى الْأَرْضِ . قِيلَ إِنَّهُ يُجْعَلُ كُلُّ مَرَحَلَةٍ مِنْ  
مَرَاكِطِ طَيْرَانِهِ مَدًى مَا بَيْنَ الْفَجْرِ وَالْغُرُوبِ مِنَ الزَّمَنِ . أَيْ أَنََّّهُ  
يَبْدَأُ بِطَيْرَانِهِ قُبَيْلَ بَزْوِغِ الْفَجْرِ فَلَا يَهْبِطُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى  
غُصْنِ شَجَرَةٍ إِلَّا عِنْدَ الظَّلَامِ .

وَهُنَالِكَ أَيْضًا طَيْرٌ يُسَمَّى خَازِنَ الْبُنْدُقِ أَوْ نَاقِدَ الْجُوزِ ؛

ومن غريب ما يُروى عنه أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَ تَدَلَّى مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ وَظَلَّ مُعَلَّقًا بِسَاقِيهِ ، وَرَأْسُهُ إِلَى الْأَسْفَلِ ، وَأَكَلَ مَا يُرِيدُ أَكْلَهُ . وَيَقَالُ إِنَّهُ لَا يَأْكُلُ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَضْعِ أَبَدًا . وَلَمْ يَهْتَدِ عُلَمَاءُ الْحَيَوَانِ إِلَى تَعْلِيلِ ذَلِكَ حَتَّى الْآنَ .

وَالسَّنَجَابُ حَيَوَانٌ عَلَى حَدِّ الْيَرْبُوعِ ، أَكْبَرُ مِنَ الْفَأْرِ ، وَشَعْرُهُ فِي غَايَةِ النُّعُومَةِ ، تُتَّخَذُ مِنْ جِلْدِهِ الْفِرَاءُ . وَيُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي خِيفَةِ الصُّعُودِ وَالنُّزُولِ ، فَيَتَسَلَّقُ الْأَشْجَارَ بِسُرْعَةٍ مَدْهُشَةٍ ، فَإِذَا أَرَادَ النَّزُولَ نَزَلَ وَرَأْسُهُ إِلَى تَحْتِ ، بِخِلَافِ مَا يَفْعَلُ الدُّبُّ عَلَى مَا مَرَّ بِكَ آنَفًا .

الهلل

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- أَعْسَرَ : كثير الاستعمال ليسراه بدل يمناه ، كما هو المعتاد .  
 تَحَقَّرَ : تَبَيَّنَ .  
 أَجْحَارٌ : جمع جحر : وهو حفرة تتخذها الهوام لسكنائها .  
 زَرَافَاتٌ : جمع زرافة ، وهي الجماعة من الناس يكون فيها زُهاء العشرة أو العشرين منهم . يقال : طاروا إليه زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا .  
 تَعْلِيلٌ : إيجاد العلة ، أو السبب .

## أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

ما الفرق بين الضواري والجوارح والكواسر؟ ما الذي يقود الحيوان في حياته؟ ابن يقيم الدب؟ ما ميزته؟ ماذا تحشى الدببة؟ ماذا تعرف عن الكوجار؟ والأفاعي؟ والكويوت؟ كيف تعيش الأفاعي ذوات الأجراس؟ بم يفتك البوم؟ كيف يطير الحطاف؟ صف السنجاب. كيف يتسلق الشجر وكيف ينزل عنها؟

## فَرْضُ اللَّيْتِ

بين الحيوانات الأليفة التي تعرفها حيوان تحبه. صفه وتحدث عن عاداته وأخلاقه، وبين سبب محبتك له.

## عَنَّا صِرُّ الْمَوْضُوعِ

- ١ - عندنا بركة فيها شيء من السمك جعلها أخي الصغير محل إقامته ( لا يفارقها ... يحاول مرات أن يأخذ سمكاتها بيده ... لم ينفع معه فهي - ولا تهديد ... )
- ٢ - سقط أخي في البركة ، وانقاذ كلنا له ( انزل يده ليأخذ إحدى السمكات ... هربت منه ... مد جسمه ... آه ! لقد سقط ... رآه كلنا ... اسم الكلب ... فأسرع إليه وأنقذه ... )
- ٣ - محبة الكلب وسببها ( تكفيه هذه الحادثة ... فضلاً عن ان له خدمات كثيرة . اذكر بعضها ... )
- ٤ - إنه كلب ، ولكنه بأمانته وإخلاصه يعطي درساً لكثير من الناس .

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

قرأت في بعض الكتب أو مجلات المغامرات عن مطاردة الصيادين للحيوانات الضارية أو الزاحفة ... لحص إحدى المغامرات التي تذكرها .

## اقوالٌ مأثورة

يعطيك من طرف اللسان حلاوة . . . ويروغ منك كما يروغ الثعلب

\* \* \*

إن الأفاعي وإن لانت ملاسها . . . عند الثعلب في أنيابها العطب

## فوائد في الإنشاء

أركان الكتابة :

١ - أن يبدأ الكاتب بمقدمة مختصرة عليها جدة ورشاقة .

٢ - أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى برابطة لكيلا تكون المعاني مقتضبة .

## سَيِّدُ الْيَمَانِ وَالْحَمَامَةِ

كَانَ ابْنُ دَاوُدَ يُقَرِّبُ      بٌ فِي مَجَالِسِهِ حَمَامَةٌ  
 خَدَمَتْهُ عُمَرًا مِثْلَمَا      قَدْ شَاءَ صِدْقًا وَأَسْتِقَامَةً  
 فَمَضَتْ إِلَى عَمَلِهِ      يَوْمًا تُبْلِغُهُمْ سَلَامَةً  
 وَالْكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا      كُتِبَتْ لَهَا فِيهَا الْكِرَامَةُ  
 فَأَرَادَتْ الْحَمَقَاءُ تَعْرِفُ مِنْ رَسَائِلِهِ مَرَامَةً  
 عَمِدَتْ لِأَوَّلِهَا وَكَانَ      نَ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِرَامَةً  
 فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَا      مَلَهُ بِتَبَاجٍ لِلْحَمَامَةِ  
 وَيَقُولُ : « وَفُوهَا الرِّعَا      يَةً فِي الرَّحِيلِ وَفِي الْإِقَامَةِ »  
 وَيُشِيرُ فِي الثَّانِي بِأَنْ      تُعْطَى رِيَاضًا فِي تِهَامَةِ  
 وَأَنْتَ لِثَالِثِهَا وَلَمْ      تَسْتَحْيِ أَنْ فَضَّتْ خِتَامَةً  
 فَرَأَتْهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُو      نَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزَّعَامَةِ  
 فَبَكَتْ لِذَاكَ تَنْدُمَا      هِيَهَاتَ لَا تُجْدِي النَّدَامَةَ

وَأَنْتَ نَبِيُّ اللَّهِ وَهِيَ تَقُولُ : « يَا رَبِّ ، السَّلَامَةُ ! »  
 قَالَتْ : « فَقَدْتُ الْكُتُبَ يَا مَوْلَايَ فِي أَرْضِ الْيَمَامَةِ  
 ... لِتَسْرُعِي لِي مَا أَتَا فِي الْبَازِ يُدْفَعُنِي أَمَامَهُ ،  
 فَأَجَابَ : « بَلْ جِئْتُ الَّذِي كَادَتْ تَقُومُ لَهُ الْقِيَامَةُ ،  
 لَكِنْ كَفَاكَ عُقُوبَةٌ ؛ مِنْ خَانَ خَانَتُهُ الْكَرَامَةُ ،

\* \* \*

## شَرَحَ الْكَلِمَاتُ

عمَّال : جمع عامل ، وهو نائب السلطان ، يتولى عمله في قسم من مملكته .  
 يَمَامَةُ : هي أراضي السهل الضيق الممتد من شبه جزيرة سيناء شمالاً إلى  
 أطراف اليمن جنوباً ، وفيها مدن مكة وجدة وصنعا ؛ يقدر  
 عدد سكانها بخمسة ملايين نسمة .  
 الْيَمَامَةُ : بلاد في أواسط الجزيرة العربية ، سكنها بنو جديس في الجاهلية .

## أَسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

من هو ابن داود ؟ بمَ عرف ؟ لم ذهب الحمامة الى العمال ؟ ماذا ارادت ان  
 تعرف ؟ ما كان في الكتاب الأول ؟ وفي الثاني ؟ وفي الثالث ؟ لم بكت ؟ ما  
 قالت لسليمان ؟ هل صدقها ؟ ما كان قصاصها ؟

## فَرَضُ اللَّيْتِ

أنثر هذه القصيدة مستعيناً بما يلي :

- ١ - سليمان بن داود يقرب الحمامة فتخدمه بكل صدق .
- ٢ - ذهابها الى عماله لإبلاغهم سلامه ، واعطاء سليمان الكتب لها لتوصلها اليهم .
- ٣ - الحمامة ترغب في الاطلاع على ما في الكتب .
- ٤ - فتحت الكتب فإذا هي كلها توصية بالعناية بها .
- ٥ - ندمها لإتلافها الكتب وبكاؤها وعودتها الى سليمان .
- ٦ - سليمان يكتشف كذبها .
- ٧ - نتيجة الخيانة .

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

الأمانة تجر الرزق ، والخيانة تجر الفقر .  
أشرح هذا القول مستعيناً بالأمثلة .

## فَوَائِدُ لِفَوِيَّةٍ

حركة هاء الضمير

تضم الهاء إذا كانت ضميراً للجذر : له ، منه ، عنه .  
إلا إذا وقعت بعد باء ساكنة فإنها حينئذ تكسر : فيه . عليه .  
به . وإذا كانت الهاء للغائية وجب فتحها : منها ، لها ، عليها .



## اقوال مأثورة

- أدّ الأمانة لمن ائتمنك ، ولا تخن من خانك .
- الأمانة المشتراة بالمال تباع بالمال .

## فوائد في الإنشاء

أركان الكتابة :

- ٣ – أن تكون الألفاظ غير مُخلوِّلة (مبتذلة) بكثرة الاستعمال ،
- بل تكون مسبوكة سبكاً غريباً ، يظن السامع انها
- غير ما في أيدي الناس ، وهي مما في أيديهم .

## رِسَالَةُ

تلاحظ في الاجتماعات التي تضم أفراد أسرتك ،  
تلميحاً إلى عمّ لك لم تتح لك رؤيته قط ؛  
وتسمع جدتك تغمغم دوماً تضرعاً خافتاً الى الله  
كي يرد لها ابناً غاب عنها منذ سنين ؛ وتشهد  
في طرف القرية بيتاً تصدعت جدرانها ، وخسف  
سقفه التراخي ، ونبت العوسج والشوك في جنبات  
حديقته ، وتسال عن كل ذلك فيقال لك :  
إنه عمك خليل ، الذي ترك الوطن منذ ثلاثين  
عاماً إلى ديار المهجر ، ولم يعد .

اكتب له رسالة تصف فيها الآثار التي  
خلفتها هجرته في أهله وأملاكه ، وتدعوه إلى  
العودة إلى الوطن للاسهام في بنائه وعمرانه .

عمي العزيز ،

أَكْتُبُ لَكَ ، وَأَنَا لَمْ تَكْتَحِلْ عَيْنَايَ بِمَرَاكَ قَطْ ؛ وَقَدْ  
يَكُونُ أَحَدُ الْأَقَارِبِ قَدْ كَتَبَ لَكَ ، مِنْذُ أَرْبَعَةِ عَشَرَ عَامًا ،  
أَنْ أَخَاكَ خَطَّارًا قَدْ رُزِقَ بِغُلَامٍ سَمَاءَ وَسِيمًا ، وَهَذَا كُلُّ  
مَا تَعْلَمُهُ عَنِّي . وَلَكِنَّ جَهْلِي لِشَخْصِكَ ، وَأَقْصَارَ مَعْرِفَتِكَ بِي

عَلَى خَبَرِ مِيلَادِي ، لَا يَمْنَعَانِي مِنَ الْإِحْسَاسِ بِأَنَّ وَشَائِعَ مِنَ الدَّمِ  
تَشْدُنِي إِلَيْكَ ، وَصَلَاتٍ مِنَ الْأَمَالِ وَالْأَلَامِ تَجْمَعُنِي وَإِيَّاكَ ،  
وَوَاجِبَاتِ عَلَيَّ وَعَلَيْكَ نَحْوَ الْوَطَنِ نَشْتَرِكُ فِي حَمْلِهَا .  
لِهَذَا أَكْتُبُ لَكَ ، وَكُلِّي أَمَلٌ أَنْ تَقَعَ كَلِمَاتِي لَدَيْكَ مَوْقِعَ  
الْقَبُولِ .

كثيراً ما تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ يَا عَمَّاهُ ، حَوْلَ مَوْقِدِ الشَّتَاءِ ،  
تَتَنَاسَى مَتَاعِبَ الْيَوْمِ ، وَتَتَذَكَّرُ مَشَاغِلَ الْغَدِ ، وَتَسْتَحْضِرُ فِي  
كَلَامِهَا هَذَا الْفَرْدَ مِنْ أَفْرَادِهَا أَوْ ذَاكَ ، فَإِذَا بِذِكْرِكَ يَقْفِزُ إِلَى  
الْأَذْهَانِ ، وَيَرِدُ عَلَى الْأَلْسِنَةِ ، فَيَهْتَفُ الْجَمِيعُ قَائِلِينَ : « آه لَوْ  
كَانَ خَلِيلٌ مَعَنَا ، يُشَارِكُنَا حُلُوقَ حَيَاتِنَا وَمُرَّهَا ، وَيُوَسِّنُنَا بِرَأْيِهِ  
وَمَشُورَتِهِ ، فَتَكْمُلُ مَسَرَّاتُنَا وَيَسْهَلُ حَلُّ مَشَاكِلِنَا . »

وَيَطْرُقُ كُلُّ ذَلِكَ سَمْعَ جَدَّتِي الْعَجُوزِ ، وَالِدَتِكَ ، فَإِذَا  
بِدَمْعَيْنِ صَغْبَتَيْنِ تَتَجَمَّعَانِ عِنْدَ الْجَفْنَيْنِ الْمُتَقَرِّحَيْنِ ، ثُمَّ تَنَحْدِرَانِ  
بِطُؤٍ وَصُمْتٍ عَلَى خَدَّيْهَا الْمُتَجَعَّدَيْنِ ، فَتَمْسَحُهُمَا أَصَابِعُ مَرْتَجِفَةٍ ،  
أَيَّبَسَتْهَا السَّنُونَ وَسَلَبَتْهَا أَلْمُرُونَةُ وَالْقُوَّةُ . وَيُغْنِمُ الْفَمُ الَّذِي خَلَا  
مِنَ الْأَسْنَانِ تَضَرُّعًا خَافِتًا حَارًّا ، وَيَقُولُ : « رَبَّاهُ يَا كَرِيمُ ، أَعِذْ  
إِلَيَّ خَلِيلًا لَتَكْتَحِلَ بِرُؤْيَيْتِهِ عَيْنَايَ ، قَبْلَ أَنْ أَغَادِرَ هَذِهِ الدُّنْيَا . »

\* \* \*

وَأَغْتَمُّ فُرْصَةَ وُجُودِي فِي الْقَرْيَةِ، فَأُضْرِبُ فِي الْقِمَمِ وَالْوِهَادِ،  
وَأَتَجَوَّلُ فِي الْجَنْبَاتِ وَالشُّعَابِ، وَأُزَوِّرُ الْجَنَائِنَ وَالْبَسَاتِينَ، فَإِذَا  
بِعَيْنِي تَقَعُ فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ عَلَى بَيْتٍ تَصَدَّعَتْ جُذُرُهُ، وَظَهَرَتْ  
فِيهِ الشَّقُوقُ، وَخُسِيفَ سَقْفُهُ التُّرَابِيُّ، لِإِهْمَالِ رِصِّهِ وَتَعَاهُدِهِ، وَنَبَتَ  
الْعَوْسَجُ وَالشُّوكُ فِي جَنْبَاتِ حَدِيقَتِهِ؛ وَأَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِ هَذَا  
الْبَيْتِ فَيَقَالُ لِي: «إِنَّهُ عَمُّكَ خَلِيلٌ، الَّذِي تَرَكَ الْقَرْيَةَ مُنْذُ سِنِينَ،  
وَهَاجَرَ إِلَى دِيَارِ الْغُرَبَةِ وَلَمْ يَعُدْ.»

عَمِّي الْعَزِيزُ،

هَذِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الَّتِي حَلَفْتُهَا هَجْرُكَ فِي وَطَنِكَ وَأَهْلِكَ،  
وَلَا أَنْكِرُ مَا كَانَ لِكَانِكَ الْهَجْرَةِ مِنْ آثَارٍ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ،  
كَاطْلَاعِكَ عَلَى بِلَادٍ غَرِيبَةٍ عَنْ بَلَدِكَ، وَمُقَاسَمَتِكَ الْحَيَاةَ وَحُقُولَ  
النَّشَاطِ لِأَهْلِهَا، مِمَّا أَكْسَبَكَ خُبْرَةً وَمِرَانًا وَثَرْوَةً. كَمَا أَنِّي  
يُدَاخِلُنِي الزَّهْوُ وَالْإِعْجَابُ لِلدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ وَالْمُرَاكِزِ السَّامِيَةِ  
وَالثَّرَوَاتِ الطَّيِّبَةِ وَالصَّدَاقَاتِ الْجَمَّةِ الَّتِي قُبِدَ لَكَ، وَلِمُقَاسِمَتِكَ الْغُرَبَةِ،  
أَنْ تَحْصُلُوا عَلَيْهَا؛ وَلَكِنَّ ذَلِكَ كُلُّهُ لَا يَعْدِلُ عَوْدَتَكَ وَزَمَلَاءَكَ  
إِلَيْنَا أَعْضَاءَ عَامِلِينَ فِي هَذَا الْوَطَنِ: تَعْمُرُونَ جَنْبَاتِهِ أَنْسَاءَ وَرُقِيًّا  
وَتَقْدُمًا وَأَزْدِهَارًا، كَمَا رَفَعْتُمْ أَسْمَهُ عَالِيًا فِي الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ

مِنَ الْمَعْمُورِ . . . إِنَّ الْوَطَنَ يُقَاضِيكُمْ قِسْطَهُ فِي جُهُودِكُمْ  
وإمكاناتكم ؛ وَلِلْوَطَنِ الْحَقُّ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ مَا يَمْلِكُهُ إِلَّا نَسَانُ .  
نَحْنُ جَمِيعًا بِأَنْتِظَارِكَ يَا عَمَّاه ، فَهَلْ تَعُودُ ؟ . . .

ابنُ أَخِيكَ الْحَبِيبِ

وسيم

## شَرَحَ الْكَلِمَاتُ

وشائج	: جمع وشيجة وهي الصلة .
وقعت كلماتي لديه موقع القبول :	أي تقبلها وعمل بما فيها .
دمعة صعبة	: لا تسيل إلا في المواقف الشديدة الإيلام .
جفن متقرح	: به قروح لكثرة البكاء أو لمرض .
غغم	: أصدر صوتاً غير مفهوم .
خافت	: يسمع بصعوبة لانخفاضه .
اكتحلت عيني برويته	: شاهده به سرور .
تصدّع	: مال إلى الانهيار .
أهمل	: ترك .
الزهو	: الفخر والعجب والشعور بالتعالي عن الآخرين .
عدّل	: ساوى .
قاضاه قسطه	: رفع أمره إلى القاضى مطالباً بنصيبه ، ومعناها في القطعة : يطالبكم .

## أسئلة حول النص

ما الذي حمل الكاتب على وضع هذه الرسالة ؟ عمّ تتحدث الأسرة في سهراتها؟ من تذكر اول ما تذكر من الغائبين؟ كيف يكون موقف الجدة؟ بماذا توسل الكاتب من نعوت حتى يظهر تأثيرها وهرمها ؟ ماذا يرى الكاتب في طرف القرية ؟ صف هذا البيت . ما هي فوائد السفر التي ذكرها الكاتب ؟ إلام دعا عمه أخيراً ؟ ما رأيك بالهجرة ؟

## فرض للبيت

اكتب جواب هذه الرسالة بلسان العم ، وعد فيها ابن اخيه بأنه سيعود اليه في نهاية العام الحالي .

## عناصر الموضوع

- ١ - ابن أخي العزيز وسبياً ،  
كم سررت برسالتك الحلوة ! ... أنا لا أعرفك شخصياً ولكن اباك يكتب لي عنك ... فأنا اعرف كل شيء عن حياتك ...
- ٢ - حدثني عن حنين الأهل وشوقهم ... فهاجتي الذكرى ... وقررت ان اعود اليكم ...
- ٣ - الاعمال المتراكمة يتطلب إنهاؤها وقتاً ... إلى اللقاء في نهاية هذا العام ... فبدأ العام القادم بعيدين : عيد رأس السنة وعيد لقاءكم ..
- ٤ - لك خالص شعوري وطيب عواطفني ... واسلم لعمك .

## مَوْضُوعُ اللَّبَسِطِ

اكتب كتاب تهنئة لجديك بعيد رأس السنة أو بأي مناسبة أخرى .

### فوائد في الإنشاء

الطريق الى تعلم الكتابة :

- ١ - ان يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين و المتأخرين ، و يطلع على أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني .
- ٢ - أن يمزج ما يطالعه بما يستجده لنفسه من زيادة حسنة .
- ٣ - أن يقتبس مما يطالعه حتى يستقيم على طريقة يفتحها لنفسه لا شركة لأحد فيها .

## بِسْمِ الْقَائِنُونَ

في مساء عيد . . . بين الأفراح والمشاعل  
والانوار ، كنت على سطح منزلك تنظر . . .  
منظر مشير آلم نفسك : منظر امرأة عجوز  
يخرجها من غرفتها أربعة رجال باسم القانون . . .  
يحمزون عليها ثيابها وامتنعوا . . . لأنها لم  
تؤد بدل الايجار .

فص هذا المشهد ونجمل تلك العجوز وآلام  
نفسها في هذا العيد !

كَانَتْ أَقْوَاسُ النَّصْرِ هَيْفَاءَ تَحْتَ بُنُودِ أَلْوِيَةٍ تَعَاقَدْنَ عَلَيْهَا ،  
وَالْأَنْوَارُ تَتَغَامَزُ مُتَفَاهِمَاتٍ عَنْ بُعْدِ كَأْرَوَاحِ الْأَحْبَابِ ، وَأَجْوَاقُ  
الْمُوسِيقَى تَنْبَثِقُ مِنْ جَمِيعِ الشُّوَارِعِ وَالزُّوَايَا ، وَالْكَشَافَةُ تَجُوبُ  
الْأَحْيَاءَ بِطُبُوبِهَا دُونَ أَنْ يُعْلَمَ مَنْ أَيْنَ تَجِيءُ وَأَنْنِي تَغْدُو . . .  
وَلَا سِرَابِ الطَّيَّارَاتِ عَزِيفُ إِذْ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى ، بِاعْثَاتٍ  
مِنْ جَوَائِبِهَا إِلَى الْأَرْضِ بِذُبُولِ الضِّيَاءِ . وَمِنْ أَحْشَاءِ الْمَدِينَةِ  
يَصْعَدُ هَزْجُ النَّشْوَةِ وَالظَّفَرِ .





كلُّ شيءٍ يَلْمَعُ ويموجُ ويَهْتَفُ ويتَلَطَّى . وقد سَرَتْ إليَّ  
عدوى الطَّرب ، فها أنا أعتلي سُطوحَ الحِمَى لِأُشْرِفَ على فرح  
الفرحين ، وأنالَ مِنْهُ نصيبي . . .

وفي وَسَطِ الهُتافِ المذسِّجِ تعالتْ نَغْمَةٌ شاذَّةٌ . . . وَقَفْتُ عندَ  
الزَّاويةِ الْمُشرقةِ على الدِّيارِ المجاورةِ أبحثُ عنْ مَصْدِرِ الأَجِيجِ ،  
وما لبثتُ أنْ عثرتُ عليه في فاجِعةٍ مِنْ فَوَاجِعِ البُوسِ العديدةِ ؛  
تلك التي تذوبُ حَيالُها لَفائِفُ القلوبِ .

هناكُ أربعةَ رِجالٍ على أَحَدِ السُّطوحِ الْمُحاذيةِ ، يُعالجونَ  
أَمْتَعَةً أُخْرِجَتْ مِنْ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ ، وَيَزْجُرُونَ أَمْرَأَةً بَيْنَهُمْ تَتَوَسَّلُ  
وَتَنْتَجِبُ ؛ مَسْكِينَةٌ أَحْدَوْدَبَ ظَهْرُها ، وَقَبِجَتْ هَيْئَتُها ، وَنَثَرَ  
شِتاها أَلْمُرُ على هامِئِها ثَلَجَ الشَّيْخوخَةِ . لقد مرَّتْ شهورٌ خَمسةٌ  
وَلَمْ تُودَّ بَدَلُ الإِيجارِ ، فَتَسَلَّحَ المَالِكُ القويُّ بالقانونِ ، وَحَجَزَ  
مَتاعَها لِيباعَ بِالْمَزادِ ، وأما هي فَتُطْرَدُ طَرْدًا مِنْ الغُرْفَةِ الصَّغِيرَةِ  
القائِمةِ في طَرَفِ السَّطْحِ ، وَتُطْرَدُ مِنَ المَنْزِلِ إلى تَحْتِ قُبَّةِ السَّماءِ .  
الجاهيرُ السَّعيدة تَرْقُبُ أَفَاعِي النُّورِ التي شَرَعَتْ تَتَلَوَّى في  
الظَّلامِ ؛ تَرْقُبُها وَتَهْتَفُ ، وَالشَّيْخَةُ التَّعْسَةُ تُجِيلُ الطَّرْفَ في حَوَائِجِ  
تُنْتَزِعُ مِنْها ، تُجِيلُ الطَّرْفَ وَتَبْكِي . وما كَانَتْ الدُّمُوعُ لَتَنْقَلِبَ

يومًا ذهبًا وفضةً يَفيها المدين ، ويرضى بها الدائن .  
هذه هي الطاولة التي تَتَنَاوَلُ عَلَيْهَا طَعَامُهَا الْغَثَّ الْجَافَ ،  
وهذا هو الْمَقْعَدُ الَّذِي طَالَمَا جَلَسَتْ عَلَيْهِ تَسْتَطْلِعُ خَبَايَا اللَّيْلِ  
البهيم . وهذه المرأة الكالحة البِلُّورِ التي تُرَجِّعُ صَوْرَةَ وَجْهِهَا  
الكثيب ، وقامتِها الممسوخة ودموعها الغزيرة .

وجيعٌ ، وجيعٌ مشهدٌ دُمُوعِ الْيَأْسِ فِي الْمَرْأَةِ الصُّلْبَةِ الْبَارِدَةِ !  
كم كَانَتْ تُحَرِّصُ عَلَى 'هَذِهِ الْأُمْتِيعَةِ الْخَفِيرَةِ ! هِيَ تَلْمِسُهَا  
السَّاعَةَ مُلَاطَفَةً شَاكِيَةً ، شَاكِرَةً ، آسِفَةً . أَلَا إِنَّهَا لَمْ تَعُدْ لَهَا ، فَمَنْ  
أَيْنَ هِيَ آتِيَةٌ بِمِثْلِهَا الْآنَ ...

تَعَاوَنَ الرَّجَالُ عَلَى إِخْرَاجِ أَكْبَرِ مَتَاعِ مِنَ الْغُرْفَةِ ، فَهَرَوَلَتْ  
الشَّيْخَةُ إِلَيْهِمْ وَالزَّقِيرُ فِي صَوْتِهَا يَقْطَعُ الشَّهِيْقَ : 'هُوَذَا السَّرِيرُ !  
السَّرِيرُ الَّذِي طَالَمَا أَنَالَ أَعْضَاءُهَا الْكَلِيلَةَ رَاحَةً بَعْدَ مَشَقَّةِ النَّهَارِ  
الطَوِيلِ .

وُضِعَ السَّرِيرُ بِجَوَارِ الْحَوَائِجِ الْآخَرَى ، وَوَقَفَتْ هِيَ عِنْدَهُ ؛  
أَسْتَوَلَى عَلَيْهَا الْهَدُوءُ بَغْتَةً ، وَطَفِقَ رَأْسُهَا يَنْحَنِي بِبُطْءٍ حَتَّى اسْتَقَرَّ  
عِنْدَ نَحْرِهَا . وَظَلَّتْ كَذَلِكَ كَأَنَّهَا فِي جَمُودِهَا تِمْتَالُ الْحُزْنَ عَلَى  
ضَرْبِ مَيْتٍ حَبِيبٍ .

الجماعاتُ تَضِجُ ، والمدافعُ تَقْصِفُ ، والأضواءُ تجعلُ اللَّيْلَ  
نهارًا وهاجًا ، غيرَ أَنِّي لَمْ أُعِدْ أَرَى سِوَى نِقَابِ الْقُنُوطِ الْمَجَلَّلِ  
وَجْهَ الشَّيْخَةِ الذَّلِيلَةِ . وكَأَنِّي لَمَحْتُ غَائِرَاتِ الْكَوَاكِبِ يَتَشَاوَرْنَ  
في مواساةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْوَحِيدَةِ ... وَسَطَ أَرْضِ حَامِ الْجَاهِيرِ .

لقد تَدافَعَتِ الْجَاهِيرُ فِي الشُّوَارِعِ الْمُوَدِّيَةِ إِلَى حَديقَةِ الْبَلَدِيَّةِ ،  
لِحُضُورِ الْمُهْرَجَانِ ، فَهَلْ مِنْ بَاحِثٍ يَهْتَدِي إِلَى الشَّيْخَةِ وَسَطَ  
الْعُبابِ الْبَشَرِيِّ الْمُنْتَزَاحِ ؟

غَبَتِ عَنْ بَصَرِي ، وَلَكِنِّي لَا أَفْتَأُ أَتَحَرَّزُ لَكَ ، أَيُّهَا الطَّرِيدَةُ !  
إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ ! أَتَقْصِدِينَ إِلَى جَمِيعَةِ خَيْرِيَّةِ ، وَكُلُّهُنَّ اللَّيْلَةُ  
مُوصَدَاتُ الْأَبْوَابِ ! أَمْ تَطْرُقِينَ بَابَ كَرِيمٍ ، وَكِرَامُ الْبَشَرِ لَا  
يَعْبَأُونَ بِغَيْرِ لَطِيفِ الْجَمَالِ ، أُنِيقِ الْهِنْدَامَ ! أَمْ تَهْجَعِينَ فِي مَدْخَلِ  
بَيْتٍ عَظِيمٍ ، وَالنَّاسُ كَالشُّرْطَةِ ، يَعْتَبِرُونَ مَنْ لَا مَنْزِلَ لَهُ إِصْصًا  
مُنْتَشِرًا ؟ أَمْ تَبْكِينَ كَمَا رَأَيْتُكِ بَاكِيةً ، وَتَمُدِّينَ يَدَكَ أَلْمُرْتَعِشَةَ  
لِلتَّوَسُّلِ ، فَيُعْرِضُ عَنْكَ الْمُعْرِضُونَ ، لِأَنَّ نَائِحًا يُعَكِّرُ صَفَا  
الْأَنْسِ مَكْرُوهٌ بِحَقِّ ، أَمْ تَسْتَنْهِضِينَ هِمَّةَ صَدِيقٍ ، وَلَسْتَ بِالشَّابَّةِ  
الْمَلِيحَةِ لِيَتَحَمَّسَ لَكَ الْمُتَحَمِّسُونَ ، وَلَا بِالْوَجِيعَةِ الْقَدِيرَةِ لِيَتَقَرَّبَ  
إِلَيْكَ الْمُتَقَرَّبُونَ ؟ أَمْ أَنْتِ وَطَدْتَ النَّفْسَ عَلَى زِيَارَةِ النَّهْرِ السَّخِيِّ

الذي يجودُ وَلَا يَنْتَظِرُ وفاءً ، فتجدينَ مِنْ أمواجهِ صدرًا لينا ،  
ومن أمواجهِ عطفًا عذبًا وتباركينَ موتًا ، أحتضنكَ عِنْدَمَا  
تَبْذَنُكَ الحياة ؟

« ظلمات وأشعة » - مي

## شَرَحَ الكَلِمَاتُ

الأهيف	: الضامر البطن ، الرقيق الحاصرتين ، ومنه الهيفاء . والكاتبة تقصد بأقواس النصر الهيفاء ، المرتفعة المنتصبة .
البند	: العلم الكبير .
اللواء	: العلم ، وهو دون الراية . جمع ألوية وألويات .
عزيف	: من عزف ، وهو صوت الزياح والرمال ، تقال للصوت القوي .
الأجيج	: شدة الاشتعال .
حيال الشيء	: قبالة وإزاءه . ويقال : قعد كلٌّ على حِباله ، أي على انفراده .
زجره	: طرده صائحاً به .
القنوط	: اليأس .
أحدودب	: صار محدودباً ، أي منحنيًا .
أفاعي النور	: الخطوط المتلوية من النور التي ترسمها الأسهم النارية عند انطلاقها في الفضاء .

اللحم الغث : المهزول الذي لا غنَاء فيه : والكلام الغث : الذي لا  
 خير فيه .  
 ليل بهيم : لا ضوء فيه إلى الصباح .  
 كلع وجهه : عبّس وتكشر . دهر أو شتاء كالح : أي شديد وضيق .  
 الكلية : التعب .  
 نقاب القنوط : حجاب اليأس ، مظهر اليأس على الوجه .  
 مهرجا : في الأصل عيد عند الفرس ، ثم أطلقت على جمع الناس  
 لفرح أو خلافه .  
 هجع : نام ليلاً .

## أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ

لماذا كانت تتعالى أقواس النصر ونجوب الكشافاة الأحياء ؟ لم سعدت الكاتبة  
 إلى السطح ؟ ما الذي لفت نظرها ؟ لم كان الرجال يخرجون أمتعة العجوز ؟  
 هل صحيح أن القانون يجيز الاستيلاء على أمتعة المدين الضرورية لحياته ، أم أن  
 الكاتبة ، هي التي تخيلت هذا المنظر لترسم صورة لبؤس العجوز ؟ كيف  
 قابلت عملهم ؟ ما الأدوات التي اخرجوها ؟ ما كان تأثير ذلك في العجوز ؟  
 ما قالت الكاتبة في نفسها ؟ ما رأيك بعمل رجال الشرطة ؟ ماذا كنت تفعل لو  
 كنت مكانهم ؟

## فَرَضُ لِلْبَيْتِ

جاء شرطيان الى ابيك يحملان ورقة كتب في اعلاها « الرسم البلدي »  
 فقبضا كمية من النقود ... ولما خرجا سأله احد اخوتك : لماذا اعطيتهما هذه  
 النقود ؟ فقال لك ابوك : أجب اخاك عن سؤاله . ماذا قلت له ؟

## عناصر الموضوع

- ١ - دخول الشرطين ، وتسليم الورقة الى ابيك ، ودفع الضريبة .
- ٢ - سؤال أخيك .
- ٣ - جوابك ( الدولة تحافظ على حرية المواطنين ... تحمي البلاد من الاعتداء ... تجمع الضرائب لتنفقها في سبيل المصالح العامة ... رواتب الموظفين ... نفقات الجيش ... المدارس ... المستشفيات ... جبر المياه ... شق الطرق وصيانتها ... )
- ٤ - ماذا قال اخوك ؟ ( - هذه الأموال تنفق اذن في سبيلنا جميعا ... )
- ٥ - عاشت دولتنا العادلة .

## موضوع للبسط

- « لولا الدولة هلك الناس » .  
ناقش هذه الفكرة وأبد رأيك .

## اقوال مأثورة

- الحكومة القومية هي التي تضع نصب عينيها ترك الأفراد أحراراً .
- الحكومة خادِم الشعب لا سيده .
- لا يرجى العدل إلا من الحكومات التي هي وليدة رغبة الأمة .

## فوائد لغوية

غير وكافة وقاطبة: كلمات لا تدخل الألف واللام عليها .

## قـ

## لا تـ

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ١٠١ - تعسُ الحظ .     | ١٠١ - تعاسة الحظ .    |
| ١٠٢ - فاحِ الحُطْب .  | ١٠٢ - فداحة الحُطْب . |
| ١٠٣ - حرَجُ الموقف .  | ١٠٣ - حراجة الموقف .  |
| ١٠٤ - نَقَهُ المريض . | ١٠٤ - نقاهة المريض .  |
| ١٠٥ - دسم الطعام .    | ١٠٥ - دسامة الطعام .  |
| ١٠٦ - ضمان الحياة .   | ١٠٦ - ضمانة الحياة .  |

\* \* \*

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ١٠٧ - مكايِد ، مضايِق ، مصايِف | ١٠٧ - مكائد ، مضائق ، مصائق ، مصائف   |
| ١٠٨ - مصايِد ، معايب           | ١٠٨ - مصائد ، معايب ، مصائب ، معائب   |
| ١٠٩ - مغاور ، مناوِر ، مناوِح  | ١٠٩ - مغائر ، مناوِر ، مناوِح ، منائح |
- أُبقِيَت الباء والواو لأنها أصلية ، وشذت مصائب ( والأصل مصاوب )  
حتى قيل : إن همزة مصائب من المصائب .

\* \* \*

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ١١٠ - حضرة الأعضاء                 | ١١٠ - حضرات الأعضاء .  |
| ١١١ - في الصحيفة نفسها والعدد نفسه | ١١١ - في ذاتِ الجريدة وذات العدد<br>وللكاتب نفسه ايضاً .<br>ولذات الكاتب ايضاً . |
| ١١٢ - عَمود ، جمعها عُمُد وأعمدة   | ١١٢ - عامود وعواميد .  |

\* \* \*

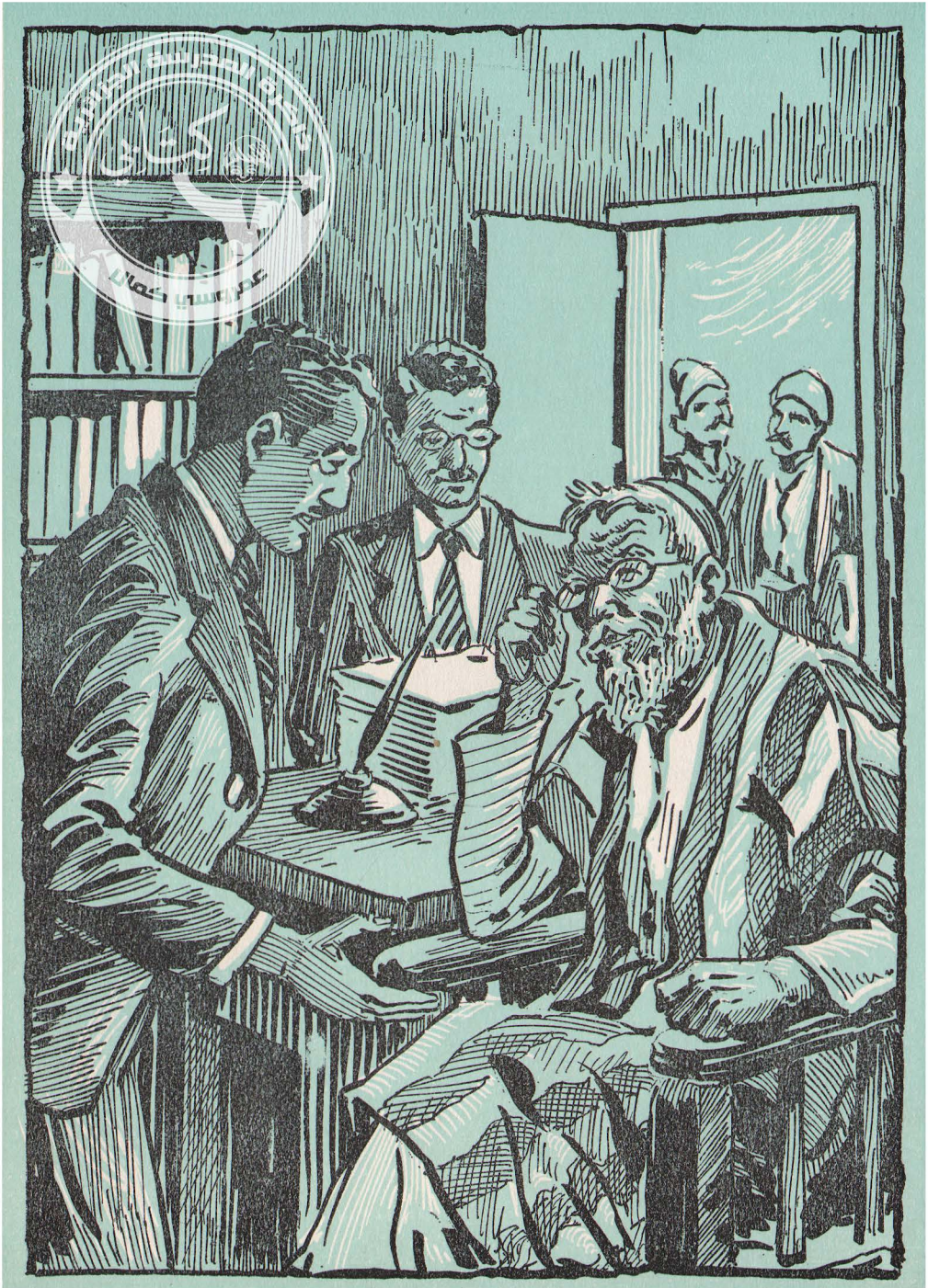


## استاذ

زرت احدى القرى النائية التي فلما يذهب اليها الناس ، ووجدت اهلا يتحدثون عن « الاستاذ » باجلال . زرتة في بيته البعيد فاذا هو ... استاذك القديم !  
تذكرت واياه ايام كنت اُحد تلامذته فرأيت أنه لم ينسك ، وأنه لا يزال يحفظ بعض ذكرياتك .  
تحدث عن هذه الزيارة ولخص الحديث .

لما بَلَّغْنَا قَرْيَةَ « صَارِيَتَا » كَانَ الصُّبْحُ يَتَنَفَّسُ ، فَطَرَقْنَا أَوَّلَ بَابٍ لَقِينَاهُ ، فَلَمَّا فَتَحَ لَنَا وَأَخْتَوَانَا أَلْمَزَلُ اللَّعْدُ لِلضَّيْفَانِ ، سَقَطْنَا مِنَ الْكَلَالِ وَالْإِعْيَاءِ كَالْقَتْلِ ، فَلَمْ نَلْبَثْ أَنْ غَرِقْنَا فِي لُجَّةِ الْكَرَى ...

ولما أَفْقْنَا ورَأَيْنَا أَحْتِفَاءَ الْقَوْمِ بِنَا ، وَعَجَبَهُمْ مِنْ سُرَانَا إِلَيْهِمْ وَقُدُومِنَا عَلَيْهِمْ ، سَأَلْنَاهُمْ وَضَرَبْنَا مَعَهُمْ فِي شِعَابِ الْأَحَادِيثِ ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِلَدُّهُمْ غَرِيبٌ عَنْهَا قَبْلَنَا . وَكَانُوا يُكَلِّمُونَنَا



عَلَى تَخَوُّفٍ وَحَذَرٍ : فَأَمَّا أَنْتَسَبْنَا إِلَيْهِمْ ، وَعَرَفْنَاهُمْ بِنَفُوسِنَا دَاخِلَهُمْ  
شَيْءٌ مِنَ الْإِطْمِئْنَانِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يُجِيبُونَنَا عَنْ أَسْئَلَتِنَا ،  
وَأِنَّمَا يُحِيلُونَنَا عَلَى الْأُسْتَاذِ : « نَحْنُ فَلَّاحُونَ لَا نَفْهَمُ ، وَلَكِنْ  
إِذَا جَاءَ الْأُسْتَاذُ ... » وَرَأَيْتُهُمْ يَذْكُرُونَ الْأُسْتَاذَ كَمَا تَذْكُرُ  
الرَّعِيَةُ الْمَلِكَ الْمَحْبُوبَ ، تَبْرِقُ عُيُونُهُمْ حُبًّا ، وَتَخْشَعُ أَصْوَاتُهُمْ  
احْتِرَامًا ، فَكُنْتُ أَعْجَبُ أَنْ يَكُونَ لِمُعَلِّمِ الْقَرْيَةِ مِثْلُ هَذِهِ  
الْمُنَزِّلَةِ ، وَعَهْدُنَا بِمُعَلِّمِي الْقَرْيَةِ أَنَّ الْجَنْدِيَّ أَكْبَرُ فِي عُيُونِ  
الْفَلَاحِينَ مِنْهُمْ ...

وَقَمْنَا مُتَوَجِّهِينَ إِلَى بَيْتِ الْأُسْتَاذِ ، وَمَشِينَا نَصْعَدُ فِي طُرُقَاتِ  
الْقَرْيَةِ الضَّيِّقَةِ الْمُتَلْتَوِيَةِ ، وَأَنَا أَتَصَوَّرُ هَذَا الْأُسْتَاذَ بِعَيْنِ الْوَحْمِ  
فَلَا أَرَاهُ إِلَّا مِثْلَ مَنْ عَرَفْتُ مِنْ مُعَلِّمِي الصُّبْيَانِ . حَتَّى إِذَا بَلَّغْنَا  
ذُرُوعَ الْجَبَلِ وَجَدْنَا عَلَيْهَا بَيْتًا هُوَ أَعْلَى بَيْتٍ فِي الْقَرْيَةِ ، وَالْعَيْنُ  
أَسْفَلُ مِنْهُ ، وَحَوْلَهُ حَدِيقَةٌ لَطِيفَةٌ . دَخَلْنَا الْبَيْتَ فَإِذَا فِيهِ فَرَشٌ  
نَظِيفٌ وَأَثَاثٌ مِنْ أَثَاثِ الْمَدَنِ ، وَخِزَانَةٌ كُتِبَ بِالْقَرَبِ مِنْهَا  
مَكْتُبٌ صَغِيرٌ عَلَيْهِ أَوْزَاقٌ وَأَقْلَامٌ ...

لَبِئْسَ هُنَيْهَةً ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْنَا شَيْخٌ أَيْضٌ أَلِلْحِيَةِ ، قَدْ وَضَعَ  
عَلَى كَتِفَيْهِ عِبَاءَةً سَتَرَهَا ثَوْبًا مِنْ ثِيَابِ التَّفَضُّلِ أَيْضًا نَظِيفًا ،

فَرَحَّبَ بِنَا بِلَهْجَةٍ فَصِيحَةٍ وَأَنْطَلَقَ يُحَدِّثُنَا . أَمَّا الْفَلَاحُونَ فَقَدْ جَلَسُوا  
عِنْدَ الْبَابِ لَمْ يَقْتَرِبُوا مِنْ الشَّيْخِ إِجْلَالًا لَهُ ، وَسَكَنُوا كَأَنَّ  
عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرَ .

كَانَ الشَّيْخُ يَتَكَلَّمُ ، وَكَنتُ أُحَدِّثُ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَأَكْثُ ذَهْنِي  
لَا ذِكْرَ أَيْنَ رَأَيْتُ هَذَا الْوَجْهَ ، وَعَرَفْتُ فِيهِ أَسَاتِذِي الشَّيْخَ  
« عَبْدُ الْوَاسِعِ » ، فَلَمْ أُمْلِكْ أَنْ صَحْتُ : « أَسَاتِذِي ! » وَوَقَعَتْ  
عَلَى يَدَيْهِ أَقْبِلُهَا ، وَأَقْبَلَ يَمْسَحُ عَلَى ظَهْرِي وَيُقَبِّلُ جَبِينِي ، وَقَدْ  
أَسْتَعْبَرَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ !

أَسَاتِذِي الَّذِي تَرَكَ الْمَدْرَسَةَ ، وَأُحِيلَ إِلَى الْمَعَاشِ مُنْذُ عِشْرِينَ  
عَامًا ، وَأَنْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ عَنَّا وَحَسِبْنَاهُ مَاتَ ، لَا يَزَالُ حَيًّا ...  
وَيَقِيمُ فِي قَرْيَةٍ « صَارِيَتَا » الضَّائِعَةِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ !

\* \* \*

... وَأَطْرَقَ الشَّيْخُ يُفَكِّرُ ، ثُمَّ قَالَ : « هَلْ عَلِمْتَ يَا وَلَدِي  
أَنَّ الْمَعْلَمَ يَتَمَنَّى أَلَّا يَكْبُرَ تَلَامِيذُهُ أَبَدًا ، وَأَنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُهُمْ إِلَّا  
كَمَا عَرَفَهُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ، وَلَوْ صَارُوا رِجَالًا ؟ أَنَا لَا أَرَى فِيكَ إِلَّا  
إِلَّا ذَلِكَ الصَّبِيِّ الَّذِي كَانَ فِي الْمَقْعَدِ الْأَوَّلِ حِيَالِ الشُّبَّانِ ... ،  
وَسَكَتَ الشَّيْخُ قَلِيلًا ثُمَّ رَجَعَ يَقُولُ ، « وَكَنتَ تَرْفَعُ إصْبَعَكَ

دائمًا. أَرَأَيْتَ أَنِّي لَمْ أَنْسَكَ؟ وَكَيْفَ يَنْسَى الْمَعْلَمُ تَلَامِيذَهُ وَهُمْ  
بَعْضُ ذِكْرِيَاتِهِ، وَالذِّكْرِيَاتُ هِيَ الْحَيَاةُ !،

ثُمَّ سَأَلَنِي: «وَأَنْتَ مَاذَا تَشْتَغِلُ الْآنَ؟»، فَضَحَكْتُ وَقُلْتُ:  
«مَعْلَمٌ! ...»، قَالَ: «آه! مَسْكِينٌ ... لِمَاذَا أَخَّرْتَ هَذِهِ  
الْمِهْنَةَ يَا وَلَدِي؟»، قُلْتُ: «إِنِّي سَأَتْرُكُهَا عَمَّا قَرِيبَ يَا سَيِّدِي؛  
لَقَدْ دَخَلْتُ النِّضَاءَ ...»، قَالَ: «وَتَظُنُّ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ؟ إِنَّ  
تَلَامِيذِي الَّذِينَ أَحْبَبْتَهُمْ وَمَنْخَتَهُمْ قَلِي قَدْ أَنْكَرُونِي .. لَمْ أُعِدْ  
أَخْطَرُ لَهُمْ عَلَّ بِال. لَمْ يَزُرْنِي مِنْهُمْ أَحَدٌ ... لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهُمْ  
أَلْوَانَ الْجُحُودِ .. وَلَكِنِّي لَا أَزَالُ أَحِبُّهُمْ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ  
أَنْ أَصْطَنَّهُمْ إِلَى صَدْرِي ... لَمْ أَلْقَ مِنْهُمْ خَيْرًا، وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنَا  
أُحِبُّ أَنْ أُنْشِئَ غَيْرَهُمْ، وَأَنْ أَصَبَّ الْبَقِيَّةَ الْبَاقِيَةَ مِنْ رُوحِي  
وَحَيَاتِي فِي نَفُوسِ أَطْفَالٍ جُدُدٍ، أَعْلَمُ أَنَّهُمْ لَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْ  
أَوَّلِكَ، وَلَكِنْ هَذِهِ هِيَ آفَةُ الْمِهْنَةِ! ...»

«... مَا كَانَ لِي يَا وَلَدِي أَنْ أَرْعَجَكَ بِجَدِيشِي، لَوْلَا أَنِّي  
أَنْفَسْتُ بِهِ عَنْ نَفْسِي. إِنَّنِي أَعِيشُ وَحِيدًا فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ الْمُنْعَزِلَةِ،  
لَا أَدْرِي كَيْفَ أَرْجِي الْبَاقِي مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْكُو الْمَلَلَ  
وَلَا أَطِيقُ النَّوْمَ، فَلَا أَجِدُ إِلَّا النِّجْمَ أَرَاقِبُهُ، وَذِكْرِيَاتِي أَنَا جِيبُهَا ...»

لا ، يا ولدي ، لا تَحْرِصْ عَلَى هَذِهِ الْمِهْنَةِ ... أَتُرْكُهَا إِنِ  
 اسْتَطَعْتَ فِيهِ مِخْنَةً لَا مِهْنَةَ . . . هي مَمَاتٌ بَطِيءٌ لَا حَيَاةَ . إِنَّ  
 الْمُعَلِّمَ هُوَ الشَّهِيدُ الْمَجْهُولُ الَّذِي يَعِيشُ وَيَمُوتُ وَلَا يَدْرِي بِهِ أَحَدٌ ،  
 وَلَا يَذْكُرُهُ النَّاسُ إِلَّا لِيَضْحَكُوا مِنْ نَوَادِيرِهِ وَحِمَاقَاتِهِ ... »

\* \* \*

وَعُدْنَا مِنَ الْعَشِيَةِ نَسْلُكُ الْأَوْدِيَةِ ، وَنَتَخَطَّى الصُّخُورَ ،  
 عَائِدِينَ مِنْ « صَارِيَتَا » وَلَا يَزَالُ حَدِيثُ أَسْتَاذِي يُدَوِّي فِي أُذُنِي ،  
 فَأَحْسُ بِهِ فِي هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ قَوِيًّا مُجَلِّجًا ، وَلَكِنَّ النَّاسَ لَا  
 يَسْمَعُونَهُ ، وَإِنْ هُمْ سَمِعُوهُ لَمْ يُحِبُّوا أَنْ يَفْهَمُوهُ !... .

علي الطنطاوي

« بتصرف »

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

تنفس الصبح :	أشرق وظهر .
الضيغان :	جمع ضيف .
الكلال :	التعب .
لجة الكرى :	بحر النوم .
السرى :	السفر ليلاً .
انتسب :	أظهر نسبه ، أبان شخصه .
عهد به :	ما يعلمه عنه . عهدي بك دائم الاجتهاد : أنا أعلم عنك

دوام الجِد والدرس .	
: في الجبل وعليه : رقيه . أي صعد مع بذل الجهد .	صعد
: لبس الفضال وهو الثوب الذي يبتذل في الشغل أو للنوم ، أو يتوشح به الإنسان في بيته .	تفضل الرجل
: بالغ في النظر اليه .	أحدّ النظر اليه
: سالت عبراته ، بكى ونزلت دموعه .	استعبر
: الكائنة في موقع مرتفع يجعلها كأنها قريبة من السماء .	الضائعة بين الأرض والسماء
: أنكره : لم يتعرف اليه ، جهله . أنكره : وجده منكراً . أنكر عليه كذبه : عابه ونهاه عنه .	أنكر
: نكران الجميل ، تجاهل المعروف .	الجحود
: لم يكن لي حق . ما كان لي أن أوقظك من النوم . لم يكن يحق لي أن أوقظك .	ما كان لي
: دفعها ، جعلها تمر وتنقضي . الشيء المزجى : القليل أو الرديّ	أزجى أيامه
: الصوت القوي .	مجلجل

## أسئلة حول النصّ

متى وصل الكاتب وصحبه الى صارتنا؟ كيف كانت حالتهم؟ كيف قابلهم أهالي القرية؟ لم كانوا يتحدثون إليهم بحذر؟ على من أحوالهم؟ كيف كانوا يذكرون الاستاذ؟ أين كان بيته؟ كيف كان لباسه عندما قابل الضيوف؟ لم سلم عليه الكاتب من جديد؟ كيف يتصور هذا الشيخ تلاميذه؟ ما رأيه بمهنة التعليم؟ لم لا يزال يحبها رغم جحود تلاميذه؟ كيف كان أثر حديث الشيخ في نفس الكاتب؟ حدثنا عن أحد أساتذتك القدماء .

## فَرْضُ اللَّيْتِ

لكل من اسأذتك صورة في ذهنك . اختر ثلاثة منهم وتحدث عنهم «  
مبيناً من هو أحبهم اليك ولماذا ؟

## عناصرُ الموضوع

- ١ - الاسأذة على العموم (مرح بعضهم وعبوس الآخرين ... معاملتهم ...)
- ٢ - الثلاثة الذين تختارهم للحديث عنهم ( من هم ... لم اخترتهم ؟ )
- ٣ - أحب هؤلاء الثلاثة اليك ( معلم ؟ .. ابتسامته الدائمة ، صبره على غلاظة بعض الرفاق ... اذكر مثلاً ... تعب في الشرح والتصحيح ... )
- ٤ - أليس حقاً ان المعلم شمعة تذوب لتتير طريق الآخرين ؟

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

قال استاذ الطنطاوي لتلميذه : « التعليم محنة لا مهنة » هل توافق على هذا القول ، ولماذا ؟

## اقوالٌ ماثورة

- من اعظم اعمال البشر أن يكون الانسان معلماً للناسئة .
- من اشتغل بالتعليم فقد تقلد أماً عظيماً وخطراً جسيماً فليحفظ آدابـه ووظائفه .
- لو لم أكن ملكاً لكنت معلماً ( الغزالي )
- قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا ( فيصل )
- ( شوقي )



# الإِسْرَافُ

« الإسراف داء قاتل يسيء الى الفرد والمجتمع »  
اشرح هذه الفكرة ، وأبد رأيك .

الإِسْرَافُ داءٌ قاتلٌ ، بل هو داءُ الهيئَةِ الإِجْتِمَاعِيَةِ كُلِّهَا .  
وهو الدافعُ أَفْرَادَهَا إِلَى التَّكَاثُبِ عَلَى تَحْصِيلِ الْمَالِ ، بِأَيِّ وَسِيلَةٍ  
كَانَتْ . سِرْ أُنَى شِئْتَ تَرَ مَظَاهِرَ الإِسْرَافِ بَادِيَةً لِلْعَيَانِ ، وَلَا  
سِيَّامَا فِي الْمَدَنِ الْكُبْرَى . تَمَشُّ فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَسْوَاقِ ، وَاقْصِدْ  
إِلَى الْحَدَائِقِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ ، وَسَائِرِ الْأَمَاكِينِ الْأُخْرَى الَّتِي يَخْتَلِفُ  
إِلَيْهَا النَّاسُ ، يَبْدُو لِعَيْنِكَ مَظْهَرٌ وَاحِدٌ مِنْ مَظَاهِرِ الإِسْرَافِ ،  
أَلَا وَهُوَ التَّأَنُّقُ فِي الْمَلَابِسِ الَّتِي أَمْسَتْ مِنْ نَاعِمِ الْحَرَارِ وَالْمَخَامِلِ  
وَالْأَجَوَاخِ مِنْ أَعْلَى الرَّأْسِ حَتَّى أَخْصَصِ الْقَدَمَ .

وماذا تقول في الْأَعْرَاسِ وَالْمَأْتَمِ وَالْمَأْدَبِ ، وَأَثَاثِ الْمَنَازِلِ  
وَرِيَاشِهَا الْفَآخِرِ ، وَمَا يُشَاهَدُ أَمَامَهَا مِنَ السَّيَّارَاتِ الْفَخْمَةِ ... وَلَوْ

أَنحَصَرَ هَذَا الدَّاءُ فِي الطَّبَقَةِ الْغَنِيَّةِ مِنَ الشَّعْبِ ، لِهَذَا الْخَطْبُ  
وَحَفَّ الْمَصَابُ وَلَكِنَّهُ تَغَشَّى فِي الطَّبَقَةِ الْوُسْطَى وَتَجَاوَزَهَا إِلَى  
طَبَقَةِ الْعَمَالِ ، فَإِنَّ التَّشَبُّهَ وَحُبَّ التَّقْلِيدِ دَفَعَا بِهِمَا إِلَى السَّيْرِ فِي  
آثَارِهَا ، وَالطَّبْعَ عَلَى غِرَارِهَا ، حُبًّا بِالظُّهُورِ ، وَلَوْ بِغَيْرِ الْمُظْهِرِ  
الْحَقِيقِيِّ .

سَأَلَ رَجُلٌ زَوْجَتَهُ : « هَلْ وَفَّيْتِ ثَمَنَ هَذِهِ الْبَيْذَلَةِ الَّتِي  
تَلْبَسِينَهَا ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « لَا ! » ، فَقَالَ لَهَا : « إِذَنْ أَنْتِ تَكْتَسِبِينَ  
مِنْ مَالِ الْغَيْرِ ! » أَلَيْسَ حَرَامًا عَلَى الزَّوْجَةِ أَنْ تَطْرَحَ زَوْجَهَا  
تَحْتَ عِيبِ الدِّينِ ، لَكِي تَخْتَالَ عُجْبًا وَدَلَالًا بِبَيْذَلَةِ غَالِيَةِ الثَّمَنِ  
تَمَثُّلاً بِجَارَتِهَا الْغَنِيَِّّةِ ؟ وَطَالَمَا كَانَ هَذَا الْمُسْلِكُ مَجْلِبَةً الشَّقَاءَ لِكَثِيرٍ  
مِنَ الْأَسْرِ ، الَّتِي كَانَ يُمْكِنُهَا أَنْ تَنْجُوَ مِنَ الْبُؤْسِ وَالذُّلِّ ، لَوْ  
أَنهَا تَذَرَعَتْ بِالْحِكْمَةِ ، وَآثَرَتْ الْحَقِيقَةَ عَلَى الْوَهْمِ !

قَرَأْتُ عَنْ شَابٍ رُبِّيَ تَرْبِيَةً صَالِحَةً ، وَنَشَأَ بَيْنَ أَتْرَابِهِ مُمْتَازًا  
بِأَخْلَاقِهِ وَآدَابِهِ ، وَلَكِنَّهُ جَنَحَ إِلَى مُعَاشَرَةِ فَرِيقٍ مِنَ الْإِخْوَانِ ،  
زَاغُوا عَنْ مَهْمَعِ الْفَضِيلَةِ ، فَسَرَتْ إِلَيْهِ الْعَدَوَى ، وَأَصْبَحَ مِثْلَهُمْ  
يُنْفِقُ الْمَالَ جُزَافًا بِلا حِسَابٍ ، فَوَقَعَ فِي شَرَكِ الدِّينِ . وَلَكِي  
يَتَخَلَّصَ مِنْهُ عَمَدًا إِلَى تَزْوِيرِ أَوْرَاقِ مَالِيَّةٍ ، فَكُشِفَ أَمْرُهُ ، وَذَاعَ

سِرُّهُ ، فقبضتِ الحكومة عليه ، وطرحته في غيابة السِّجْن عقاباً  
له وتأديباً .

لِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيْنَا أَنْ نُلَايِمَ بَيْنَ الدُّخْلِ وَالْخُرْجِ ،  
فَلَا نُنْفِقَ أَكْثَرَ مِمَّا نُنْتِجُ ، وَلَا نَشْتَرِيَ مَا لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَإِنْ  
قَلَّ الثَّمَنُ ؛ قَالَ الْإِمَامُ عَلِي :

« دَعِ الْإِسْرَافَ مُقْتَصِدًا ، وَأَذْكُرْ فِي الْيَوْمِ غَدًا ، وَأَمْسِكْ  
مِنَ الْمَالِ بِقَدَرِ ضَرُورَتِكَ ، وَقَدِّمِ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ . »

عن « المرأة الجديدة »

بتصرف

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

التكالب	: التواكب على الشيء . تكالب الناس على الدنيا : اشتد حرصهم عليها .
التأنق	: تتبع الشيء الأنيق ، وهو الحسن المِعْجَب .
المُحَامِل	: جمع المُحْمَل ، وهو النسيج الذي عليه زغب .
أخص القدم	: قفا القدم .
الخطب	: الرِّزء ، المصيبة .

غرار	: مثال .
تذرع	: اتخذ ذريعة ، أي وسيلة . تذرعت بالصبر للوصول الى غايتي .
أتراب	: جمع تراب ، وهو الرفيق الذي في سنك .
جنح	: مال : أعطيت الجواد قطعة سكر فجنح الى الهدوء ، بعد هياجه .
المهجع	: الطريق الواسع البين . هاع الشيء : انبسط على وجه الأرض .
مُجزافاً	: دون فائدة .
شرك	: ما يجعل من أداة للصيد .
غيابة	: ظلام ووحشة .
الدخل	: ما يدخل على المرء من مال .
الحُرج	: ما ينفقه المرء من مال .
الفضل	: ما فضل عندك من مال .

## أُسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

ما هو الإسراف ؟ ما الذي يدل على إسراف الناس في السوق ؟ في الأعراس ؟ والمآتم ؟ كيف تكنسي الزوجة من مال غيرها ؟ كيف وقع الشاب في شرك الدين ؟ ما كانت النتيجة ؟ ما هو واجبنا في المناسبات ؟ كيف نستطيع ان نتجنب الإسراف ؟ اشرح كلمة الإمام علي . ما تفعل انت بخرجك ؟ هل تقتصد شيئاً منه ؟ لماذا ؟

## فَرَضُ اللَّيْتِ

قال الشاعر :

« بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل »  
أشرح هذا القول وناقشه مستهيناً بالأمثلة .

### عناصر الموضوع

١ - شرح البيت وبيان اختلاف الناس في طريقة المصروف : بعضهم يبذر ، وآخرون يقترون .

٢ - خطأ الطريقتين ووجوب الالتجاء الى التدبير .

٣ - مثال (١) : ورث ثلاثة اخوة عن ابيهم ثروة طائلة ؛ فأخذ الأول يبذر حصته هنا وهناك وعاش ذليلاً محتقراً . أما الثاني فكان اذا دخل الدرهم الى جيبه لم يعد يرى النور : يمرض ، فلا يدعو الطبيب خوفاً على نقوده... وهكذا احتقره الناس ، ولم يختلف عن الأول في النتيجة . وأما الثالث فكان يصرف حيث تدعو الحاجة ، ويقبض يده عندما لا يجد ضرورة ماسة للصرف . فعاش مطمئناً في حياته ، محترماً من الآخرين .

٤ - صحة القول .

---

(١) ليس من الضروري التقيد بهذا المثل ، وبإستطاعة التلخيص ان يأتي بمثل او اكثر يأخذه من حياته .

## مَوْضُوعُ اللَّبْسِطِ

« التدبير نصف المِيشة »  
ناقش هذا القول وأبد رأيك بالأمثلة .

## فَوَائِدُ لَفْوِيَّة

— طالما : فعل لا فاعل له ، لأن ما ازالته عن حكمه ،  
ومثله : قلما .

— ربما : حرف جر لا عمل له لأن ما كفته عن العمل .

— تقول : كلُّ حضر ، وكلُّ حضروا . مرة على اللفظ  
ومرة على المعنى .

كل وبعض معرفتان ، والعرب لا يدخلون عليهما الألف  
واللام ، وإن كان إداهما جائزًا .

## الفلسفة والمكاري بطرس

لخص حديثاً دار بين المسافرين والمكاري حول الحرية انتهى برفض المكاري تقديم الماء للمسافرين لأنه يريد أن يكون حراً .

كان سليمٌ وكليمٌ في طريقهما إلى الأرز ، ومعهما المكاري بطرسُ . فسألَ المكاري : « يا «خواجات» ، هل تَمُرُّون على الدَّيمان ؟ » فقالَ له سليمٌ : « ما زالَ غِبْطَةُ البَطْرِيرِكِ غيرَ موجودٍ في مَصِيفِهِ ، فإِماذا نَذْهَبُ إلى الدَّيمان ؟ ولكنْ ، قلْ لي : لماذا تنادينا خواجات ؟ »

فأجابَ بطرسُ بِوَجَلٍ : « إِذا كنتمُ « بكوات » يا مُعَلِّمي ، فأرجو السَّماحَ ! » فقالَ سليمٌ : « ولا بكوات ... نَحْنُ بَشَرٌ مِثْلُكَ ، فَإِذا كُنَّا خواجات فَأنتَ خَواجةٌ أَيْضاً ؛ لِأَنَّ كُلَّ البَشَرِ إِخوانٌ . فَتَنهَّدَ بطرسُ وقالَ : « هَذَا في الْقَوْلِ يا مُعَلِّمي فَقَطْ . »

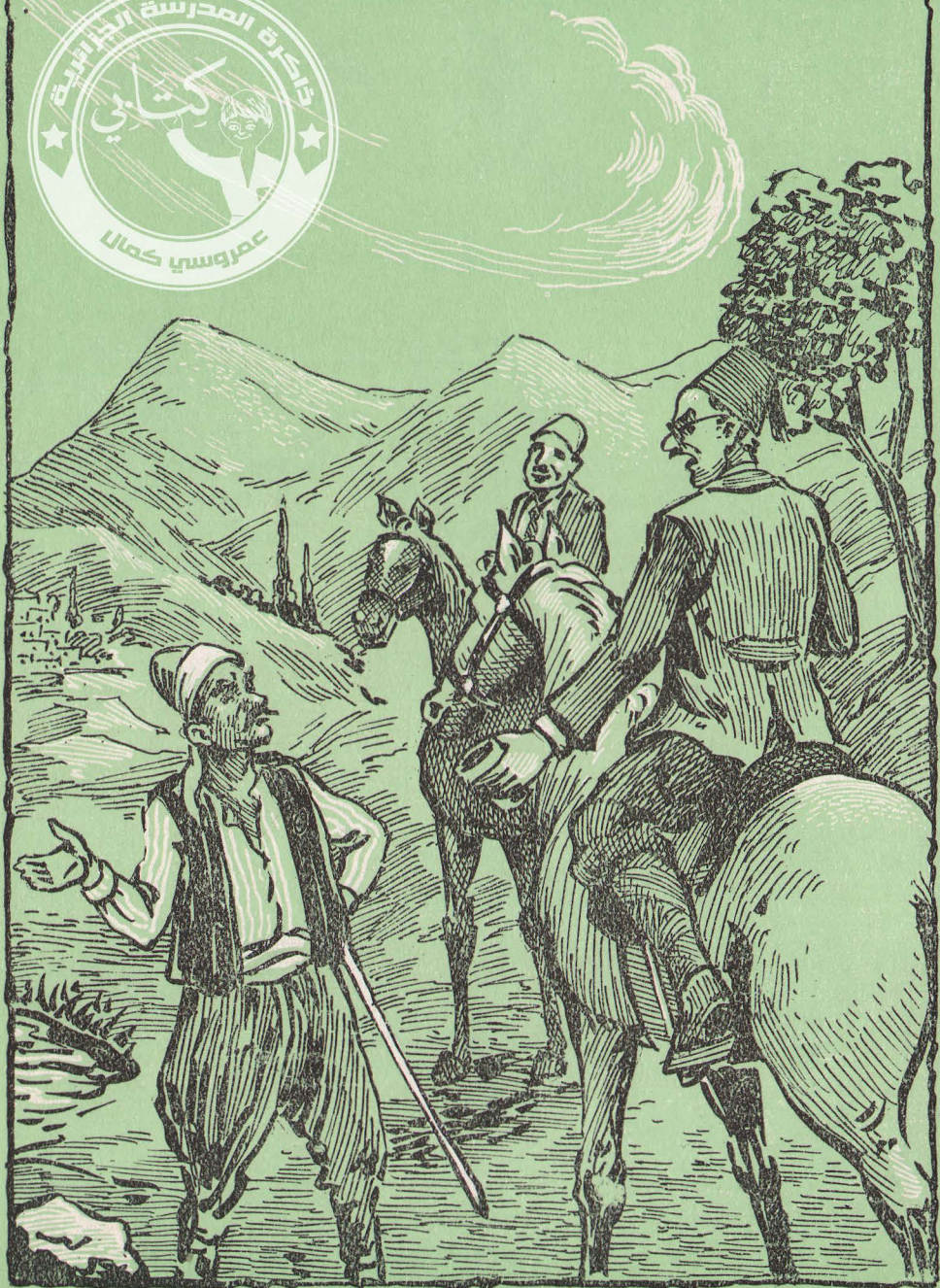
وما أَبْعَدَ الْقَوْلَ عَنِ الْفِعْلِ ! أَلَا تَرَى أَنَّكُمْ رَاكِبُونَ ، وَأَنْتَنِي  
مَاشٍ ؟ وَهَذَا أَوَّلُ فَرْقٍ بَيْنَنَا . »

فَضَحِكَ سَلِيمٌ وَكَلِمٌ وَقَالَ الْأَوَّلُ لِرَفِيقِهِ : « حَقًّا إِنَّ مَكَارِينَا  
نَبِيَهُ ! » ثُمَّ التَّفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ : « مَا عَنَيْتُ هَذَا بِقَوْلِي ؛ وَإِنَّمَا  
عَنَيْتُ أَنَّنا وَإِيَّاكَ مُتَسَاوُونَ لَدَى الْحُكُومَةِ ، وَلَدَى اللَّهِ ، وَإِنْ  
كَانَ الْبَشَرُ يُعْطُونَ بَعْضُنَا أَمْتِيازاتٍ دُونَ بَعْضٍ . فَأَنْتَ لَسْتَ  
بِمَذْنُونٍ لِي بِشَيْءٍ سِوَى مَا تَقْضِيهِ أَجْرَتُهُ مِنِّي ، وَأَنَا كَذَلِكَ ؛  
فَالآنَ أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ مَاشٍ بِاخْتِيَارِكَ وَطَوْعِكَ ، حَسَبَ  
الِاتِّفَاقِ الَّذِي عَقَدْنَاهُ ، عَلَى أَنْ أُعْطِيَكَ أَجْرَةَ تَعْبِكَ . فَلَسْتُ إِذَنْ  
أَمْتِازُ مِنْكَ بِشَيْءٍ سِوَى أَنَّنِي تَعَبْتُ وَحَصَلْتُ مَالًا ، أَقْدِرُ بِهِ  
عَلَى أَنْ أُرِيحَ نَفْسِي مِنَ الْمَشْيِ . وَبَشَرْتُ هَذِهِ الرَّاحَةَ ! لِأَنَّني  
أَفْضَلُ أَنْ أَتْعَبَ مِثْلَكَ وَأَكُونَ بِصِحَّةٍ كَصِحَّتِكَ ! »

كَانَ سَلِيمٌ يَتَكَلَّمُ وَالْمَكَارِيُّ بِطَرَسُ يُظْهِرُ الدَّهْشَةَ وَالِاسْتِغْرَابَ ،  
ثُمَّ أَجَابَ : « حَقًّا قُلْتَ الصَّوَابَ يَا مُعَلِّمِي ! » فَصَاحَ سَلِيمٌ :  
« رَجَعْنَا إِلَى « مُعَلِّمِي » ؟ أَمَا أَنَا بِشَرِّ مِثْلِكَ ؟ بَلْ أَنْتَ مُعَلِّمِي  
لِأَنَّكَ أَقْوَى مِنِّي ، وَتَفَعَّلْتَنِي بِبِعْلِكَ أَكْثَرَ مِمَّا نَفَعْتُكَ . »

فَضَحِكَ بِطَرَسُ وَقَالَ : « لَقَدْ قُلْتَ الصَّوَابَ فِيمَا يَخْتَصُّ





بالأجرة والركوب . أمّا المساواة لدى الحكومة ، فأجب أن  
تدخل على سعادة القائم مقام وترى الناس كيف يجلسون في  
حضرته ، وبعد ذلك تتكلم عن المساواة لدى الحكومة .

فقال سليم : « ليس هذا يبرهان . لأنّ الناس كثيراً  
ما يسيئون في تنفيذ الشرائع ، فلا تلصق الإساءة بها بل بمنفذيها .  
وأستمرّ الرفاق الثلاثة سائرين ، وبطرس يقول في نفسه :  
« ما أجهلنا نحن سكان القرى ! صحيح ، ما الفرق بيننا وبين  
الحواجات والبكوات والحكام ؟ نحن نأكل ونشرب ونفكر  
وهم يأكلون ويشربون ويفكرون ، فلماذا يكون لهم كل هذا  
الإكرام ، وعلمنا الخدمة والطاعة والذل ؟ »

ووصل الرفاق إلى نبع ماء صافٍ ، فصاح سليم : « يا بطرس ،  
ناولنا ماءً لنشرب . » فهزّ سليم رأسه وأدار ظهره وسار في سبيله .  
عندئذ غضب سليم وصاح ببطرس : « قلت لك ناولي ماءً  
لأشرب . »

— ولماذا لا تشرب أنت ؟

— لأنّ كأس الماء بعيدة ، ولا أستطيع الدنو من الماء  
وأنا راكب .

— هذا أمرٌ سهل ، أنزل واشرب !  
— أسألك للمرة الأخيرة ، أتناولني الماء أم لا ؟  
— إنَّ مُنَاوَلَةَ أَمْلَاءٍ لَمْ تَدْخُلْ فِي أَلَا تَفَاقٍ الَّذِي ذَكَرْتَهُ .  
فإذا شئتَ الشربَ فَأَنْزِلْ واشرب .  
وكان كليمٌ لا يزال يضحك ، فقال لبطرس :  
— ناولنا أَمْلَاءَ وَنُعْطِيكَ أَجْرَكَ .  
فَضَحَكَ بَطْرُسُ وَقَالَ : « أَلَا نَ تَمَّ أَلَا تَفَاقٍ . » ثُمَّ دَنَا  
وَنَاوَلَهَا الْمَاءَ .

وبعدَ الشرب قالَ كليمٌ لرفيقه : « أَرَأَيْتَ نَتِيجَةَ الْحُرِّيَّةِ  
وَأَلَا سَتَقْلَالُ وَالْمَسَاوَاةُ إِذَا بُذِرَتْ بُذُورُهَا قَبْلَ أَوَانِهَا بَيْنَ طَبَقَاتٍ  
لَمْ تَسْتَعِدَّ لَهَا ! »

فأجاب سليمٌ : « إِنَّنِي أَفْضَلُ هَذِهِ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي هِيَ فِي غَيْرِ  
مَحَلِّهَا عَلَى الْعِبُودِيَّةِ وَالذُّلِّ وَالْمَوْتِ الْمَعْنَوِيِّ ! وَلَوْلَا أَنَّنِي كُنْتُ  
شَدِيدَ الظَّمَا ، وَغَلَبَنِي غَضَبِي لَمَّا لُمْتُهُ وَلَقَلْتُ لَهُ : أَهْنُوكَ يَا خَوَاجَةَ  
بَطْرُسَ ، فَإِنَّ أَمْثُولَنَا أَثْمَرَتْ فِيكَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ ! »

انطوان فرح  
« بتصرف »

## شرح الكلمات

المكاري : الذي يمتحن مهنة نقل الأمتعة والرسائل على دابة ، ويقوم على أمر الدواب ويعتني بها أثناء نقله أحد المستأجرين دابته للركوب .

طوعك : بحض إرادتك ، دون اكراه .

الموت المعنوي : فقدان القبة الإنسانية من الفرد ، أو عدم تحسسه بها .

## أسئلة حول النص

ما قال سليم للمكاري ؟ ماذا ظن بطرس ؟ بم أجابه سليم ؟ لماذا لم يقنع المكاري بقوله ؟ كيف أقنعه سليم ؟ هل وافق المكاري على نظرية المساواة لدى الحكومة ؟ ما قال المكاري في نفسه ؟ كيف حاول المكاري ان يتحرر لأول مرة ؟ ما قال كلیم لرفيقه ؟ ما رأيك في هذا الحوار ؟ لم يضحى الناس في سبيل الحرية ؟ في أي عهد كتب هذا المقال ؟ ما الذي يدلك على ذلك ؟

## فرض للبيت

كان عمرو بن العاص والياً على مصر ... تسابق ابنه مع أحد أبناء المصريين فسبق المصري ابن الوالي؛ فأخذ ابن عمرو يضربه ويقول له: اتسبى ابن الأكرمين؟ شكاً أبو الولد أمره الى الخليفة عمر بن الخطاب . فاستدعى عمر' عمرأ وابنه . ولما حضرا الى المدينة أخذ يضرب ابن عمرو جزاء له. ثم قال لأبيه : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احراراً ؟  
وسّع هذه الحادثة .

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

العصفور السجين والعصفور الطليق .  
اكتب الحوار الذي دار بين هذين العصفورين ، وأعط رأبك فيه مبنياً ان  
الانسان لا يستطيع ان يعيش إلا حراً .

## اقوال مأثورة

- الحرية هي احترام حقوق الآخرين ، وعدم الرغبة في الإجحاف بها .
- الحرية هي قانون تنظيم الرعة والشهوة .
- ليس هناك اكثر عبودية ممن يفكر أنه حر وهو ليس حراً .
- الحرية شجرة تروى بالدماء .
- الحرية هي الحياة ، وأما العبودية فهي الموت .
- والحرية الحمراء باب . بكل يدٍ مضرّجة يدقُّ

## فوائد لفويّة

- للعرب صيغ لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعولية ،  
وإن كانت بمعنى الفاعل : أعجب بنفسه ، زُهي الرجل ،  
عني بالأمر ، تُتجت الشاة .

## رِسَالَةُ الْمَرْأَةِ

- ما هي رسالة المرأة في الحياة ؟  
أجب عن هذا السؤال .

إِنَّ أَوَّلَ رِسَالَةٍ لِلْمَرْأَةِ عِنَايَتُهَا بِالْأُسْرَةِ ، وَالْأُسْرَةُ تَقُومُ بِوِظَائِفَ عَدِيدَةٍ : أَقْتَصَادِيَّةٍ وَسِيَاسِيَّةٍ وَدِينِيَّةٍ . وَلَكِنَّ أَهَمَّ عَمَلٍ لَهَا أَنَّهَا مُرَبِّي الطِّفْلِ ؛ فَفِي الْأُسْرَةِ يَأْكُلُ الطِّفْلُ وَيَلْبَسُ وَيَسْكُنُ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ مِنْ الْأَحْدَاثِ ، وَيَتَعَلَّمُ دُرُوسَ الْحَيَاةِ الَّتِي تَلَازِمُهُ طُولَ حَيَاتِهِ . وَمَا الْحَيَاةُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ ، فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْمَصْنَعِ أَوِ الْمَنْجَرِ أَوِ الْجَامِعَةِ ، أَوْ فِي الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ بَعْدَ أَنْ يُمَارِسَهَا ، إِلَّا نَتِيجَةُ اللَّبْذَرِ الْأَوَّلِ الَّذِي بَذَرَتْهُ الْأُمُّ فِي الْبَيْتِ ؛ فَإِنَّ الْأُمَّ تَرْسُمُ فِي ذَهْنِ الطِّفْلِ ، رَسْمًا ثَابِتًا ، الْمَثَلَ الَّذِي سَيَتَّبِعُهُ فِي حَيَاتِهِ ، فَإِنْ عَدَلَتْ الْحَيَاةُ الْعَامَّةُ فِيهِ فَهِيَ الْعَرَضُ لَا فِي الْجَوْهَرِ .

فَالْإِصْلَاحُ الْحَقِيقِيُّ لِلْأُمَّةِ إِصْلَاحُ الْمَرْأَةِ ، إِصْلَاحُ الْأُمِّ .

وأكثرُ العُيوبِ التي نراها في الأُمَّةِ تَرُجِعُ في الحَقِيقَةِ إلى البَيْتِ ،  
فَخِصَامُنَا في الشَّارِعِ ، وفي البيتِ ، وفي المدرسةِ ، وفي المجتمعاتِ  
صُورَةُ لِحْصَامِ الأُمِّ والأَبِ في البَيْتِ . والكَذِبُ في الخَارِجِ  
مِنَ الكَذِبِ في الدَّاخلِ ، وَجُبْنُ الأَبْنِ مِن جُبْنِ الأُمِّ ، والأَنَانِيَّةُ  
الْمُفْرِطَةُ في الخَارِجِ مِن دُرُوسِ الأَنَانِيَّةِ في البَيْتِ ... وهكذا  
وهكذا ... كَثْرَةُ وَفَيَاتِ الأَطْفَالِ وكَثْرَةُ أُمْرَاضِهِم رَاجِعُ إلى  
البَيْتِ ، إلى الأُمِّ ...

وَمِن رِسَالَةِ المَرَأَةِ الإِسْهَامِ في الخِدْمَةِ الإِجْتِمَاعِيَةِ . والمَرَأَةُ  
في هَذَا البابِ تَسْتَطِيعُ — بِمَا مَنَحَتْهَا الطَّبِيعَةُ مِن قُوَّةٍ في العَاطِفَةِ  
وَفَضِيلَةِ الشَّفَقَةِ والرَّحْمَةِ — أَنْ تَنجَحَ فِيهِ أَكْثَرُ مِنَ الرَّجُلِ .  
وَأَهْمُ أَبْوَابِ الخِدْمَةِ الإِجْتِمَاعِيَةِ ثَلَاثَةٌ : مُكَافَحَةُ الفَقْرِ ،  
ومُكَافَحَةُ الجَهْلِ ، ومُكَافَحَةُ المَرَضِ .

والفَقْرُ عَدُوٌّ خَطِيرٌ يُصِيبُ أَكْثَرَ أَفْرَادِ الشَّعْبِ ، وَهُوَ العَقَبَةُ  
في كُلِّ إِصْلَاحٍ تَعْلِيمِيٍّ أَوْ إِجْتِمَاعِيٍّ أَوْ سِيَاسِيٍّ . وَإِذَا زَالَ الفَقْرُ  
في أُمَّةٍ صَلَحَتْ وَتَقَدَّمَتْ في جَمِيعِ النُّوَاحِي ، بَلْ إِنَّ المَرَضِينَ  
الْخَطِيرِينَ في المَجْتَمَعِ ، وَهُمَا الجَهْلُ والإِجْرَامُ ، كَثِيرًا مَا يَكُونُ  
سَبَبُهُمَا الفَقْرُ . وَأَسْبَابُ الفَقْرِ هِيَ أَسْبَابُ انْحِطَاطِ الإِنْسَانِيَّةِ ؛

وقد يكون سببه من الفقر نفسه، لضعف كفايته العقلية والفنية والجسمية . وقد يكون سببه من الخارج ، أعني سوء الحالة الاقتصادية .

ماذا تستطيع المرأة أن تعمل في هذا الباب ؟

من قديم والفقر يُعالج بالإحسان . والنظرة إلى الإحسان تغيرت عن ذي قبل ؛ فالفقر ليس يطلب إحسانا ، ولكنه يطلب حقا له على الأمة وعلى الحكومة . . هو يطلب أن يضمن له معيشة هي أقل ما يطلب للإنسان . فإذا لم تفعل الأمة والحكومة ذلك فقد اغتصبت حقه .

والمرأة تستطيع أن تسهم في تنظيم الإحسان وتقوم عليه ، فتجمع التبرعات للمشروعات الخيرية ، وتنشئ جمعيات مهمتها معالجة الفقر والبؤس ، حتى إذا حُرِّبَتْ ونجحت عُمَّتْ في أنحاء البلاد .

أما نصيب المرأة في مكافحة الجهل فلا يزال قليلا ، فبإستطاعة النساء تأليف جمعيات تجوب البلاد وتلقي المحاضرات في الشؤون النسائية ، وهو عمل مفيد واسع الأثر .  
وأما مكافحة المرض فقد قامت المرأة ببعض نصيبها في



مكافحة بعض الأمراض . . وَلَكِنْ لَا يَزَالُ الْمَجَالُ أَمَامَهَا فَسِيحًا  
في هذا الباب ، وخصوصًا مِنْ نَاحِيَةِ مَرْضَى الْأَطْفَالِ الَّذِينَ  
لَا يَسْتَطِيعُ آبَاؤُهُمُ الْقِيَامَ بِنَفَقَاتِ أُمَرَائِهِمْ .

وَأَخْرُ مَسْأَلَةً فِي رِسَالَةِ أُمْرَأَةٍ هِيَ أَنَّهَا الرَّسُولُ الَّذِي بَعَثَتْهُ  
الْعِنَايَةُ الْإِلَهِيَّةُ لِتَنْشُرَ السَّعَادَةَ فِي الْمَجْتَمَعِ ، وَسَعَادَةُ الْأُمَّةِ  
مُتَوَقَّفَةٌ عَلَيْهَا .

تَسْتَطِيعُ أُمْرَأَةٌ أَنْ تَكُونَ سَعَادَةَ الْإِثْرَةِ ، وَسَعَادَةَ  
الْمَجْتَمَعَاتِ ، وَبَلَسْمًا لِجِرَاحِ الْأُمَّةِ ، وَأَدَاةَ فَعَالَةٍ فِي بِنَاءِ نَهْضَتِهَا .  
أَتَعْلَمُ أُمْرَأَةٌ لِمَ خَلَقَهَا اللَّهُ ؟

— إِنَّمَا خَلَقَهَا لِتَخْلُقَ مِنَ الرِّجَالِ عُظَمَاءَ !

احمد أمين

« بتصرف »

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

الأحداث	: الحوادث ، وتستعمل بمعنى المصائب .
البذر	: ما يودع بطن الأرض لاستنبات النبات .
العرَض	: ما يطرأ على الشيء من تغيير وقد يزول عنه .
الجوهر	: هو العنصر الثابت في الشيء الذي لا يتغير .
الأنانية المفرطة	: حب الذات الزائد .

الإسهام : المشاركة .  
واسع الأثر : ذو مفعول كبير .  
البلم : مادة صمغية تضمد بها الجراحات - سائل عطري .

## أَسْئَلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ

ما أهم عمل للمرأة ؟ ماذا ترسم الأم في ذهن الطفل ؟ كيف نصلح المجتمع ؟  
ما أثر الأم في المجتمع ؟ كيف تسهم المرأة في إصلاحه ؟ ما الأبواب التي يمكنها  
إصلاحها ؟ كيف تحارب الفقر ؟ والمرض ؟ والجهل ؟ كيف تؤمن سعادة الآخرين ؟  
لم خلق الله المرأة ؟ أصبح أن مهنتها هي أن تخلق من الرجال عظماء ؟ كيف ؟  
هل كونها المجتمع تكويناً صالحاً لتجيد أداء هذه المهمة ؟

## فَرْضُ اللَّيْتِ

مرضت أمك فأدخلت المستشفى وغابت عن البيت أسبوعاً ...  
اذكر ماذا حدث في بيتكم .

## عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - قال الطبيب : لا بد من أن تدخل المستشفى ...
- ٢ - البيت في غيابها ( لقد غاب عنه السرور ... الفوضى ... وضع الأغراض ... حالة النظافة ... ارتباك أفراد الأسرة في تهيئة الطعام ... الإتيان بخادم ... لم يتغير الوضع كثيراً ... )
- ٣ - عودة الأم ( عادت إلى البيت بهجته وحياته ... )
- ٤ - لم اكن أعرف أثر أمي في البيت إلا عندما غابت .

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

قيل : « خير للأم ان تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور  
لا شأن لها فيها » .  
اشرح هذا القول وأبدِ رأيك مؤيِّداً بالأمثلة .

## اقوال مأثورة

( قاسم أمين )

– الام تصنع الأمة .

– بيتي حيث تكون أمي .

( جبران )

– ان احلى مناداة هي : يا امي .

\*\*\*\*\*

## رِسَالَةُ

نال صديق لك الشهادة الابتدائية العالية بتفوقٍ،  
فنجته الحكومة مساعدة لأكال دراسته الثانوية  
في المعهد الذي يختاره ، وعلت أنه اختار دراسة  
الكهرباء واللاسلكي في المعهد المهني الرسمي .  
اكتب له رسالة تشيد فيها بجهوده ومثابرته في  
التحصيل ، وتهنئه بالشهادة التي فاز بها ، وتصوب  
اختباره لفرع الدراسة الذي شاء التخصص فيه .

صديقي العزيز طريفاً ،

قابلتُ البارحة أخاك حسنًا الذي جاء بيروت مع والدك  
المحترم فأنهى إليّ الأخبارَ المُفرحةَ عنك : من نجاحك في الشهادة  
الابتدائية العالية بتفوقٍ ، ومن منحه الحكومة لك مُساعدة  
لإكمال دراستك الثانوية في المعهد الذي تختاره ؛ كما أخبرني أنك  
أخترت دراسة الكهرباء واللاسلكي في المعهد المهني الرسمي ،

وَأَنْكَ الْآنَ مِنْهُمْ فِي إِعْدَادِ نَفْسِكَ لِلدُّخُولِ إِلَى ذَلِكَ الْمَعْدِ ،  
بِدِرَاسَةِ بَعْضِ مَوَادِّ الرِّيَاضِيَّاتِ الْمُعِينَةِ لَكَ فِي تَخْصُّصِكَ الْمَقْبِلِ .

صديقي العزيز ،

لستُ أَكْتُمُكَ الْفَرَحَ الطَّاعِيَةَ الَّتِي أَسْتَوَلَتْ عَلَيَّ عِنْدَ سَمَاعِي  
هَذِهِ الْأَخْبَارَ السَّارَّةَ عَنْكَ ، فَلَقَدْ كُنْتُ دَوْمًا أَتَوَقَّعُ لَكَ كُلَّ  
نَجَاحٍ وَتَوْفِيقٍ ، جَزَاءَ مَا كُنْتُ تَبْذُلُهُ مِنْ جُهُودٍ صَادِقَةٍ وَمَسَاعٍ  
مُتَوَاصِلَةٍ فِي تَثْقِيفِ نَفْسِكَ وَتَكْوِينِ مَعْلُومَاتِكَ . لَقَدْ كُنْتُ لَنَا  
الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي الصَّفِّ : يُشِيرُنَا انْتِبَاهُكَ وَتَلَهُّفُكَ ، وَيَسْرُنَا  
تَجَهُّزُكَ وَحُضُورُ ذَهْنِكَ ، وَيُسْعِدُنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ فِي الدَّرْسِ مَعَكَ ؛  
كُنَّا نَغْبِطُكَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ الَّتِي وَهَبَهَا اللَّهُ فِي إِحْسَانٍ تَوْزِيعِ أَوْقَاتِكَ ؛  
فَأَنْتَ دَوْمًا الْمَجِيدُ إِكْتَابَةَ فُرُوضِكَ وَحِفْظَ دُرُوسِكَ ، وَأَنْتَ  
الْمُشَارِكُ فِي جَمْعِيَةِ الْأَخْطَابَةِ ، وَأَنْتَ الرِّيَاضِيُّ الَّذِي يَعْمَلُ بِالْقَوْلِ  
الْمَأْثُورِ : إِنَّ إِبْدَنَكَ عَلَيْكَ حَقًّا .

كنتَ لَا تَتَوَانَى عَنْ تَضَحِيَّةٍ بِضْعَةٍ مِنْ وَقْتِكَ ، تُنْفِقُهَا فِي  
شرحِ دَرَسٍ جَاءَ أَحَدُنَا يَسْأَلُكَ إِضَاحًا لَهُ ، وَكنتَ تَعْمَلُ عَلَى  
إِجَادِ جَوٍّ مِنَ التَّحَابُبِ وَالْأُلْفَةِ ، يَسُودُ أَفْرَادَ الصَّفِّ فَيَقْرَأُ بِهِمُ

بَعْضَهُمْ إِلَى الْبَعْضِ الْآخِرُ؛ كُنَّا نَشْعُرُ أَنَّكَ رُوحُ الصَّفِّ الطَّيِّبِ ،  
لِذَلِكَ كُنْتَ قُدْوَتَنَا أَحْسَنَهُ ؛ فَلَيْسَ غَرِيبًا بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ أَنْ  
نَرَاكَ تَجْنِي الثَّمَارَ الطَّيِّبَةَ لِلْبَذْرِ الْحَسَنِ الَّذِي زَرَعْتَ .

صديقي العزيز ،

إِذَا كُنْتَ أَكْتُبُ لَكَ مُهِمًّا بِمَا أَصَبْتَ مِنْ نَجَاحٍ ، أَنْتَ  
مُسْتَحِقُّهُ كَمَا لَ الْإِسْتِحْقَاقِ ، فَإِنِّي لَا زَيْدُ عَلَيْهِ تَهْنِئَتِي لَكَ بِحُسْنِ  
أَخْتِيَارِ فِرْعِ الدِّرَاسَةِ الَّتِي شِئْتَ التَّخَصُّصَ فِيهِ ؛ فَإِلَّا الَّذِي أَرَاهُ  
وَأَتَأَكَّدُ مِنْهُ سَعَةً أَنْتِشَارِ الْكَهْرَبَاءِ وَاللَّاسِلِكِيِّ فِي مُخْتَلِفِ نَوَاحِي  
حَيَاتِنَا ، مِمَّا يَجْعَلُ حَقْلَ تَطْبِيقِ دِرَاسَتِكَ وَاسِعًا ، وَمَجَالَاتِ النَّجَاحِ  
وَالْتَوْفِيقِ مُتَعَدِّدَةً وَافِرَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

سَدَّدَ اللَّهُ خُطَاكَ ، وَأَعَانَكَ عَلَى مَا أَنْتَ فِي سَبِيلِهِ مِنْ دِرَاسَةٍ  
وَتَحْصِيلِ ، وَأَسْلَمَ لِلَّذِي يَسْرُهُ دَوْمًا أَنْ يَسْمَعَ عَنْكَ .

صديقك المخلص

و.ج.

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

أنهى إليه الأخبار :	أوصلها إليه ، أخبره بها .
منهمك في الأمر :	جادّ في الأمر .
التخصص :	دراسة علم من العلوم أو ممارسة فن من الفنون بعد الدراسة الثانوية العامة .
طغى :	الماء : ارتفع . الفرحة الطاغية : الشديدة التي لا شيء فوقها .
توقع :	انتظر وقوع .
تجهّز :	استعداد .
غبط :	تمنى لنفسه مثل ما عند غيره من الخير ؛ أما الحسد : فهو تمنى زوال الخير عن غيره وحصوله له .
الملكة :	القدرة والموهبة للقيام ببعض الأعمال المعينة .
بضعة :	قطعة ، قسم .
سدّد :	قوّم وصوّب . رأي سديد : رأي صائب .

## أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ

من نقل أخبار النجاح الى الكاتب ؟ أية دراسة اختار طريف ؟ ماذا كان يتوقع الكاتب لصديقه ؟ لم ؟ كيف كان طريف في الصف ؟ لم سر الكاتب باختيار طريف دراسة الكهرباء ؟ ما تمنى له أخيرا ؟ ماذا أعجبك في هذه الرسالة ؟ ما التعابير التي لفتت نظرك ؟

## فَرَضُ اللَّيْتِ

اكتب جواب هذه الرسالة على لسان طريف .

## عَنَّا صِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - اخي ... التحية والأشواق .
- ٢ - وصول الرسالة ... شكر على العاطفة ... ذكريات ...
- ٣ - كلمة عن فرع التخصص ... أهمية الكهرباء في هذا العصر ودخولها في أكثر الأعمال التي يحتاج إليها الإنسان .
- ٤ - الحاتمة ... سلمت لصديقك .

## مَوْضُوعُ اللَّيْسَطِ

بعد أن حصلت على الشهادة الابتدائية ادخلك أبوك مدرسة داخلية .  
اكتب له وحده عن هذه المدرسة ( عن حياتك ، معلميك ، رفاقك في ساعات  
الدرس ... في ساعات اللعب ... في أوقات الفراغ ) .



## الاحْسَانُ

الاحسان بجالته الحاضرة يضر أكثر مما ينفع .  
انه يفيد من لا حاجة لهم به . فكيف  
تنظمه ليصل الى مستحقه ؟

الإحسانُ شَيْءٌ جَمِيلٌ ، وَأَجْمَلُ مِنْهُ أَنْ يَحِلَّ حَلَّهُ ، وَيُصِيبَ  
مَوْضِعَهُ ، وَوُضُوْلُهُ إِلَى مُسْتَحِقِّهِ وَصَاحِبِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ قَلِيلٌ . فَلَوْ  
أَضَافَ الْمُحْسِنُ إِلَى إِحْسَانِهِ إِصَابَةً أَلْمَوْضِعِ فِيهِ ، لَمَا سَمِعَ سَامِعٌ  
فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ شَكَاةَ بَارِسٍ ، وَلَا أَلَّةَ مُحْزُونٍ .

لَيْسَ الْإِحْسَانُ هُوَ الْعَطَاءُ كَمَا يَظُنُّ عَامَّةُ النَّاسِ ، فَالْعَطَاءُ  
قَدْ يَكُونُ نِفَاقًا وَرِيَاءً ، وَقَدْ يَكُونُ أُجْبُولَةً يَنْصُبُّهَا الْمُعْطِي  
لِأَصْطِيَادِ النُّفُوسِ وَأَمْتِلَاكِ الْأَعْنَاقِ ، وَقَدْ يَكُونُ رَأْسَ مَالٍ  
يَتَجَرُّ بِهِ صَاحِبُهُ لِيَبْذُلَ قَلِيلًا وَيَرْبَحَ كَثِيرًا .

الإحسانُ في بلادنا فَوْضَى لا نِظَامَ لَهُ ، يَنَالُهُ مَنْ لا يَسْتَحِقُّهُ ،  
وَيُحْرَمُ مِنْهُ مُسْتَحِقُّهُ ، فَلَا بُؤْسًا يَرْفَعُ ، ولا فَقْرًا يَدْفَعُ !

لم أَرِ مَالًا أَضْيَعَ ، ولا عَمَلًا أَخْيَبَ ، ولا إِحْسَانًا أَسْوَأَ  
مِنَ الْإِحْسَانِ إِلَى هَؤُلَاءِ الْمُتَسَوِّلِينَ الَّذِينَ يَطُوفُونَ الْأَرْضَ ،  
وَيَقْلِبُونَهَا ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، وَيَجْتُمُونَ فِي مَفَارِقِ الطُّرُقِ وَزَوَايا  
الدُّرُوبِ ، وَعَلَى أَبْوَابِ الْأَضْرِحَةِ وَالْمَزَارَاتِ ، يُصِمُّونَ الْأَسْمَاعَ  
بِأَصْوَاتِهِمْ الْمُرْجَعَةِ ، وَيُقَذُّونَ النَّوَاطِرَ بِمَنَاطِرِهِمْ الْمُسْتَبْشَعَةِ ،  
وَيُزَاحِمُونَ بِمَنَاكِبِهِمُ الْفَارِسَ وَالرَّاجِلَ وَالْقَائِمَ وَالْجَالِسَ ، فَلَوْ  
أَنَّ نَجْمًا هَوَى إِلَى الْأَرْضِ لَهَوَوْا عَلَى أَثَرِهِ ، أَوْ طَائِرًا طَارَ إِلَى  
الْجَوِّ لَكَانُوا قَوَادِمَهُ وَخَوَافِيهِ .

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْمُتَسَوِّلَ مَعْرِفَةً حَقِيقَةً لِتَعْرِفَ هَلْ  
يَسْتَحِقُّ عَطْفَكَ وَحَنَانَكَ ، فَأَعْلَمْ أَنَّهُ فِي الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ رَجُلٌ  
لا زَوْجَةَ لَهُ ولا وَلَدَ يُنْفِقُ عَلَيْهَا ، ولا مَسْكَنَ لَهُ يَحْتَاجُ إِلَى  
مُؤْنٍ وَمَرَافِقَ ، ولا شَهْوَةَ لَهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَشْرَبٍ أَوْ مَلْبَسٍ ،  
حَتَّى لو عَلِمَ أَنَّ الْأَنْقِطَاعَ عَنْ ذَلِكَ الْخَيْسِ مِنَ الطَّعَامِ ،  
وَالْقَذْرِ مِنَ الشَّرَابِ ، لا يُقْعِدُهُ عَنِ السَّعْيِ فِي سَبِيلِهِ لَا نَقْطَعَ عَنْهُ ..  
وَلَكِنَّهُ الْحَرَصُ قَدْ أَفْسَدَ قَلْبَهُ ، وَأَمَاتَ نَفْسَهُ ، فَهُوَ يَتَوَسَّلُ

بأنواع الحيل وصنوف الكيد ليجمع مالا لا فائدة له من جمعه ، ولا نية له في إصلاح شأنه به ، إذا اجتمع عنده منه ما يقوم له بذلك ، بل ليدفنه في باطن الأرض حتى يدفن معه ... ولقد يبلغ به الحرص الدنيء والشره السافل أن يحيل في سبيل المال ما لا يستطيع مجاهد أن يحيل في سبيل الله ، فيتعمد قطع يده أو ساقيه ، أو إتلاف عينيه أو إحداهما ليستعطف القلوب عليه ! ...

يحكى أن شحاذا مقطوع الساق قد وضع مكانها أخرى من الخشب ، تقابل مع آخر كيف البصر ، فتنافسا في مصيبتيهما : أيهما أذى للأعين ، وأقتل للنفوس ، وأجلب للرحمة والشفقة ؟ فقال الأول للثاني : لقد وهبك الله نعمة العمى ، ومنحك ، بسلب ناظريك ، أفضل حباله لأصطياد القلوب ، وأستفراغ الجيوب ! فقال له صاحبه : وأين يبلغ العمى من هذه القدم الضخمة الثقيلة ، التي تجلب في كل عام وزنها ذهباً ! ...

إن أكبر جريمة يجرمها الإنسان أن يساعد هؤلاء المتسولين بماله ، فيغري كل من شعر في نفسه بالتميل إلى البطالة بالسعي على آثارهم والاحتراف بحرفتهم ... فهل رأيت معروفا أقبح

مِنْ هَذَا الْمَعْرُوفِ ، وَإِحْسَانًا أَسْوَأَ مِنْ هَذَا الْإِحْسَانِ ؟...  
لِذَلِكَ أَقْتَرَحُ فِي تَنْظِيمِ الْإِحْسَانِ اقْتِرَاحًا نَافِعًا ، فَيَقُومُ  
جَمَاعَةٌ مِنَ أَصْحَابِ الرَّأْيِ بِتَأْلِيفِ مُجْتَمَعٍ يُسَمَّى 'مُجْتَمَعُ الْإِحْسَانِ' ،  
وَيَكُونُ لَهُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ فَرْعٌ تَابِعٌ لَهُ .

أَمَّا أَعْمَالُهُ فَهِيَ أَنْ يَقُومَ رِجَالُهُ بِتَعْلِيمِ الْمَوَاطِنِينَ مَعْنَى  
الْإِحْسَانِ وَالْغَرَضُ مِنْهُ ، وَيَجْمَعُوا الصَّدَقَاتِ وَيُوزَعُوهَا عَلَى مُسْتَحِقِّيهَا  
مِنَ الْيَتَامَى وَالْعَاجِزِينَ وَالْمُنْكَوْبِينَ ، وَيُنْفِقُوا عَلَى تَعْلِيمِ مَنْ  
يُتَوَسَّسُ فِيهِ الذِّكَاةُ وَالْفُطُنَةُ .

أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّ مَنْ يَخْطُو الْخُطْوَةَ الْأُولَى فِي سَبِيلِ هَذَا  
الْعَمَلِ الْجَلِيلِ هُوَ أَفْضَلُ عَامِلٍ فِي الْوُجُودِ ، وَأَشْرَفُ إِنْسَانٍ .

« النظرات » - المنفلوطي

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

سَكَاةٌ : شَكْوَى .  
النَّفَاقُ : إِظْهَارُ شَيْءٍ وَإِخْمَارُ ضَدِّهِ - الْمُنَافِقُ مَنْ يُظْهِرُ الْإِيمَانَ  
وَيُخْفِي الْكُفْرَ .

الزَّناء	: أو الرياء ، التظاهر بخير دون حقيقة - تصدق فلان زِناء الناس : أي حتى يظهر أمامهم بمظهر الخير وما هو في الحقيقة كذلك .
جثم	: تقال للطائر إذا ما استقر في مكان ، واستعملها الكاتب ليفيد معنى تداني المتسولين الى الأرض في جلستهم وقربهم منها .
الأضرحة	: مفردھا الضريح ، وهو القبر .
المزارات	: جمع مزار ، وهو قبر ولي من الأولياء أو نبي من الأنبياء يزوره الناس للتبرك .
أقذى	: أدخل القذى في العين ، أي الوسخ . شبه الكاتب منظر المتسولين في الشوارع بالوسخ يدخل الى العين .
المنالكب	: جمع منكب ، وهو مجتمع رأس الكتف والعضد .
القوادم	: جمع القادمة ، وهي الريشات الكبار التي في مقدم الجناح .
الحوافي	: صغار الريش في الجناح وتكون تحت القوادم .
الحِرْص	: شدة المحافظة على المال .
الشره	: الطمع .
توسم	: تبين ، توسم الأب الخير في ابنه ، تبين فيه أثره .

## أَسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

كيف يكون الإحسان جميلاً في نظر الكاتب ؟ هل تعجبه طريقة الإحسان في بلادنا ؟ كيف يرى الإحسان الى المتسولين ؟ من هو المتسول حقيقة في رأيه ؟ لخص قصة الشحاذ . كيف يجب ان ينظم الإحسان ؟ هل توافقه على رأيه ؟ هل تحسن انت لجميع المتسولين ؟

## فَرَضُ اللَّيْتِ

كان يقف في منعطف الطريق ... إنه مشلول اليد ... أعرج ... كلما  
مر قربه لإنسان احسن اليه بما تجود به نفسه ...  
في هذا الصباح وجد مغمياً عليه ... حمل فسقط منه كيس مملوء بالليرات  
الذهبية ... لما سمع رنينها افاق ... أخذ يحاطبها وهو يهذي ... ما قال لها ؟  
وسّع هذه القصة .

## مَوْضُوعُ اللَّيْسَطِ

لو ترك لك أمر القضاء على التسول فماذا تفعل ؟

## اقوالٌ ماثورةٌ

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان!

ليس المهم أن تجيش في نفسك عاطفة الإحسان ، بل المهم أن تتحول تلك  
العاطفة إلى فعلٍ يسهل الحياة على من قلت ذات يده ؛ وليس المهم أن تقوم  
بإحسانك إلى من تستشعر فيه الحاجة إليه ، بل المهم أن تختار الطريقة التي  
تحفظ بها ماء وجه المحسن إليه ؛ فلكل محافظة على الكرامة عند الكثيرين أثر  
من المحافظة على أرواحهم وأجدر !

## قُلْ

١١٣ - يقرب الأمم بعضها إلى البعض الآخر

١١٤ - يدير المدرسة قسوس

١١٥ - من غير أن يؤذي أحداً ، أو

يسوء مخلوقاً أو يسيء إلى مخلوق

١١٦ - وعهد إليه في ما سوى ذلك .

١١٧ - الجيد المحفوظ من الأول أقل

جداً ، أو ، قليل جداً بالنسبة

إلى الجيد المحفوظ من الثاني .

## لَا تَقُولْ

١١٣ - يقرب الأمم إلى بعضها -

١١٤ - يدير المدرسة 'قسُس' -

لأن وزن فَعْل لا يجمع على فُعْل -

١١٥ - أو يسيء مخلوقاً .

١١٦ - عهد إليه ما سوى ذلك .

١١٧ - الجيد المحفوظ من الأول أقل

بكثير من الجيد المحفوظ من الثاني ،

لأنه لا معنى لكلمة (بكثير) هنا ،

ولا توصف القلة بالكثرة ، وهي

من تعابير العامة .

\* \* \*

١١٨ - عاب ذلك عليهم

١١٩ - كما أن المصور الإيطالي

١٢٠ - أحد المتضلعين من هذه اللغة

١١٨ - أعاب ذلك عليهم .

١١٩ - كما وأن المصور الإيطالي .

١٢٠ - أحد المتضلعين في هذه

اللغة . لأن تضلع معناه امتلاؤه

يتعدى بمن .

١٢١ - سيما ما كان منها ذا رائحة .

لأنه لا يجوز استعمالها بدون لا .

١٢٢ - رمى المشرع ...

لأنه يقال : اشترع ، لا تشرع .

١٢١ - لاسيما ما كان منها ذا رائحة

١٢٢ - رمى المشرع من ذلك إلى

خير الأمة .

\* \* \*

## قِصَّةُ الْحَرِيرِ

نشأ الحرير ، اول ما نشأ ، في الصين ...  
ألفوا اسطورة حول نشأته . ما هي ؟  
كيف انتقل الى البلدان الأخرى ؟ عهد الحرير  
الذهبي في لبنان .  
تحدث عن ذلك كله .

هناكَ عِنْدَ مَشْرِقِ الشَّمْسِ ... وفي صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ  
السَّنِينَ الْبَعِيدَةِ وَالْبَعِيدَةِ جِدًّا ... كَانَتْ أَمِيرَةٌ شَابَةٌ تَسْتَقْبِلُ  
الْأَشْعَةَ الشَّقْرَاءَ مِنْ خِلَالِ أَغْصَانِ الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ ، جَارَةِ قَصْرِهَا  
الْأَبْيَضِ . وَكَانَتْ مَا زَالَتْ بَقَايَا أَحْلَامِ خَضْرَاءٍ تُرْفَرُ عَلَى  
جُفُونِ الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ ، فَتُحَوَّلُ لَهَا إِلَى الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ إِلَى جَنَّةِ  
تَزُورُهَا الْمَلَائِكَةُ ، وَتُرْسَلُ مِنْ عَلَى أَوْراقِهَا النَّدِيَّةِ أَلْحَانُ الْحُبِّ  
وَالطَّمَأْنِينَةِ .

وَبَيْنَمَا الْفَتَاةُ مُسْتَرْسِلَةٌ فِي مُنَاجَاةِ الْمَلَائِكَةِ ، سَقَطَتْ شَرْنَقَةٌ  
ذَهَبِيَّةٌ مِنْ أَعْلَى غُصْنٍ فِي الْغَابَةِ لِتَسْتَقِرَّ فِي كُوبٍ مِنْ أَلْمَاءِ الدَّافِئِ



كَانَ فِي يَدِ الْأَمِيرَةِ . فَأَجْفَلَتْ وَنَظَرَتْ إِلَى أَلْمَاءٍ بِاسْتِغْرَابٍ  
وَتَسَاءُلٍ : أَتَرَاهَا هَدِيَّةَ أَلْمَلِكَةِ فِي هَذَا الصَّبَاحِ الْجَمِيلِ ؟  
وَبِكُلِّ رَفْقٍ وَدَقَّةٍ أَمْسَكَتْ بِالشَّرْفَةِ ، فَأَنْسَابَ مِنْهَا خِيْطٌ جَمِيلٌ  
يُشِيعُ وَكَأَنَّهُ أَنْسَلَّ مِنْ قَلْبِ الشَّمْسِ ، وَبَقِيَتْ الشَّرْفَةُ تَنْعَمُ  
بِأَلْمَاءِ الدَّافِيءِ . ثُمَّ رَفَعَتْ الْأَمِيرَةُ يَدَهَا بَعِيدًا عَنِ الْكَأْسِ ،  
فَامْتَدَّ الْخِيْطُ وَظَلَّتِ الشَّرْفَةُ حَيْثُ كَانَتْ . فَأَسْرَعَتْ الْأَمِيرَةُ  
إِلَى قَصْرِ وَالِدِهَا تُنْبِئُهُ بِهَدِيَّةِ الشَّمْسِ لَهَا فِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ .  
وَتَتَابِعُ الْأَسْطُورَةَ رِوَايَتَهَا فَتَقُولُ إِنَّ وَالِدَ الْأَمِيرَةِ أَهَمَّتْ  
لِلْأُمْرِ ، وَأَرْسَلَ خَدَمَهُ لِيَجْمَعُوا الشَّرَائِقَ الَّتِي يَجِدُونَهَا عَلَى الْأَغْصَانِ  
فِي الْعَابَةِ الصَّغِيرَةِ .

وَسَرَّعَانَ مَا نَفَّذَهُوْا لِأَمْرِ مَوْلَاهُمْ ، وَوَضَعَتْ « الْفَيَالِجُ »  
جَمِيعُهَا فِي أَلْمَاءِ الدَّافِيءِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجَتْ مِنْهَا الْخِيْطَ الشَّقْرَاءَ ،  
وَوَقَفَ الْأَمِيرُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِفَخْرٍ وَأَعْتِزَازٍ ... إِنَّهَا هَدِيَّةُ الشَّمْسِ  
لِابْنَتِهِ الْجَمِيلَةِ ... مَاذَا لَوْ تَمَكَّنْتُ مِنْ أَرْتِدَاءِ هَذِهِ الْخِيْطِ ،  
فَقَدْ تَبْدُو أَجْمَلَ وَأَجْمَلَ وَأَجْمَلَ ... وَلَكِنْ كَيْفَ ؟ .. وَلَمْ  
لَا يَنْسِجُهَا وَيُتَوَجَّهْ بِهَا ... ؟ وَعِنْدَمَا ظَهَرَتِ الْفَتَاةُ وَعَلَى رَأْسِهَا  
رِدَائُهَا يَلَوْنُ الدَّهَبَ ، أَحْنَى الْجَمِيعُ رُؤُوسَهُمْ أَحْتِرَامًا لَهَا أَنْعَمَتْ

بِهِ الشَّمْسُ عَلَى أَمِيرَتِهِمُ الْجَمِيلَةِ .

بَدَأَتْ صِنَاعَةُ الْخُرِيرِ فِي الصِّينِ ، بَعْدَ أَنْ أُسْتُخْرِجَتْ أَوَّلَ خَيْطٍ مِنْهُ يَدُ نَاعِمَةٍ ، رَاقَهَا مَلَمَسُهُ فَحَنَّتْ عَلَيْهِ وَأَحَبَّتْهُ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٢٦٤٠ ق.م . كَانَ الصِّينِيُّونَ فِي أَوَّلِ عَهْدِهِمْ يَتْلَكُ الصَّنَاعَةَ يَجْمَعُونَ الْفَيَالِجَ أَوْ الشَّرَانِقَ مِنْ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَيَضْعُونَهَا فِي الْمَاءِ الدَّافِئِ ، وَهَكَذَا كَانُوا يَتِمَكَّنُونَ مِنْ أُسْتِخْرَاجِ خِيوطِهَا وَنَسْجِهَا . ثُمَّ انْتَقَلُوا مِنْ طَوْرِ جَمْعِ الشَّرَانِقِ الْبَرِّيَّةِ إِلَى طَوْرِ تَرْبِيَةِ دُودَةِ الْخُرِيرِ ، بَعْدَ أَنْ رَاقَبُوا عَنْ كَثَبِ طَرِيقَةٍ نُمُو هَذِهِ الدُّودَةِ وَتَطَوُّرِهَا إِلَى فَيَالِجٍ .

شَمَلَ أَبَاطِرَةُ الصِّينِ دُودَ الْخُرِيرِ بِرِعَايَتِهِمْ ، وَأُصْدَرُوا الْقَوَانِينِ الصَّارِمَةَ لِحِمَايَتِهِ ، إِذْ عُوقِبَ بِأَلْمُوتٍ كُلُّ مَنْ حَاوَلَ إِخْرَاجَ دُودَةِ الْخُرِيرِ مِنَ الْأَرَاضِي الصِّينِيَّةِ .

انْتَشَرَ الْخُرِيرُ فِي الْعَالَمِ ، فَأَرْتَدَاهُ الْمُلُوكُ ، وَتَزَيَّنَتْ بِهِ الْأَمِيرَاتُ ، إِلَّا أَنَّ الْغَرْبَ ظَلَّ يَرْتَدِيهِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِدَهْشٍ دُونَ أَنْ يُدْرِكَ سِرَّهُ وَيَتَسَاءَلَ : « لَعَلَّهُ مِنْ صُنْعِ سَجَرَةِ الشَّرْقِ ! » وَلَمْ يُدْرِكِ الْغَرْبُ سِرَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ إِلَّا فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ بَعْدَ الْمِيلَادِ .

أَمَّا قِصَّةُ الْحَرِيرِ فِي لُبْنَانَ فَهِيَ قِصَّةُ أُنْبَاءِهِ ، الَّذِينَ عَاشُوا  
 عَلَى مَوَاسِمِهِ أَزْمَنَةً طَيِّبَةً . فَأَفْرَاحُهُمْ حَرِيرٌ ، وَأَعْيَادُهُمْ حَرِيرٌ ،  
 وَسَهَرَاتُهُمْ حَوْلَ أَلْمُوقِدِ حَرِيرٌ ، وَأَنْبِلَاجُ الصُّبْحِ عَلَى خُدُودِهِمْ ،  
 وَتَوَائِبِ النَّهْرِ فِي وَادِيهِمْ ، وَقُدُودُ السَّنَابِلِ كُلُّهَا حَرِيرٌ !  
 وَقَدْ بَلَغَ إِنتَاجُ الْحَرِيرِ الذَّرْوَةَ فِي لُبْنَانَ فِي السَّنَوَاتِ الَّتِي  
 سَبَقَتْ إِعْلَانَ الْحَرْبِ الْكُؤْنِيَّةِ الْأُولَى . وَبِانْتِهَاءِ تِلْكَ الْحَقْبَةِ  
 مِنْ الزَّمَنِ أَنْتَهَى الْعَهْدُ الذَّهَبِيُّ لِلْحَرِيرِ عِنْدَنَا .

« الاسبوع العربي »

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- أحلام خضراء : أحلام جميلة كلها أمل . وصفت بالخضراء لأن اللون  
 الاخضر يمثل الحياة والامل .  
 المناجاة : المسارعة والبوح بما في القواد من العواطف او الاسرار .  
 الشرقة : جمعها شرانق ويقال لها الفيلجة وجمعها الفيالج ، وهي  
 البيت من الخيوط الحريرية الذي ينسجه دود القز على نفسه .  
 الاسطورة : الحكاية او القصة الخرافية .  
 كُتِبَ : قرب .  
 أباطرة : جمع امبراطور وهو ملك عدة بلدان .  
 موسم الحرير : جمع موسم ، وهو الفترة من الزمن التي يقوم العاملون  
 اثناءها برعاية دودة القز واستخراج الخيوط الحريرية  
 وتوليد البذر . وتقال لكل عمل يتحمم القيام به في زمن  
 معين مثل مواسم القمح والبطيخ والسمن .

انبلاج الصبح : من بلج الصبح او ابتلج اي أسفر وأثار ، ومنه قيل :  
بلج الحق إذا وضح وظهر .  
الحقبة من الزمن : مدة من الزمن .  
العهد الذهبي : فترة الازدهار .

## أَسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

ابن كانت الأميرة تستقبل اشعة الشمس ؟ ابن استقرت الشرنقة عندما  
سقطت من الشجرة ؟ ماذا انساب من الشرنقة ؟ ما قالت الأميرة لأبيها عن  
هذه الهدية ؟ ما فعل والد الأميرة ؟ إلامَ تحولت هذه الحيوط ؟ ابن بدأت صناعة  
الحرير ؟ كيف احتكر اباطرة الصين هذه الصناعة ؟ متى عرف العرب صناعة  
الحرير ؟ ما كان تأثير موسم الحرير في لبنان ؟ متى انتهى عهد الحرير الذهبي في  
هذه البلاد ؟

## فَكْرَضُ لِلْبَيْتِ

ثوب حريري يروي قصته .

## عَنَّا صِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - كنت شرنقة ( حل الشرانق في الماء الفاتر ... موت الفراشات ... )
- ٢ - في المصنع ( تلوين ... حياكة ... قطعة قماش جميلة )
- ٣ - عند الحياط ( قص ... خياطة ... ثوب جميل ... )
- ٤ - تلبسني العروس لتزين بي . . كم انا سعيدة بهذه النهاية !
- ٥ - لقد انتهى العرس ووضعت في خزانة مقفلة ...

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

بدلة من الجوخ تروي قصة حياتها .

### فَوَائِدُ لِفَوَيْيَةِ

— بينا وبيننا : ظرفان بمعنى المفاجأة . ويضافان الى جملة مؤلفة من فعل وفاعل ، او مبتدأ وخبر . ويحتاجان إلى جواب يتم به المعنى . والأفصح في جوابها أن لا يكون فيه إذا وإذا .

— الآن : أل زائدة وليست للتعريف ، وهي مبنية على الفتح في حال دخول حرف الجر عليها : من الآن .

## سَمِيكَ أَفَنْدِي

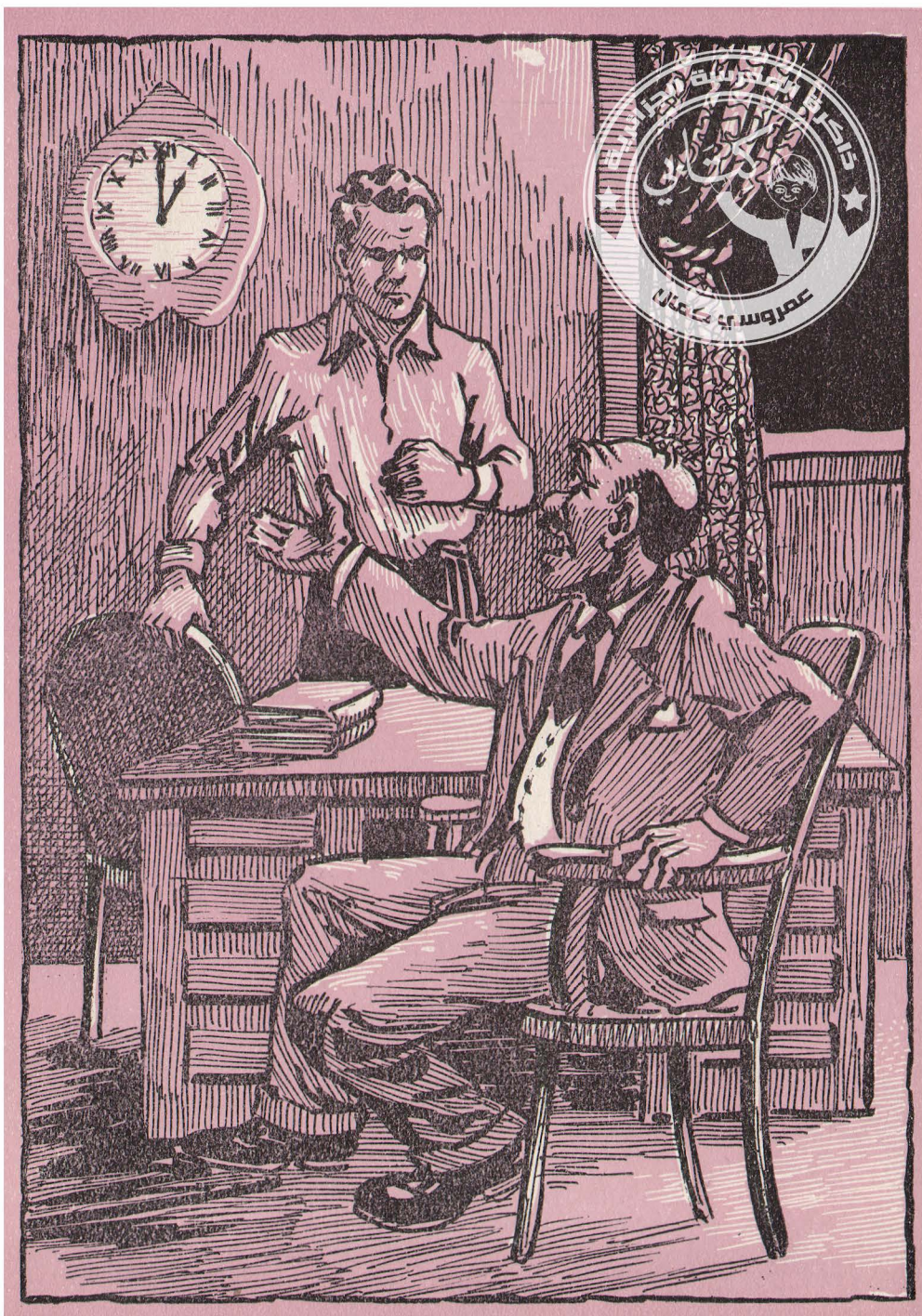
ابتليت بجار ثقيل لا ذوق عنده ، لذلك  
اطلقت عليه اسم « سيمك أفندي » . انه لا  
يراعي وقت الزيارة ، يحدث في شتى  
الموضوعات ، ويدعي معرفة كل شيء .  
صفه واذكر بعض الامثلة على سماجته وقلة ذوقه .

مِنَ النَّاسِ فَتَّةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَقِّ رَوَابِطٌ وَوَسَائِجُ قُرْبَى ، أَمْتَنُهَا  
خِفَةُ الدِّمِّ . و « سيمك أفندي » بَقَّةٌ كَبِيرَةٌ تُزَعِّجُكَ كَيْفَمَا تَحَرَّكَتَ .  
« لِسَمِيكَ أَفَنْدِي » هَيْكَلٌ أَعْرَضُ مِنْ صُخُورِ نَهْرِ الْكَلْبِ ،  
وَوَجْهُهُ أَسْتَطَالَ كَلُوحَةُ الْجَلَاءِ تَمَامًا ، إِلَّا أَنَّ الْعَلَامَةَ الْفَارَقَةَ بَيْنَهُمَا  
أَنَّ اللَّوْحَةَ خَلَّدَتْ ذِكْرَى جَلَاءِ الْجِيُوشِ الْأَجْنِبِيَّةِ عَنْ بِلَادِنَا ،  
فِي حِينِ أَنَّكَ تَقْرَأُ فِي مَلَامِحِ وَجْهِهِ ذِكْرَى جَلَاءِ الذُّوقِ وَاللُّطْفِ  
وَخِفَّةِ الدِّمِّ !

يَطْرُقُ بَابِي قَبْلَ « صَيْحَةِ الدِّيَكِ » ، وَلَا يَنْتَظِرُ أَنْ أَرْجِعَهُ

بـ « تَفَضَّلْ » ، بَلْ يَتَفَضَّلُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ ، فَيَدْخُلُ بَعْدَ تَحِيَّةٍ  
كَأَنَّهَا عَفْعَةٌ أَوْ ضَرْبَةٌ عَلَى الْيَأْفُوحِ ، لَيْسَتْ قِرًّا حِمْلًا خَفِيفًا عَلَى  
كُرْسِيِّ بِجَانِبِ سَرِيرِي . فَإِذَا قُلْتُ لَهُ بَشْيءٌ مِنْ الْجُفَافِ وَنَشَافَةِ  
السَّحْنَةِ : « أَشْكُرُ لَكَ إِزْعَاجَكَ نَفْسَكَ مِنْ أَجَلِي فِي مِثْلِ هَذَا  
الْوَقْتِ ... » هَزَّ رَأْسَهُ وَقَالَ : « هَذَا وَاجِبٌ يَفْتَضِيهِ حُسْنُ الْجَوَارِ !  
وَمِنْ طَبَعِ « دَاعِيكَ » أَنَّهُ يَكْرَهُ النَّوْمَ الْكَسُولَ حَتَّى مَطْلَعِ  
الشَّمْسِ ، وَيَعْتَبِرُ أَنَّ الْأَصَابِيحَ هِيَ أَزْكَى أَوْقَاتِ الْإِنْتِاجِ وَالْعَمَلِ ،  
حَتَّى لِمَنْ كَانَ مِثْلَكَ « أَدِيبًا عَظِيمًا وَكَاتِبًا نَجْرِيًّا ! »

... وَأَنْتَظِرُ بَعْدَ هَذِهِ الرِّقَّةِ الْمَتْنَاهِيَةِ أَنْ يَنْسَحِبَ تَارِكًا  
وَرَاءَهُ إِحْنَاءَةً رَأْسِي أَوْ تَوَالِي بَسْمَةٍ ، لِيَسْمَحَ بِذَلِكَ « لِلكَاتِبِ  
النَّخْرِيرِ » أَنْ يَسْتَنْزِلَ إلهَامَهُ فِي هُدُوءِ الْفَجْرِ . . وَلَكِنَّهُ يَذْكُرُ  
أَنَّ الثَّقَلَ النُّوعِيَّ لِدَمِهِ الْخَفِيفِ يَفُوقُ الزُّبُقَ قَلِيلًا ، فَيَتَمَلَّلُ فِي  
مَقْعَدِهِ ، وَيُرَكِّزُ جَلِيسَتَهُ لِيُطْلِقَ بَعْدَ ذَلِكَ لِسَانَهُ فِي مُحَاضَرَةٍ  
أَدَبِيَّةٍ يُؤَكِّدُ لِي فِيهَا : أَنَّ شَوْقِي كَانَ أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ ، وَأَنَّ عُنْتَرَةَ  
تَدْلَهُ بِحُبٍّ عَبْلَةٍ ، وَأَنَّ مَجْنُونَ لَيْلٍ جُنَّ بَلِيلِي ، وَأَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ  
شَاعِرًا — كَمَا اكْتُشِفَ مُؤَخَّرًا — وَأَنَّهُ ، أَيَّ حَضَرَتِهِ ، شَاعِرُ





بِفِطْرَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَحْظُوظٍ مِنَ النَّاسِ ، وَأَنْ أَرْوَعَ قَصَائِدِهِ  
تِلْكَ الَّتِي مَطَّلَعُهَا :

« شَاعِرٌ أَنَا وَالْوَحْيُ فَوْقِي قَدْ هَطَلَ لَوْ ذَاقَهُ شَاعِرٌ قَبْلِي لَا نَسْطَلُ »  
... وَيُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنْ صَاحِبَنَا قَدْ اسْتَنْفَدَ مَا وَرَاءَ لِسَانِهِ مِنْ  
خَزَائِنَاتِ الثَّرْوَةِ ، حِينَ يَصْمُتُ هُنَيْهَةً ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَلْبَثُ أَنْ  
يُسْفَهَ خَيَالِي ، وَيمَدَّ لِسَانَهُ إِلَى « أَلَا حَتِيَّاطِي » فَأَكَادُ أَقْسِمُ بِاللَّهِ  
وَكُتْبِهِ وَرُسُلِهِ أَنَّهُ بَلَغَ الْمَذْيَاعَ !! ...

وَهُوَ يُؤَكِّدُ أَنَّهُ مَا مِنْ مَخْلُوقٍ يَمْشِي عَلَى ثَنَتَيْنِ — طَبْعًا —  
يَدْنِيهِ ظَرْفًا وَرِقَّةً . وَلَكِنِّي يُشَبِّتُ ذَلِكَ عَمَلِيًّا أَغْتَنِمُ مَرَّةً فُرْصَةً  
تَشَاغِلِي عَنْهُ ، بِمَجَلَّةٍ أَذْنِيهَا مِنْ وَجْهِي ، لِأَعْطِيَهَا أَشْمِيزَازِي  
فَأَسْتَلِّ مِنْ دُرُجِ مَكْتَبِي بَعْضَ رَسَائِلِ خَاصَّةٍ ، أَنْكَبَّ عَلَيْهَا  
بِاطْمِئْنَانِ الْوَاتِقِ مِنْ دَالَّتِهِ ، حَتَّى إِذَا أَنَهَاهَا دَسَّهَا فِي جَيْبِهِ وَهُوَ  
يَقُولُ : « أُسْلُوبٌ لَذِيذٌ ! أُعِيدُهَا إِلَيْكَ بَعْدَ نَسْخِهَا ! »

وَقَدْ يَصْدَفُ أَنْ تَقُودَهُ « خِفَّةُ الدَّمِ » إِلَى خِزَانَتِي ،  
فَإِذَا أَعْجَبَتْهُ رِبْطَةُ عُنُقٍ مِثْلَاشِدَّهَا إِلَى عُنُقِهِ وَأَسْتَدَارَ نَحْوِي لِيَقُولَ  
لِي بِأَسَا : « لَوْ جَمِيلٌ ، وَنَوْعٌ فَآخِرٌ ! .. طَبْعًا سَتَقُولُ لِي : مَبْرُوكَةٌ ! »  
وَمِنْ عَادَتِهِ أَلَّا يَسْتَأْذِنَ بِمَا يَقْرَأُ ، فَهُوَ يُحِبُّ دَائِمًا أَنْ

يَقَاسِمَنِي مَا يَجْنِيهِ مِنْ فَوَائِدِ الْمُطَالَعَةِ . . . كَانَتْ السَّاعَةُ قَدْ تَخَصَّصَتْ  
الْعَاشِرَةَ ، وَكُنْتُ أَغْرَقُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ بَعْدَ نَهَارٍ مُجْهِدٍ ، فَإِذَا  
بِنَقَرَاتِهِ النَّاعِمَةِ تَرَجُّ بِابِ الْحَجَرَةِ ، وَبِصَوْتِهِ يَقُولُ : « أَفْتَحْ ، أَفْتَحْ  
حَالًا ! » فَبَاغَتْنِي الذُّعْرُ ، وَلَكِنِّي مَا لَيْشْتُ أَنْ فَتَحْتُ الْبَابَ  
مُسْتَعِيدًا بِاللهِ مِنْ سُوءِ طَارِقِ اللَّيْلِ . وَلَمَّا سَأَلْتُهُ عَمَّا وَرَاءَهُ ،  
أَجَابَ بِزُودَةٍ : « لَاشَيْءٍ . . . مَقَالٌ رَائِعٌ فِي هَذِهِ الْمَجْلَةِ يَجِبُ  
أَنْ تَقْرَأَهُ الْآنَ ! » فَأَنْفَجَرْتُ لِاعْنَا كُلِّ مَا أَخْرَجَتْهُ الْمَطَابِعُ  
مِنْ مَجَلَّاتٍ ، وَأَزَمَةِ الْمَسَاكِينِ الَّتِي أُرْغَمْتُ عَلَى أَنْ أَجَاوِرَ أَثْقَلَ  
إِنْسَانٍ حَمَلَهُ ظَهْرُ الْأَرْضِ .

وَبَعْدُ ، فَلَسْتُ أَذْكَرُ هَذِهِ الْأَمَّاثِرَ « لَسْمِيكَ أَفْنَدِي » عَلَى  
سَبِيلِ الْحَضَرِ ، بَلْ عَلَى أَنَّهَا تَمَازِجُ لِمَجْمُوعَةٍ نَادِرَةٍ مِنْ مَزَايَاهُ . . . وَلَمْ  
أُجْتَرِئْ إِلَّا رَحْمَةً بِأَعْصَابِ الْقَارِئِ ، وَحِفْظًا لِلْحَقِّ وَالْجَوْدِ  
الَّتِي يُذَكِّرُنِي بِهَا « سَمِيكَ أَفْنَدِي » ، وَفِي كُلِّ مُنَاسَبَةٍ .

أحمد سويد

## شكر الكلمات

وشائج	: ( ج وشيجة ) روابط .
لوحة الجلاء	: لوحة رخامية مستطيلة نصبت عند مصب نهر الكلب لتخلد ذكرى جلاء الجيوش الأجنبية عن لبنان .
أرجمه	: أذفه بحجر أو سواه - هجم عليّ كلب هائج فرجمته بحجر فارتد عني .
اليفوخ	: نقرة الرأس .
الجوار	: التقارب في السكن .
الأصباح	: ( ج الأصبحة ) وهي أول النهار .
أبرك الأوقات	: أكثرها بركة .
النحير	: الحاذق الفطن العاقل ، ( جمعها نحابر ) .
( انسطل )	: داخ وسكر ( عامية ) تقول : سطله الدواء فانسطل .
سفّه	: أبطل زعمه : زعم أخي الصغير أن الحوت يبلع القمر فينتج الحسوف عن ذلك ، ولكنني سفّهت رأيه .
الاحتياطي	: المدّخر من كل شيء . يستعين التاجر عند الأزمات بالاحتياطي من ماله .
« بلع المذباغ »	: تعبير حديث يطلق على من كان ثرثاراً .
دانى	: قارب .
الدالة	: المرأة - لنولد الصغير دالة على أبيه .
مستعذ	: طالب الحفظ واللجوء - أنا مستعذ بالله : أي لاجئ إليه ، طالب منه أن يحفظني .
	: أي سبيل الحصر : أي بشكل يشمل كل شيء .
اجتزأ بالشيء	: اكتفى به .

## أَسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

من يصف الكاتب في هذا المقال ؟ هل أعجبك وصفه ؟ لماذا ؟ اذكر بعض التعابير المبتكرة في هذا النص . ما الأمثلة التي ذكرها الكاتب ليثبت ثقل صاحبه ؟ ما فائدة الأمثلة في موضوعات الإنشاء ؟ هل عرفت ثقلاً من هذا النوع ؟ حدثنا عنه واذكر بعض « سماجاته » .

## فَرْضُ اللَّيْتِ

الثقلاء كثيرون ، ولكن ابن جاركم « لطيف » أثقل من عرفت من الناس .. صفه واذكر بعض الحوادث التي تصور ثقالة .

## عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - لا أدري لم سموه لطيفاً ؟ أ يكون من أسماء الأضداد ؟
- ٢ - المناسبة التي تعرفت بها ، وضيقك به .
- ٣ - بعض الحوادث التي تصور ثقالة ( زيارات . احاديث تافهة .. ) .
- ٤ - أ كان ابن الرومي الشاعر يعنيه عندما قال :  
يا ثقل الثقال اقذيت عيني ليت اني كما أراك تراني !

## مَوْضُوعُ اللَّيْسَطِ

لك صديق حبيب إليك . إنه الرقة والوداعة بعينها . صفه وتحدث عن أخلاقه .

## اقوال مأثورة

- قيل للأعمش : لم أعمشت عيناك ؟ فقال : من رؤية الثقلاء !
- وصف أعرابي ثقيلًا فقال :  
— هو بغيض السكون ، بغيض الحركة ، كثير الشؤم قليل البركة ،  
فهو بين الجفن والعين قذاة ، وبين الأخص والنعل حصاة .

## فوائد لفويّة

- بين : لفظة حقها أن تضاف الى مثنى او مجموع : بين  
الرجلين خصومة — بين الرجال صداقة . وإذا  
اضيفت الى الواحد وجب أن يعطف عليها بالواو  
( المال بين سعيد وعامر ) ولا يجوز تكرير « بين »  
في مثل هذه الجملة . اما اذا اضيفت الى مضمّر  
فيجب تكريرها ( المال بيني وبينك ) .
- ما كان على فُعلان فؤوته بالهاء : عريان . عريانة .
- تقول : إياك وان تفعل كذا ، لا يجوز بغير الواو .

## رِسَالَةُ

علت ان « مطابع الحضارة » بحاجة الى موظفين .  
وانت عضو في لجنة مجلة المدرسة ، ترغب  
في التمرس بالأعمال الطباعية .  
اكتب الى مدير هذه المطابع في هذا الشأن .

حضرة مدير مطابع الحضارة المحترم ،

تحية طيبة . . . وبعد ،

أنا المدعو وسيم جبر ، أشرف بأن أرفع إليكم ما يلي :  
تتمتع مطابعكم الزاهرة بشهرة واسعة لإصخامة إنتاجها وتنوع  
أعمالها ، وأُستوى ألعالي لكل ما تُنتجه من كتب ومجلات  
ونشرات وإعلانات وسجلات وبطاقات ، وغير ذلك مما يُطبع  
ويوزع وينشر .

ولما كنتُ عضواً في لجنة المجلة التي تُصدرها مدرستنا ،

وكنْتُ مِمَّا لَا إِلَى اكْتِسَابِ الْخُبْرَةِ الْعَمَلِيَّةِ فِي إِصْدَارِ الْمُنشُورَاتِ  
الْأَدَبِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ خَاصَّةً، وَالْمَطْبُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَقَدْ  
جِئْتُ بِكِتَابِي هَذَا، رَاجِيًا تَوْظِيفِي فِي مُوسَّسَتِكُمُ الرَّاقِيَةِ، حَتَّى  
أَتِمَّكَنَ مِنَ التَّمَرُّسِ بِالْأَعْمَالِ الطَّبَاعِيَةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَإِنِّي مُسْتَعِدٌّ لِلْقِيَامِ  
بِأَيِّ عَمَلٍ تَرَوْنَهُ ضَرُورِيًّا لِلْوُصُولِ بِي إِلَى الْغَايَةِ الَّتِي أَقْصِدُهَا،  
تَارِكًا أَمْرَ الْأَجْرِ إِلَى تَقْدِيرِكُمْ وَتَقَرِيرِكُمْ.

أَرْجُو النَّظَرَ فِي طَلْبِي هَذَا، وَإِجَابَتِي بِمَا تَتَخَذُونَهُ بِشَأْنِهِ  
مِنْ قَرَارٍ، وَذَلِكَ بِعُنْوَانِي الْمَذْكُورِ أَدْنَاهُ، وَتَفَضَّلُوا يَا حَضْرَةَ  
الْمَدِيرِ، بِقَبُولِ وَافِرِ الشُّكْرِ وَجَزِيلِ الْإِحْتِرَامِ.

بيروت في ٣٠ حزيران سنة ١٩٦١

وسيم جبر

عنواني :

وسيم جبر

رقم ٧، شارع الاستقلال

بيروت

## شَرَحُ الْكَلِمَاتِ

الإنتاج : ما يصدر عن المؤسسة الصناعية من بضائع .  
اكتسب الخبرة العملية : أصبح له معرفة الذين يقومون بنجاح ، ومنذ مدة  
طويلة ، بذلك العمل .

التدريس : الاحتكاك بالشيء أو العمل ، أي كثرة قيامه به .  
الوافر : الكثير المتسع . تقول : توافر المال بمعنى : كثير  
واتسع ، وتوفّر على الدرس : صرف همهته إليه .  
لذلك يقال : المال متوافر لديّ ؛ ولا يقال :  
المال متوفّر لدي .

### أَسْئَلَةُ حَوْلِ النَّصِّ

الى من وجه الكاتب هذه الرسالة ؟ كيف ابتدأها ، بأية عبارة تقدّم الى  
مدير المطابع ؟ ما طلب اليه ؟ كيف ختم رسالته ؟ هل ترى في هذه الرسالة شيئاً  
من العواطف التي تملأ رسائل الأهل والأصدقاء ؟ لماذا ؟ كيف يجب أن نكتب  
رسائل طلب العمل ؟

### فَرَضٌ لِلْبَيْتِ

هَبْ أَنْكَ مَدِيرَ مَطَابِعِ الْحَضَارَةِ ، فَأَجِبْ هَذَا الطَّالِبَ عَنْ كِتَابِهِ .

### عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - حضرة السيد وسيم جبر  
سلاماً ونحية ...  
تلقيت رسالتك ....
- ٢ - يسرني ان أعلمك ان مطابع الحضارة ترحب بك ...



٣ - شروط العمل ... الدوام ثماني ساعات يومياً ... الاخلاص والمحافظة  
على الادوات ... احترام الرؤساء ومعاملة الزملاء بلطف ... الراتب  
مئة وخمسون ليرة مؤقتاً وفي حال ابداء النشاط والرغبة في العمل  
يزداد تدريجياً ...

٤ - نحن بانتظار حضورك الى الادارة لتوقيع العقد .

٥ - اتمنى لك كل توفيق في عملك المقبل .

المدير

.....

### مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

اكتب رسالة الى مدير شركة تجارية تطلب اليه فيها أن يقبلك كاتباً او  
موظفاً في أي فرع من فرع الشركة .

### فَوَائِدُ لَفَوِيَّةٍ

— الاسم الثلاثي الساكن الوسط (لوط ، نوح ) يصرف .

اما الاسماء المؤنثة من الثلاثي الساكن الوسط (هند ، دعد)

فيجوز فيها الصرف وعدمه .

— من الألفاظ التي يوصف بها المؤنث كالمذكر : عانس ،

عاشق ، عاقر ، خادم ؛ تقول رجل عاقر ، وامرأة

عاقر .

## عُطَاءٌ

يَجِبُ أَنْ نَعْطِيَ الْآخَرِينَ مِنْ قُلُوبِنَا وَافْكَارِنَا  
وَأَمْوَالِنَا ، فَكَيْفَ نَعْطِيهِمْ ؟  
أَجِبْ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ .

كُنْ مِعْطَاءً كَالْغَدْرَانِ فِي فُتُوَّةِ الرَّبِيعِ ، حَيْثُ تَنْدَفِقُ تُبْدِعُ  
وَاحَةً ؛ تَرْوِي الْبَنْفَسَجَةَ وَالْعَوْسَجَةَ ، وَالتَّرَابَ وَالصَّخْرَةَ ؛ تُطْفِئُ  
ظَمًا شَقِيًّا الشَّارِدَ ، وَالْبَرِيءَ الْمَطْمَئِنَّ ، وَتَنْسَابُ طَلِيقَةً فِي  
الْمَرْوَجِ ، لِتَلْتَمِعَ كَالْأَمَانِيِّ فِي عُيُونِ الْفَلَاحِينَ ؛ وَتَنْتَحِرُ مِنْ  
شَاهِقٍ ، شَلَّالَاتٍ مِنْ سَمَاءٍ وَنَارٍ ، فَتُضِيءُ كَالْجَهَامِ .

رَحْبُ كَفِّكَ إِنْ أُعْطِيتِ ، وَأُطْعِمِ الْجَائِعَ الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ  
عَنِ الْجُرَيْمَةِ ، وَآوِ الْيَتِيمَ فَتُسْعِدَهُ ، إِذْ تُنْسِيهِ شَبَحَ الْيَتِيمِ الْأَسْوَدِ .  
وَأَحِبِّ ، أَحِبِّ حَتَّى تَعْظُمَ فِي عَيْنِ الْحَيَاةِ ، حَتَّى تُضِيءَ فِي أَلْعَلِّ  
الْبَعِيدِ ؛ كُنْ كَالسَّنَابِلِ السَّمِينَةِ الْوَاعِدَةِ ، شَقَرَاءَ تَحْتَ خُيُوطِ  
الشَّمْسِ ، تَرْفُلُ بِالنُّعْمَى ، تَهْدِلُ كَالْيَتِيمِ ، تَنْوُءُ بِالْخَيْرَاتِ ؛ إِذْ

تكونُ كالسَّابِلِ تُحِبُّ ، تُحِبُّ لِتَفْرَحَ بِكَ الدُّنْيَا ..  
عِلْمُ الْعَطَاءِ ، وَلِتَكُنْ أَمْثُلُكَ الطَّبِيعَةُ : الْأَمْطَارُ إِذْ تَهْطِلُ  
وَتُغْنِي فَتُغْنِي ، وَالسُّفُوحُ وَالْمُرَابِيعُ إِذْ تَتَفَتَّقُ بِالزُّهُورِ ، وَيَنْفَتِحُ  
الشَّدَا ، وَالشَّمْسُ إِذْ تَهْمِي دِفْئًا وَحَيَاةً فَتَذْهَبُ الْأَكْوَاخُ وَالْقُصُورُ ؛  
وَالنُّجُومُ إِذْ تُؤْنِسُ الدَّجَنَاتُ .

قُلْ لِلنَّاسِ : « كُونُوا كَهَذِهِ الْمَصَابِيحِ الْمُشْرِقَةِ ، كُونُوا دِيمَةً  
تَهْلُ ، وَأَمْدَاءَ عَبِيرٍ ... » .

وَصَلِّ فَلَا تُقْفِلْ نَافِذَةَ الرَّجَاءِ بَعُيُونِ الْبُؤْسَاءِ ، وَلَا يَغْضَبُ  
الزَّمَانُ فَتُجْدِبَ الْأَرْضَ ، وَتَظَلَّ الْبَيَادِرُ غَنِيَّةً ، وَالْكُرُومُ نَشْوَى  
بِالْعَنَاقِيدِ ، وَتَظَلَّ الْبَسَاتِينُ مُثْقَلَةً بِالثَّمَارِ ...

صَلِّ لِيَطْمَئِنَّ الْغُرَبَاءُ ، أُولَئِكَ الطَّافِرُونَ لِيَلْتَصِقُوا بِاللَّقَمَةِ ،  
لِيَهْرُبَ الْمَوْتُ مِنْ أَرْمَاقِهِمْ ، أُولَئِكَ الَّذِينَ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى رُبُوبِهِمْ  
إِلَّا لِيُعْطُوا مِقْدَارَ مَا غَنِمُوا مِنْ مَجَاهِلِ الْأَرْضِ ؛ صَلِّ مَعَ  
الطَّبِيعَةِ لِتَكُونَ وَاهِبًا مِثْلَهَا لِتَطْمَئِنَّ أَنْ تُعْطِيَ مِنْ يَدَيْكَ ،  
وَكَأَنَّكَ أَفْرَغْتَ مَتَاعَكَ فِي قَعْرِ عَمِيقٍ ، وَتَنْجَلِي أَمَامَ عَيْنَيْكَ  
الْحَيَاةُ فَتَرَاهَا ضِيَاءً وَرَحَابًا ، وَتُحَسُّ أَنَّكَ هَذَا الْإِنْسَانُ الْوَاعِي  
ذَاتَهُ ، الْوَاعِي إِنْسَانِيَّتَهُ ، إِنْسَانٌ لَمْ يُبْغِضْ ، لَمْ يَبْخُلْ ؛ تَنَاهَتْ

في قلبه المحبة والتضحية ، فَأَمْسَى حُرًّا كَالنَّسَائِمِ ، طَرِيثًا كَقَطْرَاتِ  
الندى ، عَذَبًا كَالنَّايِيعِ الْمُنْفَجَّرَةِ فِي الْجِبَالِ .  
أعطِ ولا تَمَلِّ ، أَدْعُوكَ إِلَى الطَّمَأْنِينَةِ ؛ يَا أَنْتَ هَذَا  
الوَاهِبَ ، إِذْ تَسْتَرِيحُ ، تَحْلُمُ أَنَّكَ طَائِرٌ يَجْنَحِي إِلَهَ !  
جورج غانم

## شَرَحَ الْكَلِمَاتِ

معطاء	: كثير العطاء .
رحب كفك	: اجعلها رحبة ، أي إكُن عطاؤك جزيلاً .
ترفل	: تتأمل وتتهادى .
همي	: يهي ، انصب وانحدر .
الدَّجَنَاتِ	: جمع دَجَنَّة ، وهي الظلام الحالك .
الديمة	: الغمامة التي تحمل الغيث .
أمداء	: جمع المدي ، وهو مكبال يسع ١٩ صاعا .
أرماق	: جمع رمق ، وهو بقية الحياة .

## أَسْئَلَةُ حَوْلَ النَّصِّ

كيف تعطي الغدران ؟ ماذا تولد الشلالات ؟ لِمَ يجب أن تطعم الجائع  
المشرد ؟ وتؤوي اليتيم ؟ لِمَ يفرح الناس بالسنايل السمينة ؟ ماذا تتعلم من الطبيعة ؟  
لِمَ يجب أن تصلي مع الطبيعة ؟ كيف يجب أن تعطي الناس ؟ هل العطاء محصور  
بالإحسان ؟ كيف تعطي من قلبك ؟ ومن فكرك ؟ ما التعابير التي أعجبتك في  
هذه القطعة ؟

## فَرْضُ اللَّبَيْتِ

في إحدى ساحات القتال وقع كثير من الجرحى والقتلى ... ها هي إحدى  
فتيات الصليب - الهلال الأحمر تبحث ليلاً عن جريح تنقذه ... إنها تمشي بجذر...  
تسمع أننا ... تفتش هنا وهناك ... هذا ثوب يرتفع وينزل ... إنه قلب  
يحقق ... حملته كومة من لحم وعظم ... وصلك به إلى المستشفى ... اسعفته ...  
في الصباح كانت صرة اللحم والعظم إنساناً يتسم شاكرأ ... هذا هو  
العطاء الصادق !  
وسّع الحادث .

## مَوْضُوعُ اللَّبَسِطِ

اذكر ثلاث حوادث أعطيت فيها من مالك وعاطفتك وفكرك .

## اَقْوَالُ مَأْثُورَةٍ

— لا تستح من إعطاء القليل فإن الحرمان أقل منه  
— ان العطاء اعظم غبطة من الأخذ .

## للمطالعة والاملاء

تونس كما رأيتها .

وَصَلْتُ إِلَى 'تُونِسَ' فِي النِّصْفِ الْآخِرِ مِنْ «أَغُسْطُس - آب»  
الماضي ، وكان وصولي إليها عَنْ طَرِيقِ الْجَوِّ فِي سَاعَةٍ مُبَكَّرَةٍ  
مِنَ الصَّبَاحِ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا أَنْطَبَعَ فِي ذَهْنِي هُوَ تِلْكَ الصُّورَةُ  
الْجَمِيلَةُ الْغَرِيبَةُ . صُورَةُ مَنْظَرِ الْبُيُوتِ بِلَوْنِهَا الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ  
كَأَنَّهَا دُرُرٌ سَطَعَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ ، فَتَلَأَلَتْ تَحْتَ ضَوْئِهَا كَمَا  
يَتَلَأَلُ الدُّرُّ عَلَى صَدْرِ الْحُسْنَاءِ ؛ فَالَّذِي لَمْ يَرَ تُونِسَ مِنْ قَبْلُ ،  
وَلَمْ يَسْمَعْ إِلَّا بِاسْمِهَا : « تُونِسَ الْخَضْرَاءِ » يَبْهَرُهُ بَيَاضُ  
جُدْرَانِ بُيُوتِهَا ، وَيَذْهَبُ لَوْنُ تَرْتِبَتِهَا الْبَيْضَاءِ كَأَنَّهَا خَلِيطٌ مِنْ  
الثَّلْجِ وَالرَّمْلِ ، فَيَتَسَاءَلُ عَنِ السَّرِّ فِي نَعْتِهَا « بِالْخَضْرَاءِ » . وَتِلْكَ  
الظَّاهِرَةُ فِي إِثَارِ التُّونِسِيِّينَ لِلْوَنِ الْأَبْيَضِ فِي جُدْرَانِ بُيُوتِهِمْ ،  
هِيَ - فِي نَظْرِي - دَلِيلٌ عَلَى حُبِّهِمْ لِلنَّظَافَةِ الَّتِي لَمْسَتْهَا - فِيمَا بَعْدَ -  
فِي حَيَاتِهِمُ الدَّاخِلِيَّةِ ، وَرَبَّمَا كَانَتْ أَيْضًا دَلِيلًا عَلَى « بَيَاضِ قُلُوبِهِمْ » ؛

فالتونسيُّ رجلٌ طيّبُ القلب، سَمَحُ الأخلاق، كريمٌ في مُعاملته، رقيقٌ في طبعه، فَكهُ الحديث، حاضِرُ النُّكته، يتذوّقُ الأدبَ والشُّعرَ تذوّقاً يدعو إلى الإعجاب .

ولمستُ في أهلِ تونسَ حُبَّ الأَطْلاع، والصحفِ العربيّةِ والإفريقيّةِ لهارواجٍ عَظيمٍ في البلاد؛ ورأيتُ بعيني باعةَ الصحفِ، وقد أُمْتَلأتْ حوانيتُهُم بِالْجرائدِ اليوميّةِ وأُمْلَجَلاتِ التُّونسيّةِ والمِصريّةِ واللُّبْنانيّةِ وغيرها ، على مُخْتَلَفِ نِزاعاتِها السِّياسيّةِ والأدبيّةِ ، يُقبَلُ عَلَيْها كُلُّها في شَغفٍ وشوق .

وللتونسيِّ إلمامٌ كبيرٌ بما يَحْدُثُ في البلادِ العربيّةِ الأُخرى ، فهو يَتَّبَعُ الحوادثَ العالميّةَ باهتمام ، ويُعلّقُ عليها تعليقاً خالياً من التّعصّبِ والتّحيزِ .

ورأيتُ في تونسَ أزهارَ الصَّنْاعةِ ، ورواجَ التِّجارةِ ، وتقدُّماً في جميعِ مظاهرِ الحياة اليوميّةِ .

والتونسيُّ يُحِبُّ المَوسيقى ، ولا يستسيغُ منها إلّا الحَسَنَ . وفي تونسَ نهضةٌ علميّةٌ وأدبيّةٌ وفنيّةٌ تَمشِي كُلُّها مَعَ رُوحِ العَصرِ الحديثِ ، هذا إلى اُلمُحافظةِ عَلَى التّقاليدِ العربيّةِ التُّونسيّةِ التي يُقدِّسُها التُّونسيُّونَ جميعاً .

وَلَمَسْتُ فِي تُونِسَ وَعِيًّا قَوْمِيًّا يُحْسِثُ بِهِ الزَّائِرُ إِحْسَاسًا لَا  
يُمْكِنُ إِغْفَالُهُ .

فَأَحَادِيثُ الْمَجَالِسِ وَالْمَقَاهِي الْعَامَةِ بَيْنَ التُّونِسِيِّ وَأَخِيهِ تَدُلُّ  
عَلَى تَمَسُّكِ شَدِيدٍ بِحُبِّهِمْ لَوْطَنِهِمْ ، وَتَفَانِيهِمْ فِي خِدْمَتِهِ وَرَفْعَتِهِ ،  
وَهُمْ فَخُورُونَ بِبِلَادِهِمْ وَتَارِيخِهَا الْمَجِيدِ .

غَادَرْتُ تُونِسَ وَأَنَا آسِفٌ عَلَى مُغَادَرَتِهَا ؛ فَقَدْ أُحْبِبْتُ فِيهَا  
نَاسَهَا وَأُحْبِبْتُ فِيهَا مُنَآخَهَا : حَرَّهُ وَبَرْدَهُ .

دَخَلْتُهَا وَحِيدًا ، وَتَرَكَتُهَا وَلِي فِيهَا أَصْدِقَاءَ عَزِيزُونَ .  
وَدَخَلْتُهَا كَزَائِرٍ ، وَخَرَجْتُ مِنْهَا دَامِعَ الْعَيْنِ كَمَنْ فَارَقَ أَهْلَهُ  
وَوَغَادَرَ وَطَنَهُ . فَيَا أَلِّقَاءَ يَا تُونِسَ الْخَضِرَاءَ !! .

عبد السلام علي نور



## الكتاب

بَقِيَ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ حَتَّى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ  
يَتَدَاوِلَانِ فِي أَمْرِ بِالِغِ الْأَهْمِيَّةِ ، فَمَا يَسْتَقِرَّانِ عَلَى رَأْيٍ . فَقَدْ  
جَاءَهُمَا مِنَ « الْأُسْتَاذِ » أَنَّهُ قَادِمٌ فِي الْغَدِ لِيَقْسِمَ الْبَيْدَرُ ، وَإِذَنْ  
فَلَا بُدَّ مِنْ إِعْدَادِ الْغَدَاءِ التَّقْلِيدِيِّ .

فَإِذَا يُعَدَّانِ لَهُ ؟ لَقَدْ كَانَ الْمَرْحُومُ وَالِدُهُ رَجُلًا أُمِّيًّا مِثْلَهَا ،  
بَسِيطَ اللَّبَاسِ وَالْعَادَاتِ وَالْحَدِيثِ . وَكَانَ كَمَا جَاءَ لِقِسْمَةِ الْبَيْدَرِ  
فِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ يَأْبَى الْجُلُوسَ إِلَّا عَلَى التَّرَابِ ، تَحْتَ الْبَلُوطَةِ  
الَّتِي يَقْرُبُ الْبَيْدَرُ ، حَيْثُ كَانَتْ أُمُّ رَشِيدٍ تَأْتِي بِالْغَدَاءِ عَلَى صِينِيَّةٍ  
وَاسِعَةٍ مِنَ الْقَشِّ . وَالْغَدَاءُ مِنْهَا أُسْرَفَتْ أُمُّ رَشِيدٍ فِي الْبَذَخِ ،  
مَا كَانَ يَتَجَاوَزُ بَضْعَ بَيْضَاتٍ مَقْلِيَّةٍ « بِالْقَاوِرَةِ » مَعَ كَمِيَّةٍ مِنَ  
اللَّبَنِ الرَّائِبِ وَشَيْءٍ مِنَ الْبَصَلِ وَالْخِيَارِ ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الْخُبْزِ  
الْمُرْقُوقِ أَوْ « الْمَرْحَرَحِ » وَقَلِيلٍ مِنَ الْعَسَلِ ، إِذَا تَيْسَّرَ الْعَسَلُ .

لَكِنَّ الْوَالِدَ انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ فِي الشَّتَاءِ الْمَاضِي ، فَانْتَقَلَتْ  
أُمْلَاكُهُ الْوَاسِعَةُ إِلَى ابْنِهِ . وَمَعَ الْأَمْلاكِ الشُّرَكَاءُ ، وَمِنْهُمْ أَبُو  
رَشِيدٍ . وَكَانَ مِنْ أَحَبِّهِمْ وَأَقْرَبِهِمْ إِلَى الْوَالِدِ .

وَالْأُسْتَاذُ ، مُحَامٌ يَعِيشُ فِي الْعَاصِمَةِ عَيْشَةً الْكِبَارِ ،  
وَزَوْجَتُهُ كَذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ « الْكِبَارِ » . وَلَهَا ابْنَةٌ وَحِيدَةٌ فِي  
سِنِّ رَشِيدٍ ، أَيْ فِي رَبْعِهَا السَّابِعِ . وَمِنْ الْأَكِيدِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ  
لَنْ يَأْتِيَهُمْ وَحْدَهُ ، بَلْ سَيَصْضَحِبُ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ وَخَادِمَتَهُ وَسَائِقَ  
سَيَّارَتِهِ ، فَكَيْفَ يَلِيقُ بِأَبِي رَشِيدٍ وَأُمِّ رَشِيدٍ أَنْ يَسْتَقْبِلَاهُم ؟

أَيْنَ يَجْلِسَانِهِمْ : فِي خِيَمَتِهَا الْمَصْنُوعَةِ مِنْ جُذُوعِ الْأَشْجَارِ  
وَأَغْصَانِهَا ؟ أَيْجَلِسَانِهِمْ عَلَى « الطَّرَارِيحِ » ؟ أَمْ يَمْدُدَانِ لَهُمْ فِرَاشَهَا  
لِيَجْلِسُوا عَلَيْهِ ؟ وَمَاذَا يُقَدِّمَانِ لَهُمْ مِنْ أَلْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ ؟  
وَكَيْفَ يُقَدِّمَانِهِ ؟ إِنَّهُمْ « كِبَارٌ » ، لَا يَأْكُلُونَ إِلَّا بِالسَّكَاكِينِ  
وَالْفُرْتِيكَاتِ ، وَفِي صُحُونِ صِينِيَّةٍ . وَلَا شَيْءَ مِنْ ذَلِكَ عِنْدَ  
أَبِي رَشِيدٍ وَأُمِّ رَشِيدٍ . حَتَّى وَلَا طَاوِلَةَ . وَجُلُّ مَا يَمْلِكَانِهِ مِنْ  
هَذَا الْقَبِيلِ بِضَعَةُ صُحُونِ مَعْدِنِيَّةٍ وَإِبْرِيْقُ مِنَ الْخَزَفِ وَبِضْعُ  
مَلَاعِقَ خَشَبِيَّةٍ وَ « طَبْلِيَّةٍ » ... تِلْكَ هِيَ الْأُمُورُ الَّتِي كَانَتْ تُشْغَلُ بِهَا  
أَبِي رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ تِلْكَ اللَّيْلَةُ . فَمَا يَتَّفِقَانِ عَلَى رَأْيٍ حَتَّى

تَقُومَ فِي وَجْهِهِ صُعُوبَاتٌ وَمُشْكِلَاتٌ . هَكَذَا اتَّفَقَا فِي الْبِدَايَةِ  
عَلَى أَنْ يَذْنِبَا جَدَّيْهَا الْمُدَّلَّ ، وَهُوَ لَمْ يَبْلُغْ بَعْدُ سِنَّ الْفِطَامِ .

فَمَا إِنْ سَمِعَ ابْنُهَا رَشِيدٌ ذَلِكَ حَتَّى جُنَّ جُنُونُهُ وَأَخَذَ يَبْكِي  
وَيَأْطِمُ وَيَتَمَرَّغُ عَلَى الْأَرْضِ ، كَمَنْ صَرَعهُ رُوحٌ نَجِسٌ . فَقَدْ  
كَانَ الْجَدْيُ أَعَزَّ مَا لَدَيْهِ فِي الدُّنْيَا . وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنَّ نَجَا  
الْجَدْيَ وَجُعِلَ الدِّيكُ فِدَاءَهُ . وَلَمْ يَكُنْ لِأَبِي رَشِيدٍ وَأُمِّ رَشِيدٍ  
غَيْرُ ذَلِكَ الدِّيكِ وَثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ . وَهُنَا ، كَذَلِكَ انْتَابَتْ رَشِيدًا  
نَوْبَةٌ مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ وَتَمْزِيقِ الشَّيَابِ ، وَالْغُصَصِ وَالشُّعَالِ حَتَّى  
خَشِيَ وَالِدَاهُ عَلَى حَيَاتِهِ . فَقَدْ كَانَ يُحِبُّ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ ، وَيُطْعِمُهُ  
مِنْ يَدِهِ ، وَيَحْمِلُهُ عَلَى كَتِفِهِ وَيَعْتَزُّ بِجَمَالِهِ وَقُوَّتِهِ ، وَرَخَامَةِ صَوْتِهِ ،  
وَعَلَى الْأَخْصِ بِالترَّجِيعَةِ الْعَذْبَةِ فِي آخِرِ صِيَاحِهِ . فَكَانَ أَنْ عَدَلَ  
الْوَالِدَانِ عَنْ قَتْلِ الدِّيكِ . وَكَانَ أَنْ نَامَ ابْنُهَا بَعْدَ أَنْ بَلَّلَ  
حَدْيِهِ بِدُمُوعِهِ . ثُمَّ كَانَ أَنْ اتَّفَقَ الْوَالِدَانِ فِي النَّهَايَةِ عَلَى ذَبْحِ  
دَجَاجَةٍ مِنْ دَجَاجَاتِهَا الثَّلَاثِ .

وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ انْصَرَفَتْ أُمُّ رَشِيدٍ لِتَرْتِيبِ هِنْدَامِهَا  
وَتَنْظِيفِ خَيْمَتِهَا وَإِعْدَادِ الْغَدَاءِ لِضُيُوفِهَا . وَلَمْ يَكُنْ مِنَ السَّهْلِ  
عَلَيْهَا تَهْدِئَةُ رَوْعِ ابْنِهَا عِنْدَمَا نَهَضَ مِنَ النَّوْمِ فَأَبْصَرَ عَلَى مَقْرُبَةٍ

مِنَ الْخِيَمَةِ دَمَ الدَّجَاجَةِ وَرَيْشَهَا الْمُتَوَفَّ !

وَحَلَقَ أَبُو رَشِيدٍ ذَقْنَهُ وَلَبَسَ أَحْسَنَ سَرَاوِيلِهِ ، وَأَنْصَرَفَ إِلَى الْبَيْدَرِ يَكْنُسُهُ بِمِكَنَسَتِهِ الشَّائِكَةِ ، وَيُعْرِيلُ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْقَمْحِ دُونَ غَرَبَلِهِ ، ثُمَّ يَطْرُحُهُ عَلَى الْكَوْمَةِ الْعَائِمَةِ وَسَطَ الْبَيْدَرِ ، ثُمَّ يَدُورُ حَوْلَ الْكَوْمَةِ آسِفًا فِي قَلْبِهِ لِأَنَّهُ لَا تَكَادُ تَكُونُ نِصْفَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْمَوْسِمِ الْمَاضِي . لَقَدْ بَخَلَّتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ فِي أَوَانِهِ ، وَجَادَتْ بِهِ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ ، فَكَانَ الْقَحْطُ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْكَثْرَةُ الْهَائِلَةُ مِنَ الزُّوْءَانِ مَعَ الْقَمْحِ ، وَفِي ذَلِكَ أَكْبَرُ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّ أَيَّامَهُ مَعَ « الْأُسْتَاذِ » لَنْ تَكُونَ هَانِئَةً كَأَيَّامِهِ مَعَ وَالِدِهِ . فَالْكِتَابُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِهِ .

عَادَ أَبُو رَشِيدٍ إِلَى الْخِيَمَةِ فَوَجَدَ زَوْجَتَهُ مُنْهَمِكَةً فِي تَصْفِيفِ الصُّحُونِ الْمَغْدِنِيَّةِ ، وَالْمَلَاعِقِ الْخَشَبِيَّةِ عَلَى « الطَّبْلِيَّةِ » ، وَقَدْ مُدَّت « الطَّرَارِيحُ » مِنْ حَوْلِهَا فِي شَكْلِ هَنْدَسِيٍّ لَطِيفٍ . وَوَجَدَ ابْنَهُ يُلَاعِبُ الْجُدِي ، وَكَانَ يَدْعُوهُ تَحَبُّبًا « عَفْرِيَّتْ » ... فَأَنَّا يَرْكُضُ وَرَاءَهُ ، وَأَوْنَةً يَحْمِلُهُ عَلَى مَنْكِيَّتِهِ ، ثُمَّ يَتْرُكُ الْوَلَدُ الْجُدِيَّ وَيُنَادِي الدِّيكَ وَقَدْ سَمَّاهُ « سُلْطَانِ » ، فَيَهْرُولُ سُلْطَانُ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ ، وَيَأْتِيهِ الْوَلَدُ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَبِّ فَيَلْتَقِطُهُ مِنْ يَدِهِ ،



حَتَّى وَمِنْ بَيْنِ شَفَتَيْهِ .

قَارَبَتِ السَّاعَةُ الثَّامِنَةَ فَكَادَ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ يَقْنَطَانِ  
مِنْ مَجِيءِ ضِيوفِهَا وَإِذَا بِهِدِيرِ سَيَّارَةٍ يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ . وَإِذَا بِرَجُلٍ  
وَأَمْرَأَةٍ وَخَادِمَةٍ وَابْنَةٍ صَغِيرَةٍ يَتَرَجَّلُونَ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيَسِيرُونَ فِي  
اتِّجَاهِ الْخِيْمَةِ . فَيُسْرِعُ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ لِلِقَائِهِمْ وَكِلَاهُمَا  
يَصِيحُ مِنْ بَعِيدٍ مُهَلِّلاً مُرَحِّبًا .

وَعِنْدَمَا بَلَغَ الْجُمُعُ الْخِيْمَةَ بَعْدَ عَنَاءٍ وَتَأَقُّفٍ مِنْ قَبْلِ زَوْجَةِ  
الْأُسْتَاذِ ، وَأَعْتِدَارٍ مُسْتَمِرٍّ مِنْ قَبْلِ أَبِي رَشِيدٍ وَأُمِّ رَشِيدٍ ،  
وَقَفَتْ هَذِهِ الْأَخِيرَةُ بِجَانِبِ الْبَابِ وَأَنْخَنَتْ وَهِيَ تَفْرُكُ يَدَيْهَا  
بَارْتِبَاكٍ ، وَتَقُولُ بِصَوْتٍ مُتَجَلِّجٍ :

— تَفَضَّلُوا .. تَفَضَّلُوا .. يَا عَيْبَ الشُّومِ .. لَا تُؤَاخِذُونَا .  
مَا فِي شَيْءٍ مِنْ قِيَمَتِكُمْ . بَيْتُ الضِّيقِ يَسَعُ أَلْفَ صَدِيقٍ ..  
تَفَضَّلُوا عَلَى فَضْلِكُمْ .

فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهَا زَوْجَةُ الْأُسْتَاذِ وَقَالَتْ بِازْدِرَاءٍ غِيٍّ :

— وَإِلَى أَيْنَ ؟ أَيْنَ الْبَيْتُ ؟

فَاحْتَنَقَتْ أُمُّ رَشِيدٍ وَأَجَابَتْ بِلِسَانٍ مُتَلَعِّمٍ :

— الْبَيْتُ يَا سِتٍّ ؟ هَذَا هُوَ الْبَيْتُ يَا سِتٍّ ، هَذِهِ الْخِيْمَةُ

التي تَرَيْنِ هِيَ بَيْتُنَا الصَّيْفِي فِي هَذِهِ الْجِبَالِ ..

وَهُنَا تَنَاوَلَ الْأُسْتَاذُ الْحَدِيثَ مُخَاطِبًا زَوْجَتَهُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ :

— هَكَذَا يَعِيشُ هُوَ وَالْأَفْلَاحُونَ فِي جِبَالِنَا، فِي مِثْلِ هَذِهِ  
الْخِيَامِ صَيْفًا ، ثُمَّ يَنْحَدِرُونَ إِلَى قُرَاهِمُ حَيْثُ يَضْرِفُونَ الشِّتَاءَ فِي  
أَكْوَاخٍ بَسِيطَةٍ ، وَلَكِنَّهَا نَظِيفَةٌ وَدَافِئَةٌ .

فَأَجَابَتْهُ زَوْجَتُهُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ :

— إِنَّهُمْ يَعِيشُونَ فِي الصَّيْفِ كَالذَّنَابِ ، وَفِي الشِّتَاءِ كَالدَّبَّيَّةِ .

وَأَيْنَ تُرِيدُنَا هَذِهِ الْعَجُوزُ أَنْ نَجْلِسَ ؟

— فِي الْخِيْمَةِ .

— فِي هَذِهِ الْخِيْمَةِ ؟ وَعَلَى الْأَرْضِ ؟ لَا . لَنْ أُخَاطِرَ

يَا عَزِيزِي « بَانْكَرِبِنْتِي » وَ « فُسْتَانِي » . أَفَعَلْ مَا تَشَاءُ ، أَمَّا  
أَنَا فَلَنْ أُدْخَلَ هَذِهِ الْخِيْمَةَ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

وَهَكَذَا كَانَ . فَقَدْ اعْتَذَرَ الْأُسْتَاذُ لِأَبِي رَشِيدٍ وَأُمِّ رَشِيدٍ  
فَنَزَلَ عُذْرُهُ عَلَيْهَا نُزُولَ الصَّاعِقَةِ . وَأَخِيرًا أَخَذَ الْأُسْتَاذُ أَبَا رَشِيدٍ  
جَانِبًا وَذَكَرَهُ بِالَّذِينَ لَوَالِدِهِ عَلَيْهِ . وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَ  
الْفَائِدَةَ . فَأَنْكَمَشَ قَلْبُ أَبِي رَشِيدٍ وَرَاحَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ فَرَكًا  
عَصَبِيًّا وَيَقُولُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْرِيَ مَا يَقُولُ :

— وَرَحْمَةُ أَوْلَادِي الثَّلَاثَةِ . . وَرَحْمَةُ أَبِيكَ يَا أَسْتَاذ . . مَا نَسِيتُ  
الدِّينَ وَلَكِنْ حَصَّيْتُ مِنَ الْمُؤَسَمِ فِي هَذَا الْعَامِ لَا تَكْفِينِي  
وَعَيْلَتِي .

— تَدَبَّرْ أَمْرَكَ بِمَعْرِفَتِكَ يَا أَبَا رَشِيد . أَمَّا مَالِي فَمِنْ حَقِّي  
أَنْ يَعُودَ إِلَيَّ . وَسَارِئِلُ إِلَيْكَ سَائِقِي فِي الْغَدِ وَهُوَ يُجْرِي قِسْمَةَ  
الْبَيْدَرِ .

فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَتْ «نُونُو» مَأْخُودَةً بِالْعَلَابِ رَشِيدٍ وَجَدِيهِ  
وَدَيْكِهِ . وَعِنْدَمَا هَمَّ وَالِدُهَا بِالْإِنْصِرَافِ التَّفَتَّتْ إِلَى أُمِّهَا وَخَاطَبَتْهَا  
بِالْفَرَنْسِيَّةِ :

— مَامَا ، إِنِّي أُرِيدُ هَذَا الْجُدِّيَ وَهَذَا الدَّيْكَ .  
وَأَمَرْتُ الْأُمَّ أَبَا رَشِيدٍ أَنْ يَحْمِلَ الْجُدِّيَ وَالدَّيْكَ إِلَى السَّيَّارَةِ  
فَفَعَلَ صَاحِرًا وَقَلْبُهُ يَكَادُ يَنْفَطِرُ غَيْظًا . وَهَدَرَتِ السَّيَّارَةُ وَأَنْطَلَقَتْ  
تَنْهَبُ الْأَرْضَ نَهَبًا . وَعَادَ أَبُو رَشِيدٍ وَلَا جُدِّيَ مَعَهُ وَلَا دَيْكَ .  
وَإِذْ ذَاكَ أَذْرَكَ رَشِيدٌ مَا جَرَى ، وَاسْتَفَاقَ كَمَنْ كَانَ فِي غَيْبُوبَةٍ .  
وَوَظَّفَ يَغْدُو فِي أَثَرِ السَّيَّارَةِ بِكُلِّ مَا فِي سَاقِيهِ مِنْ قُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ  
وَهُوَ يَصِيحُ كَالْمَذْبُوحِ :



— عَفْرِيَتِ يَا عِفْ ... رِيَتِ ! .. سُـلْطَان ! سُـلْطَان ! ..  
وَكَانَتْ السَّمَاءُ تَسْمَعُ الصَّرَاحَ ، وَالْوَادِي يُرَدِّدُ صَدَاهُ .  
مِيخَائِيلُ نَعِيمُهُ  
«بَتَصْرَفِ»

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

- تداول في الأمر : بجته لاتخاذ قرار بشأنه .  
قسمة البيدر : يتفق بعض المزارعين مع بعض أصحاب الأراضي على  
زرعها ، وتكون أجرة الأرض نسبة من غلة الأرض ؛  
وقسمة البيدر هي عملية تحديد الكمية التي تعود لكل  
من الفلاح وصاحب الأرض من الغلة الموجودة على البيدر .  
والبيدر هو المكث الذي تدرس عليه الحبوب بعد  
حصدها .  
الغداء التقليدي : الغداء الذي يقام في مناسبة معينة . ( غداء العيد مثلا ) .  
البلوط : شجر من نوع السنديان .  
أسرف : أسرف المال : بذره . أسرف في الأمر : جاوز الحد  
وأفرط فيه .  
«القاورمة» : ( عامية ) نوع من اللحم المحفوظ ، يؤخذ من خرفان  
تعلف لهذه الغاية أو من غيرها ، ويحصل عليه بطبخ  
اللحم بدهن الحروف ولما كثار الملح فيه .  
«الطراريح» : ( عامية ) حشية مثل الطنفسة توضع على الأرض  
ويجلس عليها .

« الفريكة » : ( عامية ) الشوكة التي تستعمل مع السكين عند الأكل.  
« طبلية » : ( عامية ) منضدة مستديرة لا تعلو كثيراً عن الأرض،  
يجلس على الأرض حولها افراد الأسرة للأكل ، او  
تستعمل لدحر ارغفة الخبز .  
لم يبلغ سن الفطام : لم يبلغ السن التي يفطم فيها ، اي لا يزال يرضع .  
عدّل عن الامر : رجع عنه .  
« اسكربينة » : (أعجمية،عامية ) حذاء السيدات  
انفطر : انشق .

## فَرْضُ اللَّبَيْتِ

- لخص هذه القصة مستعينا بما يلي :
- ١ - عزم « الاستاذ » على القدوم الى القرية
  - ٢ - حيرة المزارع وامراته في استقباله - سببها
  - ٣ - بكاء الابن . لماذا ؟
  - ٤ - الاستعداد للاستقبال
  - ٥ - وصول الاستاذ واستقباله واحتقار زوجته للمظهر القروي
  - ٦ - المطالبة بالدين
  - ٧ - ذهاب الديك والجدي
  - ٨ - حزن الولد .

## مَوْضُوعُ اللَّبَسِطِ

اسعد افندي ... اصبح بقايا اقطاعي ... الناس يسفرون منه ومن طريقته  
في الحياة .

تحدث عن هذا الرجل ...

## رِسَالَتِي

كنتا رفيقين على مقعد الدراسة ، وفصلتكما  
نهاية المرحلة الابتدائية ، فغادرك رفيقتك الى  
بلد ثان . ومضت سنتان فاذا بنعي والده  
يلفك . اكتب له رسالة تعزيه فيها عن  
المصاب الأليم الذي حل به ، وتشجعه على  
احتماله ، وتدعوه الى مواجهة الحياة بشجاعة  
وقوة ؛ مبنياً له وجوب الاعتماد على نفسه ،  
وتقبل المسؤولية الكبيرة التي ألقيت على كاهله .

صديقي ...

لست أدري يا أخي إذا كنتُ سأستطيع أن أعزّيك ، أم  
أني سأنخرطُ معك في بكاءٍ مرير ، ينزِفُ به قلبي دماً على فقدِ  
والدك العزيز . إنَّ مصابك لكبير ، وإني لأُشارِكُك الألم الشديد  
والأسف البالغ على هذه الخسارة الجسيمة : خسارة الأب الروم ،  
والسند المعين ، والضامن لقوام حياتك .

إِنِّي لَأَشْعُرُ بِوَطْأَةِ الْفَرَاغِ الْهَائِلِ الَّذِي خَلَّفَهُ فَقَدْ أَمْرَحُومٍ  
فِي سَعَادَتِكَ وَأَمْنِكَ وَرَفَاهِكَ ؛ لَقَدْ فَقَدْتُ مَنْ كُنْتُ تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ  
فِي أَفْرَاحِكَ وَأَتْرَاحِكَ . . . ذَهَبَ مَنْ كُنْتُ تَرْفَعُ إِلَيْهِ نَتَائِجَ  
جُهِدِكَ وَانْتِصَارَاتِكَ ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ الْعَوْنَ وَالْإِشَادَ فَيُصَادِفُكَ  
مِنْ عَقَبَاتٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ . وَلَكِنَّهُ قَضَاءُ اللَّهِ ، الَّذِي قَدَّرَهُ عَلَى  
الْبَشَرِ كَافَّةً ، وَلَا رَادَّ لِقَضَائِهِ ، فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

صديقي العزيز ،

إِنِّ أَنْتَقَالَ الْمَرْحُومِ إِلَى جِوَارِ رَبِّهِ هُوَ ضَرْبَةُ قَاصِمَةٍ أَصَابَكَ  
الْقَدَرُ بِهَا ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَمَّلَهَا بِصَبْرٍ وَجَلَدٍ ، وَأَنْ  
تُوَاجِهَا بِشَجَاعَةٍ وَإِيمَانٍ . إِنَّ الْمَرْحُومَ وَالِدَكَ لَيَكُونُ قَرِيرَ الْعَيْنِ  
فِي مَثْوَاهُ الْأَخِيرِ إِذْ يَشْعُرُ أَنَّ قَائِدًا جَدِيدًا قَدْ حَلَّ مَحَلَّهُ فِي  
مَعْرَكَةِ الْحِفَافِ عَلَى الْأُسْرَةِ الَّتِي خَلَفَهَا ، وَأَنَّ هَذَا الْقَائِدَ قَدْ  
قَبِلَ عَلَى نَفْسِهِ تَحْمِلَ الْمَسْئُولِيَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي أَلْقَيْتَ عَلَى كَاهِلِهِ ،  
وَأَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا أَنْتَ ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ رَبَّ الْأُسْرَةِ : بَرًّا بِوَالِدَتِكَ ،  
وَمُحَضًّا لِإِخْوَتِكَ وَأَخَوَاتِكَ الْحَبِّ وَالنُّصْحِ وَالْإِشَادِ ، عَامِلًا  
وُسْعَكَ عَلَى تَخْفِيفِ الْمُصِيبَةِ عَنْهُمْ جَمِيعًا .

فَاعْمَلْ ، يَا أَخِي ، عَلَى أَنْ تَكُونَ حَائِزاً رِضَا وَالِدِكَ وَهُوَ  
 فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتَ دَوْمًا مَوْضُوعَ فَخْرِهِ وَأَعْتِزَاظِهِ ،  
 وَهُوَ فِي الدَّارِ الدُّنْيَا ؛ تَعَمَّدهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ ، وَأَفْسَحَ لَهُ فِي جَنَاتِ  
 نَعِيمِهِ ، وَجَعَلَكَ خَيْرَ خَلْفٍ لِحَيْرِ سَلَفٍ ، وَأَسْلَمَ لِلَّذِي يَدْعُو  
 لَكَ دَوْمًا بِالتَّوْفِيقِ .

صديقك المخلص

و . ج .

## شَرْحُ الْكَلِمَاتِ

عزّاه	: يعزيه ، سلاه وصبره .
انخرط	: دخل في الأمر وشارك فيه . ويقال : استخرط في البكاء ، اي لجّ فيه واشتد .
نزف	: سال بكثرة .
الرؤوم	: الذي يعطف ويحن . رَثِمَ يرَأُم رأماً ورثماناً ، الشيء : أحبه وعطف عليه - ورثمَ الجرحُ : انضم للبرء .
الرفاه	: سعة العيش .
الأتراح	: جمع تَرَح ، وهو الحزن والهم والفقر .
كافة	: جميعاً ، لا يدخلها ال ، ولا تضاف ، أي لا يقال : كافة الناس بل تكون منصوبة على الحال نصباً لازماً .
قاصمة	: كاسرة للظهر ، أي شديدة الضرر .

الجلد : القوة في مقاومة الألم والمصائب .  
 قرير العين : قرت عينه : بردت سروراً وجف دمعها - رأت ما كانت  
 متشوقة إليه ، فهو قرير العين .  
 منواه : مقره .  
 الحفاظ : المحافظة على ما يتوجب على المرء الدفاع عنه والمحافظة عليه  
 من أخلاق وعرض وشرف وعرف قويم .  
 خلف : ترك وراءه .  
 الكاهل : أعلى الظهر مما يلي العنق .  
 رب الأسرة : سيدها والمسؤول عنها .  
 برأ بوالدتك : تعاملها معاملة حسنة ، وتقوم بواجبك نحوها .  
 مخلصاً : مخلصاً في منحك .  
 وسع : بكسر الواو وفتحها وضمها : القدرة والطاقة .  
 الدار الآخرة : دنيا ما بعد الموت .  
 الدار الدنيا : الدنيا التي نعيش فيها .  
 تغمده الله برحمته : غمره بها .

## أسئلة حول النص

ما المناسبة التي كتبت بها هذه الرسالة ؟ كيف بدأ الكاتب رسالته ؟ أكان  
 عاطفياً في تعابيره ؟ كيف وصف الأب الفقيد ؟ كيف انتقل الى تعزية الابن ؟  
 ما العزاء الذي تركه الأب بعد فقده ؟ كيف ختم الكاتب رسالته ؟ ما افضل  
 طريقة لكتابة رسائل التعزية ؟

## فَرَضُ اللَّبَيْتِ

فقد صديق لك أمه . اكتب له معزياً بفقدها .  
« يرجى من المعلم ان يضع عناصر الموضوع على اللوح بمساعدة تلاميذه » .

## قُلْ

## لَا تَقُلْ

- |  |  |
|--|--|
| ١٢٣ - أدخلته إحدى المستشفيات .                   | ١٢٣ - أدخلته أحد المستشفيات ؛                          |
| الديوان الواقع في أربع مجلدات .                  | الديوان الواقع في أربعة مجلدات ؛                       |
| ١٢٤ - يسير بسرعة على رغم كثرة العقبات            | ١٢٤ - يسير بسرعة على كثرة العقبات أو ، مع كثرة العقبات |
| ١٢٥ - لتحصيل أودهم ،                             | ١٢٥ - لتقويم أودهم                                     |
| لأن الأود معناه الاعوجاج وهو 'يقوّم' ، لا يحصل . |  |
| ١٢٦ - من يطعمه ويكسبه .                          | ١٢٦ - من يطعمه ويكسوه                                  |
| ١٢٧ - يعتريني الكلال أحياناً .                   | ١٢٧ - يعتريني الكلال أحياناً                           |

\* \* \*

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١٢٨ - سمع هذا القول فلم يتألك | ١٢٨ - سمع هذا القول فلم يملك |
| نفسه ، لأن « تألك » لازم .    | نفسه ؛ أو ، فلم يتألك        |
| ١٢٩ - رجوت صديقي المعذرة ،    | ١٢٩ - رجوت من صديقي المعذرة  |
| ورجوت الله العفو .            | ورجوت العفو من الله          |

## الدكتور شمس الدين

سأفضي إليك سرّ لو علمت نقابة الأطباء أنني أفشيتهم  
لأصدّرت قراراً بجرماني من ممارسة المهنة ثلاثة أعوام متتالية .  
ليس الطبُّ علماً وإنما هو فنٌّ من الشَّعوذة وضرب من الخداع  
النَّفسي . ونحنُ الأطباءُ أذرى الناسِ بضالة ما نعلمه من خوافي  
الحياة وأسرار الموت . فإذا قيل لك إنَّ هذا طبيبٌ كثيرُ  
العلم ، فذلك يعني أنه كثيرُ العلمِ بجهله .

ولكن ما العمل ؟ إنَّ واحدنا لا يقفُ على هذه الحقيقةِ  
إلا بعد أن يكونَ أفنى عمره في المدارس والجامعات ، وتلقَى  
من الحياة أقسى لطايتها . والنكوصُ على العقين في هذا الحال  
أمرٌ مُستحيل ، فلا يبقى له إلا أن يستمرَّ في تمثيل المهنزلة  
إلى خاتمةِها .

فإذا كنتَ تحسبُ أنني حين أصفُ للمريض دواءً ، واثقُ بأنِّي  
أسيطرُ على سيرِ المرضِ في جسمه ، فأنتَ واهم . إنَّ كلَّ



ما أَفْعَلُهُ أَنِّي أَلْهِي أَلْمَرِضُ أَوْ أَلْهِي أَهْلَهُ بِشَيْءٍ مَا ، وَأَنْتَظِرُ مِثْلَهُمْ  
تَفَاعُلَ الْجِسْمِ الْأَدَمِيِّ أَمَامَ عَوَامِلِ الدَّاءِ .

وقد يكونُ مَرِيضِي مُصَابًا بِزُكَامٍ بَسِيطٍ ، وَلَكِنِّي لَا أَغْفُلُ  
أَبَدًا حِينَ أَتَوَلَّى فَحْصَهُ أَنْ أَضَعَ بَيْنَ حَاجِي عُقْدَةً تُرْسَمُ فِي أَذْهَانِ  
أَهْلِهِ الَّذِينَ تَرَكَّزَتْ عُيُونُهُمْ عَلَيَّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ . فَإِنْ مَاتَ  
بَعْدَئِذٍ فَإِنِّي لَا أَعْدَمُ مِنْ بَيْنِهِمْ شَاهِدًا يَقُولُ : « لَقَدْ كَانَتْ وَقَعَتُهُ ،  
رَحِمَهُ اللَّهُ ، خَطَرَةً مِنْ يَوْمِهَا الْأَوَّلِ . عَرَفْتُ ذَلِكَ مِنَ الْعُقْدَةِ  
الَّتِي أُرْتَسَمَتْ بَيْنَ حَاجِي الطَّبِيبِ وَهُوَ يَفْحَصُهُ . يَا لَهُ مِنْ طَبِيبٍ  
قَدِيرٍ ... » . فِي الْوَاقِعِ إِنِّي قَدِيرٌ ، لَيْسَ فِي الطَّبِّ وَإِنَّمَا فِي  
دِرَاسَةِ نَفُوسِ النَّاسِ ، وَفِي تَدْبِيرِ مَعَاشِي بَعْدَ ذَلِكَ !

مَسْكِينُ عَارِفُ ! قَتَلَهُ مَرَضٌ لَمْ يُصَبْ بِهِ . كَانَتْ زَانِدَتُهُ  
الدُّودِيَّةَ عَلَى غَيْرِ مَا يَرَامُ ، فَكُنْتُ أَحْذَرُهُ دَوْمًا مِنْهَا ؛ أَمَّا هُوَ  
فَكَانَ يَضْحَكُ مِنْ تَحْذِيرِي وَيَقُولُ : « مَا دَامَتْ « زَانِدَةٌ » فَلَسْتُ  
أَخْشَاهَا . لَا شَيْءَ يَقْتُلُ غَيْرُ النَّقْصِ يَا دَكْتُورُ ! » ، إِلَّا أَنَّ تَهَكُّمَهُ  
لَمْ يُنْجِهِ مِنْ تِلْكَ الزَّانِدَةِ .

تُرِيدُ الصَّحِيحَ؟ إِنِّي لَا أَعْرِفُ أَيْنَ أَضَعُ هَذِهِ الزَّانِدَةَ مِنْ  
حِكَايَةِ مَوْتِهِ . فَإِذَا كَانَ عَارِفٌ قَدْ مَاتَ لِأَنَّهُ لَمْ يُصَبْ بِالزَّانِدَةِ ،

أَفَلَا نَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ بِأَنَّ الزَّائِدَةَ هِيَ الَّتِي قَتَلْتَهُ ؟  
 إِنِّي أَشْعُرُ حِينَ أَفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ بِمَا يَشْعُرُ بِهِ الثَّورُ الدَّائِرُ  
 بِالْغَرَافِ مُغْمَضَ الْعَيْنَيْنِ ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ الثَّورُ يَشْعُرُ بِشَيْءٍ مَا .  
 لَقَدْ مَرَّ عَلَيَّ عَارِفٌ فِي صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهُوَ ، كَعَهْدِي بِهِ ،  
 صَاحِبُ الْجِسْمِ قَوِيُّ الْبَنِيَّةِ ، وَكَانَ يَبْتَسِمُ فِي هُدُوءٍ كَعَادَتِهِ . إِلَّا  
 أَنِّي تَوَهَّمتُ بِيَغْضِ الْقَلْقِ الْحَزِينِ فِي نَظَرَاتِهِ . وَمِنْ دُونَ أَنْ  
 يَتَكَلَّمَ دَخَلَ إِلَى غُرْفَةِ عَمَلِي ، وَنَاضَا عَنْهُ ثِيَابَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِي ،  
 وَأَبْتَسَامَتُهُ الْهَادِئَةُ عَلَى شَفَتَيْهِ :

— طَمَنِّي عَنِ الزَّائِدَةِ يَا دُكْتُور .

فَلَمْ أُمْلِكْ إِلَّا أَنْ أَضْحَكَ ، وَظَنَنْتُهُ قَدْ أَحْسَّ بِأَعْرَاضِ  
 ثَوَرَتِهَا فِي اللَّيْلَةِ الْفَائِتَةِ . وَلَكِنَّ حَرَارَتَهُ كَانَتْ طَبِيعِيَّةً وَكَانَ  
 نَبْضُهُ هَادِتًا وَكَانَ لِسَانُهُ نَظِيفًا . أَمَّا الْأَلَمُ الَّذِي كُنْتُ أَثِيرُهُ فِيهِ  
 كُلَّ فِتْرَةٍ أَضْغَطُ فِيهَا نُقْطَةَ الزَّائِدَةِ مِنَ الْبَطْنِ ، فَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّهُ  
 لَا يَزِيدُ عَلَى مَغْصٍ خَفِيفٍ لَا يَكَادُ هُوَ يُحْسِثُ بِهِ . فَارْتَبْتُ عَلَى  
 صَدْرِهِ بِكَفِّي وَأَنَا أَقُولُ لَهُ :

— حَسَنُ مِنْكَ أَنْ تَتْرَكَ الْمُكَابَرَةَ وَتَهْتَمَّ بِزَائِدَتِكَ هَذَا  
 الْإِلَهْتِمَامَ ، عَلَى أَنِّي أَرَاهَا الْآنَ عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ . مَا الَّذِي جَعَلَكَ

تَنْتَبِهْ إِلَيْهَا الْيَوْمَ ؟

فَلَمْ يُجِبْ عَلَى سُؤَالِي مُبَاشَرَةً بَلْ قَالَ فِي جِدِّ :

— هَلْ تَظُنُّهَا تَكْفِينِي شَرَّهَا حَتَّى ' حُلُولِ الْعَامِ الْجَدِيدِ ؟  
فَضَحِكْتُ وَقُلْتُ :

— غَدًا يَبْدَأُ الْعَامُ الْجَدِيدُ . إِذَنْ هَذَا هُوَ الَّذِي أَتَى بِكَ  
إِلَيَّ ؟ يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَشْكُرَ زَائِدَتَكَ ، أَنْ عَاشَتْ مَعَكَ الْعَامَ  
الْفَائِتَ بِسَلَامٍ . وَمَا دُمْتُ فِي بَلَدِنَا الصَّغِيرَةِ هَذِهِ ، حَيْثُ  
لَا سَهَرٌ وَلَا عَرَبِدَةٌ ، وَمَا دُمْتُ لَا تَنْوِي التَّزَحُّقَ عَلَى الثَّلْجِ أَوْ  
التَّزَلُّجَ عَلَى الْجَلِيدِ ، فَأَنَا أَضْمَنُ لَكَ أَنَّهَا سَتَدْخُلُ مَعَكَ الْعَامَ  
الْجَدِيدَ فِي وِفَاقٍ .

فَضَحِكْتَ ضِحْكَةً مُغْتَصَبَةً وَخَرَجَ وَهُوَ يَشْدُو عَلَى يَدَيَّ  
وَيُؤَا عِدُنِي إِلَى الْغَدِ .

وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ ذَاتِهِ ، فِي السَّاعَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنْ  
ذَلِكَ الْيَوْمِ . كَانَتْ زِيَارَتُهُ لِي فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الْفَائِتَةِ .  
وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ كُنْتُ أَقْضِي سَهْرَتِي لَدَى صَدِيقِنَا سَامِي  
الَّذِي كَانَ يَحْتَفِلُ بِعِيدِ رَأْسِ السَّنَةِ وَعِيدِ مِيلَادِ طِفْلِهِ إِبْرَاهِيمَ فِي  
آنٍ وَاحِدٍ ، حِينَ جَاءَنِي مَنْ يَدْعُونِي إِلَى مَنْزِلِ عَارِفٍ . وَبَلَدُنَا ،

كما ترى ، كُنْتَ واسِعَةً الأَرْجاءَ ، فَهَرَوْتُ ، وَبَوْدِي أَنْ  
أَعُودَ كَيْ لَا تَقُوتِي طَيِّبَاتُ السَّهَرَةِ الَّتِي كُنْتُ فِيهَا. وَكَانَ عَارِفٌ  
مُسْجَى عَلَى فِرَاشِهِ حِينَ دَخَلْتُ عَلَيْهِ ، تَضْطَرِّمَ وَجَنَّتَاهُ مِنَ الْحُمَى  
وَتَلُوحُ عَلَى جَبِينِهِ قَطْرَاتٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْعَرَقِ. وَلَمَّا فَتَحْتُ الْبَابَ  
تَطَلَّعَ إِلَيَّ بَعِينِينَ وَاسِعَتَيْنِ وَصَاحَ :

— الزَّائِدَةُ يَا دُكْتُورُ شَمْسِ الدِّينِ ، الزَّائِدَةُ !

وخطرَ إِلَيَّ أَنَّهَا ثَارَتْ عَلَيْهِ حَقًّا ، كَمَا خَطَرَتْ لِي زِيَارَتُهُ  
إِلَّيَّ فِي هَذَا الصَّبَاحِ. لَمْ يَكُنْ بِهِ أَيْ عَرَضٍ مِنْ أَعْرَاضِ  
الْثَّهَابِ الزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ ، فَمَا الَّذِي جَعَلَهُ يُفَكِّرُ فِيهَا صَبَاحَ ثَوْرَتِهَا  
عَلَيْهِ؟ وَكَانَ لَا بُدَّ لِي أَنْ أَطْمَئِنَّنْهُ ، فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا أُجَسُّ نَبْضَهُ :

— وَمَاذَا يُخَيِّفُكَ مِنَ الزَّائِدَةِ يَا عَارِفُ؟ إِذَا كَانَتْ هِيَ فَإِنْ

الْجَلِيدَ يَشْفِيهَا؛ وَالْجَلِيدُ ، كَمَا تَرَى ، كَثِيرٌ. وَإِنَّا لَمْ يَكُنْ  
الْجَلِيدُ فَإِنَّ جِرَاحَهَا أَهْوَنُ مِنْ شَقِّ خُرَاجِ !

فَحَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي وَقَالَ بِصَوْتِ الْمُسْتَسْلِمِ فِي مَعْرَكَةٍ خَاسِرَةٍ :

— لَا تُعَلِّلْنِي بِالْأَمَانِيِّ يَا دُكْتُورُ ، أَشْعُرُ أَنَّ النِّهَايَةَ قَرِيبَةٌ.

فَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ وَقُلْتُ لَهُ :

— ما كنتُ أَظُنُّكَ كَثِيرَ الْخُوفِ ؛ مَا الَّذِي يُؤْلِمُكَ الْآنَ ؟  
قال : « كُلُّ بَطْنِي ؛ وَأَشْعُرُ بِلَهَيْبِ الْحُمَى يَشْوِي ضُلُوعِي » .  
وَأَرْتَفَعَ مِنْ وَرَائِي صَوْتُ يَقُول :

— لَيْسَ غَيْرَ الْبَرْدِ يَا دُكْتُور ؛ رَكُضْ عَلَى حِصَانِهِ فِي هَذَا  
الزَّمَرِيرِ مِنْ قَرَيْتِنَا إِلَى هُنَا دُونَ تَوَقُّفٍ ؛ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ وَأَنَا  
أُطَارِدُهُ فَلَمْ أَلْحَقْ بِهِ إِلَّا عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ .

وَتَطَلَّعْتُ وَرَائِي فَإِذَا بَالْمُتَكَلِّمِ وَحِيدٍ ، هَذَا الشَّابُّ الطَّوِيلُ  
الْعَرِيضُ الَّذِي أَكْرَهُ فِيهِ قِحَّتَهُ وَأَعْتَدَادَهُ بِنَفْسِهِ ، فَسَأَلْتُهُ :

— وَهَلْ كُنْتُمَا تَتَطَارَدَانِ فِي هَذَا الْبَرْدِ ، وَالثَّلْجُ يَرْتُضِفُ  
الدَّرَبَ بِالْمُهَالِكِ ؟  
فَقَالَ عَارِفٌ :

— قُلْ لِي هِيَ النَّهَايَةُ ، يَا دُكْتُور . لَقَدْ حَدَرْتَنِي مِنْ  
التَّزَحُّلِقِ عَلَى الثَّلْجِ ، فَفَعَلْتُ أَسْوَأَ مِنْهُ .

فَعَجِبْتُ مِنْ تَخَوُّفِهِ ، وَأَنْصَرَفْتُ إِلَى فَخْصِهِ ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ  
قُلْتُ لَهُ :

— هَدِيءُ رُوحِكَ . أَرَى زَائِدَتَكَ أَعْقَلَ مِمَّا تَظُنُّ ، وَمَا بِكَ  
غَيْرُ الْبَرْدِ .



فَطَلَعَ إِلَيَّ غَيْرَ مُصَدِّقٍ وَهُوَ يَقُولُ :

— هَلْ تُرِيدُ أَنْ تُمَوِّعَ عَلَيَّ؟ هَذَا شَيْءٌ لَا بُدَّ مِنْ حُدُوثِهِ .  
وَعَبَثًا كُنْتُ أُحَاوِلُ مِنْهُ الْهَرَبَ .

قُلْتُ لَهُ :

— لَا أَفْهَمُ مَا تَقُولُ يَا عَارِفَ . وَلَكِنْ صَدَّقَنِي أَنَّ الزَّائِدَةَ  
الدُّودِيَّةَ لَيْسَتْ مَسْئُولَةً عَمَّا بِكَ .

فَقَطَعَ عَلَيَّ كَلَامِي وَقَالَ :

— كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ ؟

فَطَلَّعْتُ إِلَى سَاعَتِي وَقُلْتُ :

— سَأُحَقِّنُكَ الْآنَ مَا يُخَفِّفُ عَنْكَ هَذِهِ الْحُمَّى الَّتِي تَشْعُرُ  
بِهَا ، وَأَمْلُ أَنْ أُرَاكَ فِي الصَّبَاحِ مُعَافَى . لَا يَزَالُ مِنْ عُمْرِ هَذَا  
الْعَامِ سَاعَتَانِ وَسَبْعُ دَقَائِقَ عَلَى الضُّبْطِ يَا عَارِفَ .  
قَالَ :

— أَفَعَلْ مَا تَشَاءُ يَا دُكْتُورَ . سَاعَتَانِ وَسَبْعُ دَقَائِقَ؟ إِنَّهُ  
عُمْرُ يَا رَبِّي ! أَتَظُنُّ أَنَّ هُنَاكَ مَرَضًا يَقْتُلُ فِي سَاعَتَيْنِ وَسَبْعِ  
دَقَائِقَ غَيْرُ الزَّائِدَةِ ؟

فَضَحِكْتُ وَأَنَا أَقُولُ لَهُ :

— لَا أَظُنُّ مَرَضًا غَيْرَ الزَّائِدَةِ الْمُنْفَجِرَةِ فِي الْبَطْنِ يُمكنُ  
أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ يَا عَارِفُ ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُصَابٍ بِهَا . كُنْ وَاثِقًا مِنْ  
ذَلِكَ وَنَمْ بِأَمَانٍ .

فَخِيلَ إِلَيَّ أَنَّهُ قَالَ لِي فِي هَمْسٍ :

— إِذْنِ هِيَ الزَّائِدَةُ !

وَكَادَ الْغَيْظُ يَتَمَلَّكُنِي فِي النَّهَايَةِ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الثَّابِتَةِ فِي  
رَأْسِهِ . وَلَكِنْ حَرَارَتُهُ الْمَرْتَفِعَةَ كَانَتْ تُشْفَعُ لَهُ وَتَدْعُونِي إِلَى  
التَّفْكِيرِ بِأَنَّهُ كَانَ يَهْذِي . فَحَقَّقْتُهُ بِالدَّوَاءِ ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَخَرَجْتُ .  
وَعِنْدَ الْبَابِ أَلْتَفَتُ إِلَى وَحِيدٍ ، ذَلِكَ الْفَتَى الَّذِي لَا أُحِبُّهُ ،  
وَكَانَ قَدْ خَرَجَ مَعِي ، وَسَأَلْتُهُ :

— وَعَلَامَ كُنْتُمْ تَتَسَابَقَانِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمُظْلَمَةِ ؟

قَالَ :

— عَلَى لَا شَيْءٍ . بَلْ عَلَى شَيْءٍ مُضْحِكٍ لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ  
أَرَوْيَهُ لَكَ . كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَلْحَقَ بِهِ لِأُعِينَهُ فِي شَأْنٍ جَاءَ بِسَعْيِ  
بِهِ إِلَيَّ . وَلَكِنَّهُ أَطْلَقَ الْعِنَانَ لِفَرَسِهِ لَا يُرِيدُ أَنْ أُدْرِكَهُ ، كَأَنَّمَا



في إدراكي له قتلته . كم خفت أن يعثر به الحصان فتدق عنقه .  
ولما لحقته أمام باب منزله رأيته يملك نفسه ، فأعنته حتى  
أدخلته في فراشه . هل ترى في حالته شيئاً من الخطر يا دكتور ؟  
فوضعت العقدة بين حاجبي ، كعادي ، وقلت :  
— سنمر عليه غداً .

ومررنا عليه غداً ، ولكيئته كان قد أسلم الروح قبل أن  
نمر عليه !

بم مات عارف ؟ الأصح أن نسأل : لم مات عارف ،  
لأن لهذا السؤال جواباً . إنه لم يكن مصاباً بالزائدة ،  
فلعله مات بالخوف منها . ولذلك قلت لك إن عارفاً قد قتلته  
مرض لم يصبه . قد ترى أنت في الأمر لغزاً ، أو على الأقل  
خطأ في التشخيص . أنا الذي أرى حوادث الحياة  
والموت في كل يوم ، قد شببت عن الطوق ، فلم أعد ألقى  
على نفسي أمثال هذا السؤال . كل ما أعرفه ، وأنا واثق به ،  
أن صباح اليوم الأول لعام ١٩٤٦ قد طلع ولم يكن عارف  
حيّاً حين طلع ...

عبد السلام العجيلي

## شرح الكلمات

الشعوذة	: ومثلها الشعبة ، وهي خفة في اليد وأعمال كالسحر تُري الشيء للعين بغير ما هو عليه .
ضرب	: نوع .
النكوص	: الرجوع .
العقبان	: مثني العقب ، وهو مؤخر القدم . جاء عَقِبَهُ أي خلفه .
الغراف	: النهر الكثير الماء ، ولعل الكاتب قصد الآلة التي يستخرج بها الماء من النهر أو البئر .
نضا	: خلع .
لم أملك إلا أن أضحك	: لم يمكنني إلا أن أضحك .
مسجى	: ممدد .
خُراج	: كل ما يخرج من البدن من دُمْل ونحوه .
رَبَّتْ	: ضرب بيده على موضع بلطف .
الرُّوع	: سواد القلب أو موضع الفزع منه . الذَّهْن والعقل .
موتة الأمر أو الخبر	: زوره عليه أو بلغه إياه خلاف ما هو .
التشخيص	: الاستدلال على المرض من العوارض التي تبدو على المريض .
شب عن الطوق	: كبر وأصبح بعيداً عن طور الطفولة – أصبح مدر كاً لما كان جاهلاً له .

## أسئلة حول النص

كيف ينظر الكاتب الى مهنة الطب ؟ كيف يجندع الطبيب أهل المريض بمهارته ؟ هل صحيح أن الطب يقف عاجزاً تجاه جميع الأمراض على السواء ؟  
لخص حكاية عارف مع الطبيب ليلة رأس السنة . ما الحادث الذي سبق موته ؟  
هل كان حقاً مصاباً بالزائدة الدودية ؟ هل نفعت الأدوية ؟ لخص القصة .

## فَرَضُ اللَّيْتِ

كثيرون هم مرضى الوهم.. صف واحداً منهم ، واذكر حذره من الناس ،  
و كيف أصبحت حياته عبئاً لا يطاق .

## عَنَاصِرُ الْمَوْضُوعِ

- ١ - صديقي طارق في الأربعين من عمره ( مورد الحدين ... ينعم بصحة جيدة ... يأكل وينام كما لو كان في العشرين ) .
- ٢ - ولكن طارقاً يعتقد أنه مريض ( يراجع الأطباء فيطمئنونه ... لا يترك دواء مقوياً ... له في الصيدلية حساب خاص يدفعه اقسطاً ... يخاف العدوى ... يظن الناس كلهم مرضى ... يتجنبهم ... يعيش في قلق ... )
- ٣ - الوسوسة بالصحة هي المرض بعينه .
- ٤ - اللهم احفظنا من مثل هذا المرض !

## مَوْضُوعُ الْبَسْطِ

تعرف شخصاً لا يبالي بالمرض ، ولا يؤمن بالطبيب ، ولا الأدوية ...  
لا يتناول علاجاً ولو تألم ...  
صفه وأعط رأيك فيه ...

## اقوال مأثورة

- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفه إلا المرضى .
  - آلة العيش صحة وشباب
  - لا رفيق أرفق من الصحة ، ولا عدو أعدى من المرض .
- (المتني)

## فوائد لغوية

- الجمع في المصادر ليس بكثير ولا أصل . فمن المصادر التي حفظ جمعها : امراض ، أشغال ، عقول .
- يونث « الناس » على معنى القبيلة ، وهي جمع إنسان ؛ جاءتك الناس = جاءتك القبيلة .

## أَبُو دُلَامَةِ وَالْحَرْبُ

قَدْ جَمَّزَ الْمَنْصُورُ جَيْشًا قَادَهُ

«رَوْحٌ» يُرِيدُ مَعَ «الشُّرَاةِ» قِتَالًا<sup>(١)</sup>

فَقَضَى ، وَفِيهِ أَبُو دُلَامَةَ مُكْرَهَا	لِلْحَرْبِ أُخْرِجَ كَيْ يُصِيبَ نَكَالًا
حَتَّى إِذَا التَّقَتِ الْجِيُوشُ وَعُبَّتْ	صَفًّا وَصَفًّا يَمْنَةً وَشِمَالًا
بَرَزَ الْكَمِيُّ مِنَ الشُّرَاةِ مَجْرَدًا	لِلسَّيْفِ يَطْلُبُ مَنْ يُطِيقُ نِزَالًا
فَأَجَالَ رَوْحٌ فِي الْجُنُودِ لِحَاطَهُ	وَالْقَوْمُ يَنْتَظِرُونَ مِنْهُ مَقَالًا
فَدَعَا إِلَيْهِ أبا دُلَامَةَ قَائِلًا :	«يَالَيْتُ، دُونَكَ ذَلِكَ الرَّثِيالَا» <sup>(٢)</sup>
فَجَرَى إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ هَازِلًا	ثُمَّ اسْتَقَالَ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَقَالَا <sup>(٣)</sup>
فَشَكَاهُ لِرَوْحٍ ، جَوَعَهُ ، فَأَزَادَهُ	بِدَجَاجَتَيْنِ ، وَحْتَهُ اسْتِعْجَالًا <sup>(٤)</sup>

١ - رَوْحٌ : قائد جيش المنصور . الشُّرَاةُ : الخوارج .

٢ - الرُّثِيَالُ : الأسد .

٣ - اسْتَقَالَ : طلب إعفائه من الحرب .

٤ - أَزَادَ : أعطاه زادًا . والصحيح أن يقول : فَأَزَادَهُ دَجَاجَتَيْنِ .

فَانْصَاعَ مِنْ عَجَلٍ وَسَمِطَ زَادَهُ وَمَضَى يُحِبُّ لِقَرْنِهِ مُخْتَالَا (١)

\* \* \*

فَأَتَى ، وَقَدْ شَهَرَ الْكُمِيَّ بِوَجْهِهِ  
فَدَنَا إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ قَائِلًا :  
إِنِّي أَتَيْتُ ، وَمَا أَتَيْتُ مُقَاتِلًا  
فَأَسْمَعَ مَقَالَهَ مَنْ أَتَاكَ وَلَمْ يَكُنْ  
وَأَعْلَمَ بِأَنِّي لَا أَخَافُ مَنِّي  
لَكِنْ أَرَى سَفْكَ الدِّمَاءِ مُحَرَّمًا  
أَمِنْ الْمُرُوءَةِ أَنْ تُزِيْقَ دِمَاءَنَا  
هَلْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِ الْإِلْقَاءِ رَأَيْتَنِي  
أَمْ هَلْ طَرَقْتُ خِيَامَ قَوْمِكَ جَانِيًا؟  
مَاذَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَبْلَ ذَا  
حَتَّى شَهَرْتَ عَلَيَّ سَيْفَكَ تَبْتَغِي

سَيْفًا يَرُوعُ غِرَارُهُ الْأَغْوَالَا (٢)  
«مَهْلًا ! فَأُغْنِدُ سَيْفَكَ الْقَصَالَا» (٣)  
مَنْ لَسْتُ أَطْلُبُ عِنْدَهُ أَذْحَالَا (٤)  
فِي مَا يَقُولُ مُخَادِعًا مُخْتَالَا ،  
جُبْنَا ، وَلَا أَتَيْبُ الْأَبْطَالَا ،  
وَأُعِيدُ رَأْيِكَ أَنْ تَرَاهُ حَلَالَا .  
سَفَهَا لِمَطْمَعِ طَامِعٍ ، وَضَلَالَا ؟  
يَوْمًا ؟ وَهَلْ هُنِي لَقِيتَ نَكَالَا ؟  
أَمْ هَلْ خَرَبْتُ بِجِيَّتِهِمْ أَبَالَا؟ (٥)  
يَمَّا يَجْرُ خُصُومَةٌ وَجِدَالَا ؟  
ضَرْبًا يُقَطِّعُ مِنِّي الْأَوْصَالَا !

\* \* \*

- 
- ١ - انصاع من عجل : انقتل راجعاً . سمط زاده : علقه . القرن : منازلك في الحرب . يحب : يسير سيراً متقارب الخطو .  
٢ - الكمي : البطل . الفرار : حد السيف .  
٣ - الفصال : القطاع .  
٤ - الاذحال : الثارات .  
٥ - خربت : سرفت . آبال : جمع إبل .

فَارْبَأُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْأُلَى  
فَرَأَى الْكَمِيَّ مَقَالَهُ مُتَعَالِيَا  
فَعَنَّا وَأَذَعْنَ لِلْحَقِيقَةِ مُغَمِّدًا  
وَلَوَى الْعَيْنَانِ مِنَ الْأُلْطَمِّ قَائِلًا:  
فَمَشَى إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ مُخْرِجًا  
وَدَعَاهُ: «يَا بْنَ أُولِي الْأَمْكَارِمِ رَاشِدًا،  
إِنِّي لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُوََاكِلِي  
فَتَدَانِيَا مُتَخَالِفَيْنِ وَأَقْبَلَا ،  
حَتَّى إِذَا أَكَلَا شِوَاءً أَدْبَرَا  
رَجَعَا ، فَسَارَ أَبُو دُلَامَةَ ظَافِرًا  
حَتَّى إِذَا وَافَى الْأَمِيرَ وَقَامَ عَنْ  
وَعْدَا يَقُولُ، وَكَانَ رَوْحٌ ضَاحِكًا:  
وَقَتَلْتُهُ بِالْقَوْلِ لَا بِمُهَنْدِي  
وَأَخَذْتُ فِي الْهَيْجَا عَلَيْهِ مَوَائِقًا

زَحَفُوا جُنُونًا لِلْوَعَى وَخَبَالًا،<sup>(١)</sup>  
حَقًّا، وَكُلُّ حَقِيقَةٍ تَتَعَالَى  
سَيِّفًا أَجَادَتُهُ الْقِيُونَ صِقَالًا،<sup>(٢)</sup>  
«رُحْ بِالْأَمَانِ، فَلَا لَقِيْتَ وَبَالًا!»<sup>(٣)</sup>  
زَادَا تَعَلَّقَ بِالسُّمُوطِ مُشَالًا ،  
أَكْرَمَ أَخَاكَ بِوَقْفَةٍ إِمْهَالًا ،  
فِي ذَا الشَّوَاءِ ؛ الْأُنْحَبُ إِكَالًا؟ ،  
وَهُمَا عَلَى فَرَسَيْهَا ، إِقْبَالًا ،  
بَعْدَ الْوَدَاعِ ، وَوَلِيَا الْأَكْفَالَا.<sup>(٤)</sup>  
وَالْمَهْرُ يُجْفَلُ تَحْتَهُ إِجْفَالًا<sup>(٥)</sup>  
كَتَبَ تَرَجَّلَ دُونَهُ إِجْلَالًا ،  
إِنِّي كَفَيْتُكَ قِرْنِي الرُّنْبَالَا ،  
وَالْحَرْبُ أُحْرَى أَنْ تَكُونَ مَقَالَا ،  
أَلَّا يَعُودَ يُنَازِلُ الْأَبْطَالَا .

معروف الرصافي

١ - الخبال : الجنون .

٢ - عنا : خضع وانقاد . القيون : جمع قين ، الحداد .

٣ - المطمئ : الجواد التام الخلق .

٤ - الاكفال : جمع كفل ، مؤخر الحصان عند ذيله .

٥ - يجفل : يسرع العدو .

## أسئلة حول النص

لمَ جَهِزَ المنصور الجيش ؟ من قاده ؟ من كان فيه ؟ من اختار رَوْح ؟  
هل قبل استقالة ابي دلامة ؟ ما شكاه ؟ ما زوّده ؟ ما قال ابو دلامة للخارجي ؟  
كيف رأى هذا كلامه ؟ ما قال لأبي دلامة ؟ إلام دعاه ابو دلامة ؟ ما قال لروح ؟  
ما المواقف التي اخذها على خصمه ؟ لخص القصة . ما الأبيات التي أعجبت بها ؟  
ما رأي ابي دلامة في الحرب ؟ هل توافق على هذا الرأي ؟

## فرض البيت

انثر هذه القصيدة ، وأبدِ رأيك في الحرب مستعيناً بما يلي :

- ١ - تجهيز الجيش لمحاربة الشراة .
- ٢ - الخارجي يطلب النزال والقائد يختار أبا دلامة .
- ٣ - اعتذار أبي دلامة واصرار روح عليه ( جوعه . زاده )
- ٤ - الخارجي يشهر سيفه وأبو دلامة يقول له : مهلاً .
- ٥ - رأي أبي دلامة في الحرب .
- ٦ - البطل يذعن للحقيقة ويغمد سيفه .
- ٧ - دعوة ابي دلامة للكمي .
- ٨ - لقد غلبه بالقول لا بالسيف .

## موضوع البسط

صف معركة بين حيوانين : هرّ و كلب ، ذاكرًا موقفك من خصامها  
وموقف اخوتك .



# بَيْنَ سَيِّدٍ وَعَبْدٍ وَكَرْبَاجٍ

- ١ -

السيد : اين ابنك البكر ايها العبد ؟ إنني لا أراه اليوم  
يضع جبينه على عتبة بيتي ! ...

العبد : ابني قدمته محرقة ليعيش سيدي ، ويمتدّ ظله على  
ذريتي ، ويكثر بنوه فيملأوا الأرض .

السيد : هذا واحبك ! اخفض عينيك ، واذهب الليلة ،  
وأحضر امرأتك لتغسل قدميَّ ، وتنشفها بشعر  
رأسها . ولتجرن معها بنتها الصبية .

العبد : امرأتي ماتت ، وما عندنا بيت ، أنا أقوم بذلك  
مكانها وأغسل أيضاً أقدام أولاد سيدي ، حتى  
يرضى عني ، ويلقي لي لقمة مثل الكلب الأمين  
الذي يحرسه .

السيد : ومن سمح لها أن تموت أيها الوغد؟ اذهب وتزوج  
ببدل تلك البقرة أربع نساء حتى يلدن عبيدًا لي  
ولأبنائي . وإياك أن تشبه نفسك مرة ثانية بكلي ،  
فهو من أسرة موَّصلة ومقدسة .

العبد : طال عمر سيدي ! إذا فعلت هذا مرة ثانية فليجلدني  
ألف جلدة !

السيد : وأجلدك إذا لم تفعل أيضاً حتى لا يرتفع رأسك  
عن الأرض ! وإياك أن تأكل وتشبع أنت وأولادك  
لئلا تفكروا في شيء آخر غير الأكل .

العبد : تفكر؟...

السيد : الأرض مملوءة بالعبيد . ما أكثر العبيد . ولكن  
هذا شيء جميل ، كلما تكاثر العبيد قلّ الاسياد .  
آه ما أجل الأرض لو أنها قطيع واحد من العبيد  
لسيد واحد ! أجل أيها العبد ، إياك أن تفكر  
لئلا تموت !

العبد : ليطمئن سيدي ! لأننا نحن وكل ذريتنا نجد أن  
التفكير أفعى تنهش رؤوسنا .

السيد : حسناً هذا ما يعجني ! لك اليوم كسرة بالزائد .

العبد : لقد أبصرت الشمس لأول مرة ورأيت أنها تقبل  
جباه كل ما هو مرتفع في الأرض بينما هي تنحسر  
عن كل ما هو منخفض .

السيد : اخفض رأسك أيها الوقح !  
العبد : ولأول مرة شعرت أن الأفعى غائبة من رأسي ،  
واني عبد حر !

السيد : ( يضربه بالكرباج ) اصمت ! هذا شيء مستحيل !  
أجل مستحيل ان توجد الحرية في نفوس العبيد !  
العبد : ولأول مرة شعرت انني ابصرك أيها السيد إنساناً  
مثلي ، وأنني أبصر الشمس . ولأول مرة أحسست  
بشوق عظيم : بأن أكون شجرة عالية فيصبغ  
النور قمتي . ولأول مرة شعرت أنني موجود !

السيد : ( يضربه بالكرباج ) اخرس ! متى وجدت أيها  
الرعديد ؟

العبد : عندما دخلت الشمس الى نفسي . واني سأحرر  
أولادي ورفاقي . لا أريد أن أجعلهم أسياداً

يستعبدون قومًا آخرين ، بل اريد أن أجعلهم  
من معسكر الأحرار ، المعسكر الذي يجب أن  
يملا الأرض من مشارقها إلى مغاربها .

السيد : ( يجلده جلدًا عنيفاً ) ايها العبد المعتوه ! هذا يكلفك  
غالبًا . قلت لك اذا فكرت ستموت . وهذا  
الكلام سيكلفك حياتك . الموت وحده يطبق  
أفواه العبيد .

العبد : اجل يمكنك أن تميميني ايها السيد القوي ، لأن  
عندك القدرة على ذلك ؛ بينما أنا الآن أعزل  
لا أملك سوى فكري وحريتي . ولكن فكري  
هذه هي في دمي . فإذا اهرقت دمي فإن فكري  
وحريتي ستسقيان الأرض . وكل من داس على  
الأرض بعد ذلك سوف يغمس قدمه بحرّيتي ،  
فيشعر أن مجمرة كبيرة ولدت في نفسه . .

السيد : يضرب العبد بكعب كراباجه على مقتل في رأسه  
فيسقط العبد على الأرض ) .

العبد : ( منازعًا ) عانقت جبهتي النور .. فلتعانق الحرية  
الأرض .. تباركت الشمس .. شمس الحياة ...

( السيد يرمي كرابجه ويجلس مقهقها ، ثم يطرق صامتاً ... )  
موسيقى قويّة تردّد : تباركت الشمس ! تباركت الشمس !  
تباركت الشمس !

السيد : ما هذا ! ما هذه الأصوات التي تصعد من الأرض  
وتنزل على نفسي !

الكراباج : انها اصوات الملايين من العبيد الذين يطلبون  
الحرية .

السيد : ( ينتفض مرتجفاً وغاضباً ) بل لا حرية للعبيد !  
لا حرية إلا للأسياد الذين يملكون القوة ! القوة !  
القوة !

الكراباج : ( بازدراء ) ولعلك تظن نفسك انك سيد ؟  
السيد : سيّد ؟ ماذا أنا إذن ! وحتى انت انقلبت عليّ ؟  
الكراباج : اريد أن افهمك انك لست سيّدًا . بل أنت عبد  
عندي أنا ، وعبد عند قوتك . قل لي هل كان  
بإمكانك أن تقتل هذا الانسان لو كنت أعزل  
مني ومن قوتك الظالمة ؟ إنك أنت أكبر عبد في

الأرض ، لأن أولئك عبيد مسيرون مكرهون ،  
أما أنت فقد اخترت العبودية لنفسك . وعليك  
أن تتحرر لتكون انساناً ..

السيد : ماذا دهاك أيها الكرباج حتى صرت تهذي ؟  
الكرباج: لست أدري سوى أن جسدي يقشعر بعد ان  
قتلت بواسطتي هذا الانسان المسكين البريء .  
وسيقشعر جسدي إلى الأبد لأنك تركت عليّ  
نقطة دم من دمه .

السيد : ( يقترب من العبد فيقلبه محذقاً ، فإذا بيده تتلخخ بدم  
قان . فيرتعب ، ثم يخرج حانقاً وهو يردّد لنفسه ) :  
نقطة دم ! نقطة دم !  
( الكرباج يبقى صامتاً . بينما ترتفع الموسيقى القوية الصاخبة هاتفة ) :  
تباركت الشمس ! تباركت الشمس ! تباركت الشمس ! ...  
- ستار -

نقولا قربان

## فَرْضُ اللَّيْتِ

لخص هذه المسرحية بشكل قصة .

## تَمَارِيزُ فِي التَّعْرِيبِ

قبل ان تبدأ تعريب القطع الواردة في هذا الباب ، أود منك أن تضع نصب عينيك الإرشادات التالية؛ إنها ستسهل عليك عملك ، وتجعل تعريبك يقرب من الإجادة والكمال :

١ — اقرأ القطعة المعطاة للتعريب ؛ وتأكد من فهمك لكل المفردات والجمل فيها .

٢ — إذا صعب عليك فهم أحد المفردات ، أو شعرت بعدم تأكدك من معناه الحقيقي ، فارجع الى القاموس واكشف عن معناه ، فلعل فهم معنى المفردات يوضح لك المعنى الحقيقي للجملة .

٣ — ستصادف كثيراً — وأنت تبحث عن معنى كلمة في القاموس — ، معاني متعددة لها . لا تنهاون وتأخذ المعنى الأول ، فقد لا يكون هو المقصود . أعمل فكرك وقارن بين جميع المعاني الموجودة في القاموس وبين السياق العام للقطعة التي تعربها ،

ثم اختر المعنى الذي يصاقب السياق العام للقطعة ، عندئذ تكون قد أفدت من القاموس إفادة صحيحة .

٤ — خذ القطعة جملة جملة ، وعرب كل جملة بعد الأخرى ؛ وهنا أود منك ان تنبّه إلى ان تركيب الجملة في اللغات الأجنبية ليس هو دومًا الترتيب الذي تتبعه في صياغة جملنا العربية ؛ فالجمل الأجنبية غالبًا ما تبدأ بالاسم او الضمير بينما يغلب على الجملة العربية ان تبدأ بالفعل . كذلك تعتمد الجملة الأجنبية إلى وضع اسم القائل او الضمير الذي ينوب منابه في وسط الجملة او آخرها ، بينما هو يرد في أول الجملة العربية . وبكلمة واحدة ، عليك ان تجعل جملك مركبة تركيبًا ينطبق على شكل التركيب الذي تلاحظه في قطع الإنشاء والقراءة وسائر الكتب العربية الاخرى .

٥ — إذا انتهيت من ترجمة الجمل ، ضع النص الأجنبي جانبًا وأعد قراءة التعريب محاولًا ربط الجمل بعضها ببعض ، دون ان يكون ذلك مخلًا بالمعنى الأصلي .

بذلك تكون قد قمت بتأريتك الأولى في التعريب وانت متأكد من انتهاجك الطريقة الصحيحة إلى ذلك . ولا تنس ان تتبع هذه الإرشادات في كل تمرين على التعريب تقوم به .



١ - نموذج عن التعريب :

### NOTRE QUARTIER

Le quartier dans lequel nous habitons est l'un des plus jolis quartiers de la ville. Il est situé sur une colline de sable. De nos fenêtres nous pouvons voir toutes les montagnes et les villages du Mont Liban. La forêt des pins est proche de nous. Nous faisons souvent des promenades à travers ses longues arbres.

حيّنا !

الحي الذي نساكنه من أجل أحياء المدينة ؛ إنه يقع على رابية من الرمل . من نوافذنا نستطيع رؤية جبال لبنان وقراه . حرج الصنوبر قريب منا ، وكثيراً ما نقرم بنزهات بين أشجاره الطويلة .

٢ - نموذج آخر عن التعريب :

### BEYROUTH

Beyrouth est une grande ville ; elle est la capitale de La République Libanaise. Elle possède un grand port qui reçoit les paquebots venant de tous les continents. Le mouvement

commercial y est très développé. Elle est, en outre, un grand centre culturel qui possède quatre grandes universités. La forêt de pins, ses plages, les vergers qui l'entourent sont des lieux de promenade très fréquentés.

Beyrouth est la perle de la Méditerranée.

### بيروت

بيروت مدينة كبيرة ؛ إنها عاصمة الجمهورية اللبنانية . إنها تملك مرفأ كبيراً يستقبل البواخر الآتية من كل القارات . الحركة التجارية فيها مزدهرة . وهي ، الى ذلك ، مركز ثقافي يحوي أربع جامعات كبرى . أما حرجها الصنوبري وشواطئها الرملية وبساتين الفاكهة التي تحيط بها فهي أماكن للنزهة يكثر التردد إليها . بيروت هي درة البحر الأبيض المتوسط .

### ٣ - عرب القطعة التالية :

#### LES VACANCES

J'aime les vacances, surtout quand elles viennent après les examens. J'en profite pour lire et pour faire des excursions hors de la ville, à travers les différentes parties de mon pays. J'ai profité de la dernière vacance pour visiter Tripoli et ses jolis jardins. Les vacances me donnent la force pour reprendre mes études.

### ٤ - عرب القطعة التالية :

#### LE SOLDAT

Il a choisi un dur métier ! Il dort sous les tentes, porte de durs habits, exécute les exercices militaires sous la chaleur cuisante du soleil d'Août, et les averses torrentielles des mois

d'hiver. Mais il supporte tout cela joyeusement, car une flamme sublime anime son cœur : l'amour de sa patrie. Il va fier dans la vie, car il se sent bien estimé, très aimé, et surtout très nécessaire pour la vie libre de ses concitoyens !

## ٥ - عرب القطعة التالية :

### L'ABEILLE STUDIEUSE

Elle se réveille de bonne heure, nettoie sa maison de cire et commence à voler dans les champs. Une jolie fleur rouge l'attire, alors elle tombe dessus et commence à absorber le miel qui s'y trouve. Elle la quitte pour une autre fleur jaune, et ainsi de suite. Le soir, l'abeille, fatiguée du travail de la journée, retourne à la ruche où elle dépose ce qu'elle a ramassé de miel.

## ٦ - عرب القطعة التالية :

### LE CHIEN GÉNEREUX

Jamil a un honnête chien ; il l'envoie au boulanger avec un panier pour apporter le pain quotidien de la famille. Un jour, il remarqua que le pain a manqué d'une pièce. Il se dit : «Peut-être que Médor avait faim, et qu'il avait mangé le pain».

Le lendemain, il remarqua aussi, qu'une pièce de pain manquait. Il voulait savoir le secret de ce manque. Le troisième jour, il envoya le chien et le suivit de loin. Le chien apporta le pain, et, en retournant à la maison il passa par une chienne qui avait cinq petits, lui donna une pièce, puis continua sa route. Jamil a été content de son chien et lui donna un biscuit en récompense.

**MON AMI LE LIVRE !**

J'ai beaucoup d'amis dans ma vie scolaire, mais le meilleur parmi eux est le livre. C'est lui qui me fournit les connaissances dont j'ai besoin, et me montre le chemin à suivre dans ma conduite. C'est en lui que je peux lire l'histoire des grands hommes et ce qu'ils ont fait, comme je peux voyager à travers les cinq continents sans me déplacer. Le livre ouvre pour moi les fenêtres par lesquelles je peux voir ce qui se passe dans le monde, me donnant ainsi des occasions pour m'instruire et me distraire.

Pour tout cela, je considère le livre comme mon meilleur ami.

## ٨ - عرب القطعة التالية :

### SCHOOLS IN AMERICA

American schools begin in September after a long summer vacation. There are two semesters in a school year ; the first semester is from September to January, and the second semester is from February to June. The majority of American children go to public schools. There are good public schools in every part of the country, and they are free, from Kindergarten through high school.

## ٩ - عرب القطعة التالية :

### THE CALIPH AND THE CRYING CHILDREN

A.— The Caliph Umar was a kind and just man. He liked to know how his people lived and if they were happy. One day, when he was walking through the streets, he heard the sound of crying. He entered in the small hut, saw five children and their mother. Over the fire, at one end of the room was a pot with something cooking in it.

## ١٠ - أكمل تعريب القطعة التالية :

B.— «Why are the children crying?» asked the Caliph. Kindly.

«They are crying» said the old woman, «because they have nothing to eat.»

«But you are cooking food for them.»

«Those are stones.» Said the woman.

The Caliph went out of the hut, and back to his own house, he took a lot of food, and carried it on his own back to the little hut. The children stopped crying, ate the food, and were happy.

## ١١ - عرب القطعة التالية :

### THE TENTH SHEEP

A.— Once, a rich man sent the ruler of the country a present of ten sheep. The servant who took the sheep to the ruler ate one of them, and arrived with nine sheep to the ruler's house.

«Where is the other sheep?» asked the ruler.

«There are ten,» said the servant. «I brought you ten.»

«But there are not ten. See for yourself,... one, two... only nine.»

«There are ten,» said the servant.

## ١٢ - أكمل تعريب القطعة التالية :

B.— The ruler was angry He called ten of his soldiers. «Each of you catch a sheep,» he said. «Let us show this foolish man with his own eyes that there are only nine.»

After much running about, and falling down, and not a little noise, nine of the soldiers each caught a sheep. There was no sheep for the tenth soldier.

«Now», said the ruler, «where is the sheep for the tenth soldier?»

«Can't he run?» said the servant. «Why didn't he catch one?».

### JEHA AND THE NOISY CHILDREN

6.— Jeha lay under a tree in front of his house trying to sleep. Soon, a number of children came to play in the road near him and made a lot of noise.

Jeha tried to sleep but he could not. Then he called to the children and said: «Don't you know! there is a marriage at the moukhtar's house?... They are giving out sweets to all who come». The children ran off down the road.

Jeha sat up and rubbed his eyes. Then he stood up and walked off down the road. «If everyone was saying the same thing, then it may be they were speaking the truth: I must go and get some of those sweets myself,» he said.



## فهرس

صفحة		صفحة	
٩٥	الاسراف	٥	تقديم
١٠١	الفلسفة والمكاري بطرس	٧	قدموس على الشاطيء
١٠٧	رسالة المرأة	١٣	المفترب
١١٣	رسالة	١٧	قصة الكتاب
١١٨	الاحسان	٢٢	الكتاب
١٢٥	قصة الحرير	٢٤	قصر الحمراء
١٣١	سميك افندي	٣٠	الباسمة
١٣٨	رسالة	٣٧	اغنيات
١٤٢	عطاء	٤٢	رسالة
١٤٦	تونس كما رأيتها	٥٠	معالمو معلمي العالم
١٤٩	أكابر	٥٦	كنز الفقراء
١٥٨	رسالة	٦٣	حياة الحيوانات
١٦٣	الدكتور شمس الدين	٧٠	سليمان والحمامة
١٧٥	أبو دلالة والحرب	٧٤	رسالة
١٧٩	سيد وعبد وكراباج	٨٠	باسم القانون
١٨٥	تمارين في التعريب	٨٨	استاذ





# طريق الإنشاء

سلسلة مؤلفات من ثمانية أجزاء  
للصفوف الابتدائية والثانوية

الجزء الأول : للسنة الثانية الابتدائية

والصف التاسع من المدارس الخاصة

الجزء الثاني : للسنة الثالثة الابتدائية

والصف الثامن من المدارس الخاصة

الجزء الثالث : للسنة الرابعة الابتدائية

والصف السابع من المدارس الخاصة

الجزء الرابع : للسنة الخامسة الابتدائية

والصف السادس من المدارس الخاصة

الجزء الخامس : للسنة الأولى من القسم الثانوي

الجزء السادس : للسنة الثانية من القسم الثانوي

الجزء السابع : للسنة الثالثة من القسم الثانوي

الجزء الثامن : للسنة الرابعة من القسم الثانوي

منشورات

المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

قام برفع هذه النسخة :

د محمد أحمد محمد عاصم

نسألكم الدعاء